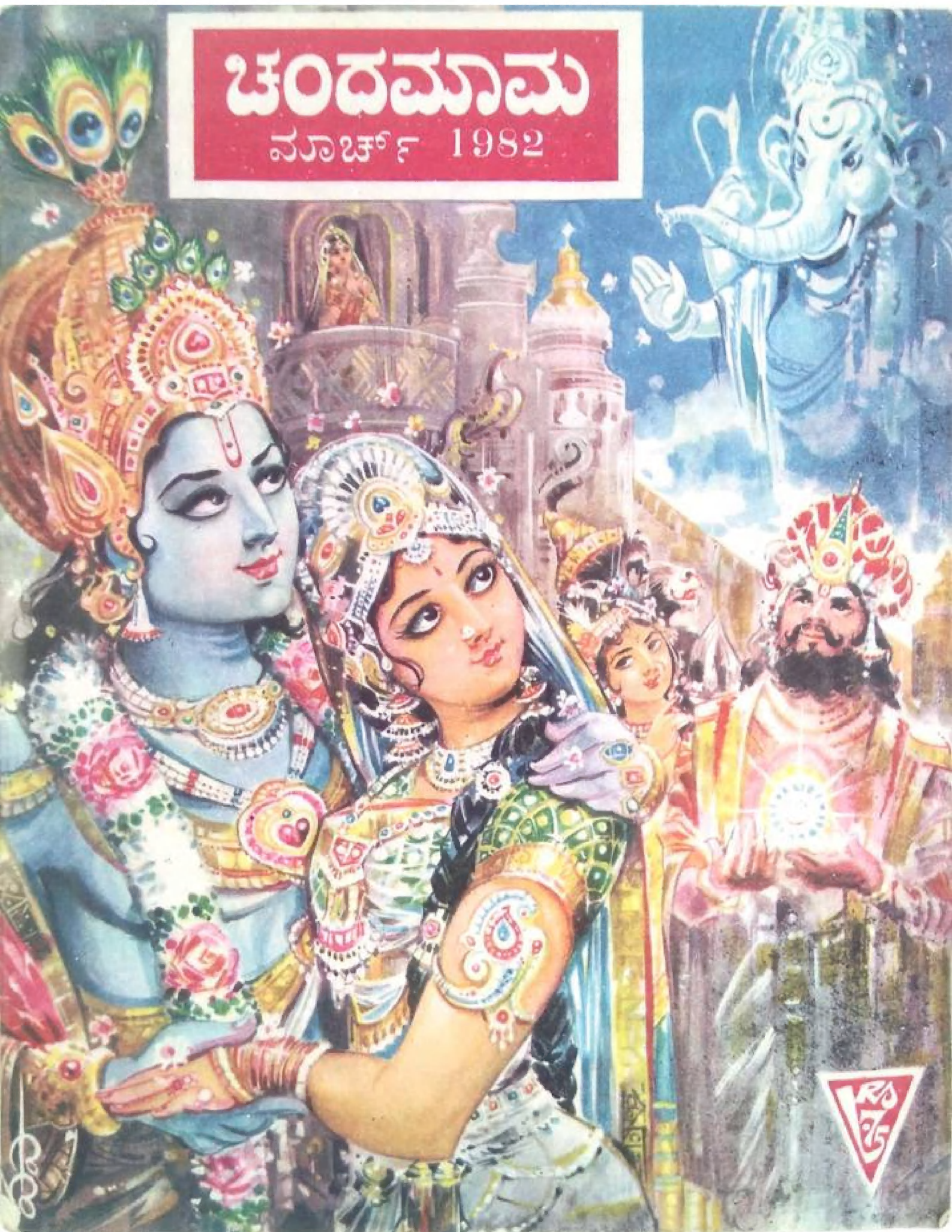


# ಚಂದಮಾಮ

ನೂರ್ಚ್ 1982

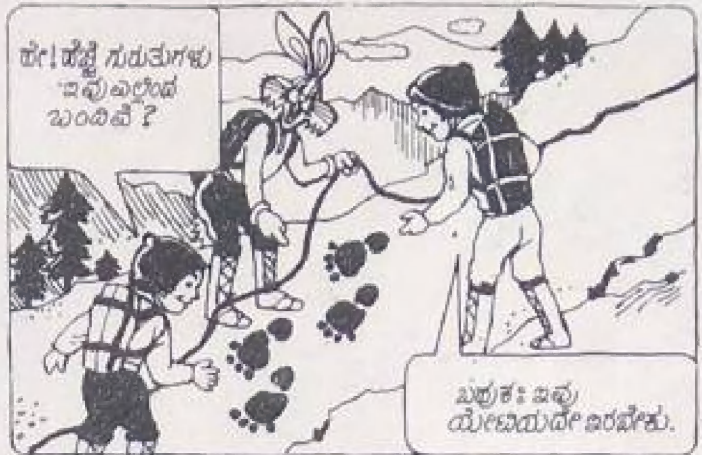




# ಜಯಕಾಲಿಗಳು



ಬಾವುತ್ತು ಸಿಗಿತು  
ಎವರೆನ್ನ ಕವಿತೆವನ್ನು  
ಹತ್ತುತ್ತಿದ್ದರು. ತಿಬ್ಬರನ್ನೂ  
ತಲುಪುವುದಕ್ಕಿಲ್ಲ-ಅವರ  
ಅಡ್ಡೆಕವಿ ಬೇರೆ. ಮುಂದೆ  
ಮುನ್ನುಡ್ಡನನ್ನು  
ಹುಡುಕಲು ಹೊರಟಿದ್ದರು.



ಹೇ! ಹೆಜ್ಜೆ ಗುರುತುಗಳು  
ಇವು ಎಲ್ಲಿಂದ  
ಬಂದಿವೆ?

ಖುಷ್ಕೆ ಹವು  
ಯೇವೆಯದೇ ಇರಬೇಕು.



ಅವರಿಗೊಂದು  
ಬಳ್ಳೆಯಲುಕಾಯ  
ಹೊಕೆಯಿತು...

ಈ ಮಿಠಾಯಿಗಳಿಂದ  
ಅವನಿಗೆ ವಾರಿಮಾಡಿ  
ಗಾಳು ಅಡ್ಡಿತುಕೊಂಡು  
ಕಾಯೋಣ



ಅದರೆ ಅವರು ಕಾದೂ ಕಾದೂ  
ನಾಕಾಯಿತು... ಬಹಳ ಹೊತ್ತು

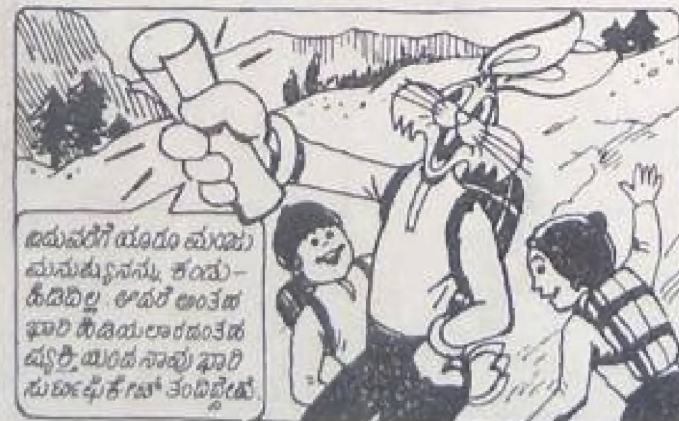


ನಾಳು ನಾಕಡ್ಡು  
ಹೊತ್ತು ಕೂಡಿಯಾಯಿತು  
ಬಾಬಿ, ಹೋಗಿ ನೋಡೋಣ

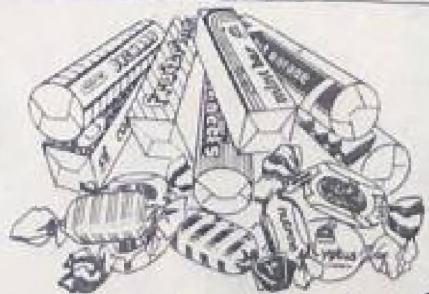


ಅವರಿಗೆ  
ಅತ್ತೆಯೇವಾಗುವಂತೆ

ನೀವು ನನ್ನನ್ನು  
ಹಿಡಿಯಲಾರಿರಿ! ಅವರೆ  
ನಿಮ್ಮ ಮಿಠಾಯಿಗಳು  
ನಿಜಕ್ಕೂ ಉತ್ಕೃಷ್ಟ  
ತಿನಿಸುಗಳು! -ಯೇನಿ.




ಹುಡುಕಲಿಗೆ ಯೊರೂ ಮುಂಜು  
ಮುನ್ನುಡ್ಡನನ್ನು ಕಂಡು-  
ಹಿಡಿದಿಲ್ಲ. ಅದರೆ ಅಂತಹ  
ಫಾರಿ ಹಿಡಿಯಲಾರದಂತಹ  
ದ್ರವ್ಯದ ಯಿರಬೇಕು ಫಾರಿ  
ಸುಲಭವೇ ಕೆಣ್ ತಂದಿಲ್ಲವೇ.



**ನ್ಯೂಟ್ರೈನ್**

ಪ್ರತಿನಿತ್ಯವೂ ಮಿಠಾಯಿ- ಕನಸಿನ ಸಾಖಾಯಿ!



CAS NC 61/81 KN A



# ತೋಳ,ತೋಳ, ಕಥೆಯಲ್ಲಿ ನ್ಯೂಟ್ರಿನ್ ಬನಿ

ಅರಣ್ಯದಲ್ಲಿ ನಡೆಯುವುದು, ತಂಪಿನದಿನದ, ಒಂದು ಬೆಳಿಗ್ಗೆ...

ರಕ್ತಿನಿ!

ಅದು ರೆಡ್ ರೈಟಿಂಗ್ ಹುಡುಗನ ಹೆಸರಿನಲ್ಲಿದೆ...

ಕಷ್ಟದಲ್ಲಿದ್ದೆ.

ಅವರುಗಳು ಮನೆ ತಲುಪಿದ್ದಂತೆ.

ಬನಿ ಮತ್ತು ಸ್ನೇಹಿತರು ಧ್ವನಿ ಬಂದ ದಿಕ್ಕಿನಲ್ಲೇ ಹೋಗುವರು

ಅಗೋ, ದುಷ್ಟ ತೋಳ ಪಿಡುಕ್ತಿದೆ ಬನಿ ಹಿಡಿಯೋಣ!

ಅದು ಬೋರಾಗಿ ಪಿಡುಪುದು, ಅದೇ...

ಬನಿ ಈ ರಕ್ತಿನಿಯಲ್ಲಿ

...ಫಿನಿಷ್ ಮಾಡಿ ತನ್ನದಿಂದ ಹಣ್ಣಿನ ಜೀವನದ ಕೆಲಸ ನಿಲ್ಲಿಸಿರುತ್ತದೆ

ನಿನ್ನಿ ಬಿಡೋಣ ದುಷ್ಟ ತೋಳವೇ!

ಬನಿ ಮತ್ತು ಸ್ನೇಹಿತರು ಊರೊಡನೆ ದುಷ್ಟ ತೋಳನನ್ನು ಸಂಘರಿಸಲು ಹತ್ತಿರದ ಘಾಟಿ ಹಿಡಿಯುವರು

ಈ ತರಹದೊಡನೆ ದುಷ್ಟ ತೋಳ ನಿನ್ನಿ ಬಿಟ್ಟು... ಮರಮೂಲದ ಕುಳಿ ಬಿಡುವಾಗ


ಅಷ್ಟೇ, ಉಳಿದು ಕಟ್ಟಿ ಕಷ್ಟವಾಗಿಯೇ

ನಿನ್ನಿಗೆ ಮಿಠಾಯಿಗಳೂ ನಿನ್ನಿಗೂ ಇಲ್ಲ.

ಬೇಜೇ ಏಳಿರಿ, ಊರಗೋಡಾ ಬನ್ನಿರಿ... ಪುಟ್ಟಾಣಿಗಳೇ, ಮತ್ತೆ ನೋಡೋಣ. ನಿಮ್ಮಗೆ ಮಧುರ ಕನಸುಗಳು ಬೀಳಲಿ!

**ನ್ಯೂಟ್ರಿನ್**

ಪ್ರತಿನಿತ್ಯವೂ ಮಿಠಾಯಿ-ರಸದಾಶಣ ಸಂಬಾಧಿ!



CAS NC 62-82 KN



**Statement about ownership of CHANDAMAMA (Kannada )  
Rule 8 (Form VI), Newspapers (Central) Rules, 1956**

- |   |     |   |
|---|-----|---|
| 1. <i>Place of Publication</i>                                    | ... | 'CHANDAMAMA BUILDINGS'<br>188, Arcot Road<br>Vadapalani, Madras-600 026   |
| 2. <i>Periodicity of Publication</i>                              | ... | MONTHLY<br>1st of each calendar month   |
| 3. <i>Printer's Name</i>  | ... | B. V. REDDI   |
| <i>Nationality</i>  | ... | INDIAN  |
| <i>Address</i>  | ... | Prasad Process Pvt Limited<br>188, Arcot Road, Vadapalani<br>Madras-600 026   |
| 4. <i>Publisher's Name</i>  | ... | B. VISWANATHA REDDI   |
| <i>Nationality</i>  | ... | INDIAN  |
| <i>Address</i>  | ... | Chandamama Publications<br>188, Arcot Road, Vadapalani<br>Madras-600 026  |
| 5. <i>Editor's Name</i>   | ... | B. NAGI REDDI   |
| <i>Nationality</i>  | ... | INDIAN  |
| <i>Address</i>  | ... | 'Chandamama Buildings'<br>188, Arcot Road, Vadapalani<br>Madras-600 026   |
| 6. <i>Name &amp; Address of individuals<br/>who own the paper</i> | ... | CHANDAMAMA CHILDREN'S TRUST FUND<br>Beneficiaries:<br><br>1. B. V. HARISH<br>2. B. V. NARESH<br>3. B. V. L. ARATI<br>4. B. L. NIRUPAMA<br>5. B. V. SANJAY<br>6. B. V. SHARATH<br>7. B. L. SUNANDA<br>8. B. N. RAJESH<br>9. B. ARCHANA<br>10. B. N. V. VISHNU PRASAD<br>11. B. L. ARADHANA<br>12. B. NAGI REDDI (JR) |

All Minors, by Trustee:

M. UTTAMA REDDI, 14, V.O.C. Street, Madras-600 024

I, B. Viswanatha Reddi, hereby declare that the particulars given above are true to the best of my knowledge and belief.

1st March 1982

**B. VISWANATHA REDDI**  
*Signature of the Publisher*



# ಚಂದಮಾಮೆ

ಸಂಸ್ಥಾಪಕರು : 'ಚಳಿ ಸಾಣೆ'

ಸಂಚಾಲಕರು : ನಾಗರೇಡ್ಡಿ

ನಾವು ಒಂದು ಕೆಲಸವನ್ನು ಕುರಿತು ಯಾರೊಡನಾದರೂ ಆಲೋಚನೆ ಕೇಳಿದರೆ, ಆಲೋಚನೆ ಹೇಳುವವರಿಗೆ ತಾನು ಇವನಿಗಿಂತ ಬುದ್ಧಿವಂತನೆಂಬ ಹೆಮ್ಮೆ ಬರುವುದುಂಟು. ಆಗ ಅವರು ತಾನು ಹೇಳುವ ಯೋಚನೆ ಅತ್ಯುತ್ತಮವೆಂಬ ಧೋರಣೆಯಲ್ಲಿ ಹೇಳುತ್ತಾರೆ. ಅದನ್ನು ತನ್ನ ಬುದ್ಧಿ ಶಕ್ತಿಯಿಂದ ತೂಗಿ ನೋಡಿ ಕೊಳ್ಳದೆ, ಅವರು ಹೇಳಿದಂತೆ ಕಣ್ಣು ಮುಚ್ಚಿ ಮಾಡುವುದರಿಂದ ಯಾವ ಪರಿಣಾಮ ಬರುತ್ತದೆಂಬುದಕ್ಕೆ "ಉಚಿತ ಸಲಹೆ" ಎಂಬ ಈ ಸಂಚಿಕೆಯಲ್ಲಿರುವ ಒಂದು ಕಥೆ ಉದಾಹರಣೆಯಾಗಿದೆ.

## ಅನುರವಾಣಿ

ಪರನಿಂದಾನು ಪಾಂಡಿತ್ಯಂ ಸ್ವೀಕೃಷು ಕಾರ್ಯೇಷ್ವನುದ್ಯಮಃ  
ಪ್ರದ್ಯೇಷಶ್ಚ ಗುಣಜ್ಞೇಷು ಪಂಥಾನೋಹಾಪದಾಂತ್ರಯಃ  
ಇತರನ್ನು ನಿಂದಿಸುವ ಜಾಣತನ, ಸ್ವಂತ ಕಾರ್ಯಗಳಲ್ಲಿ ಉದಾಸೀನತೆ, ಸುಗುಣಗಳ ಮೇಲೆ ದ್ವೇಷ ಇವುಗಳು ಪತನಕ್ಕೆ ಒಯ್ದು ಬೀಳಿಸುವ ದಾರಿಗಳಾಗಿವೆ.

ಸಂಪುಟ : ೬೮

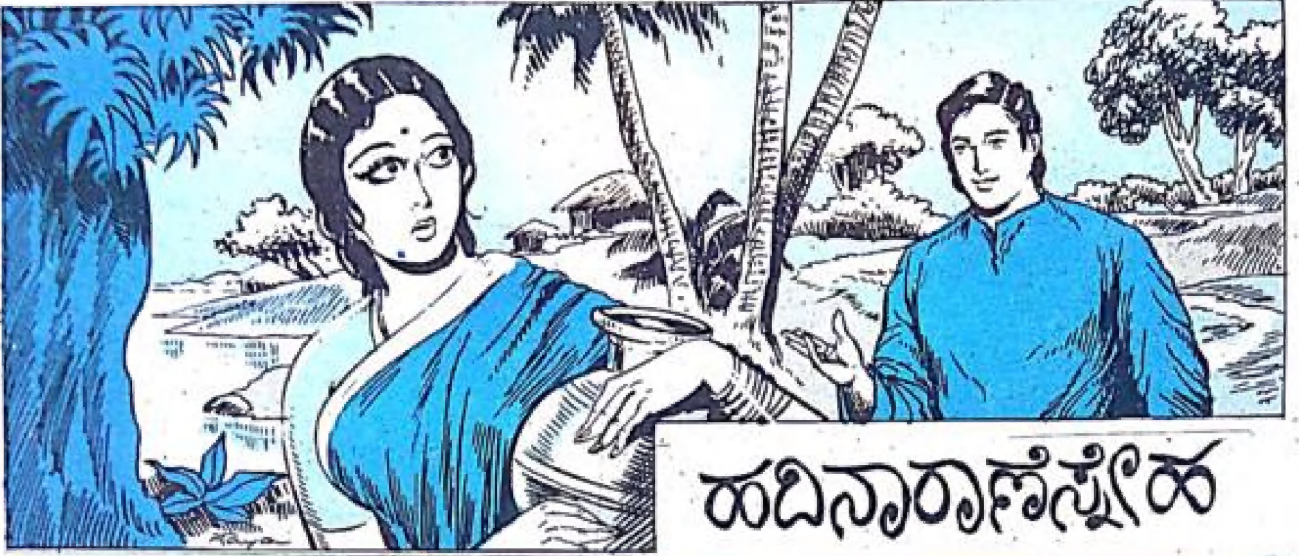
ಮಾರ್ಚ್ '೮೨

ಸಂಚಿಕೆ : ೩

ಬಿಡಿ ಪ್ರತಿ ರೂ. ೧-೭೫ : : ವಾರ್ಷಿಕ ಚಂದಾ ರೂ. ೨೦-೦೦







## ಹದಿನಾರನೇನೇಕ

ಒಂದು ಊರಿನಲ್ಲಿ ಅಮಲೆ ಎಂಬ ಹುಡುಗಿ ಚಿಕ್ಕಂದಿನಲ್ಲೇ ತಾಯಿಯನ್ನು ಕಳೆದುಕೊಂಡು, ಮಲತಾಯಿಯ ಆ ರೈಕೆಯಲ್ಲಿ ಕಷ್ಟಪಡುತ್ತಾ ಬೆಳೆದು ಮದುವೆಯಾಗಿ, ಗಂಡನ ಮನೆಗೆ ಬಂದಳು. ಅದು ಅವಳಿಗೆ ಪ್ರಕಾಶಮಾನವಾದ ಹೊಸ ಜೀವನವೆನಿಸಿತು. ಮನೆಯನ್ನೆಲ್ಲಾ ಒಮ್ಮೆ ತಿರುಗಾಡಿ ನೋಡಿದಳು. ತನ್ನ ಅದೃಷ್ಟವನ್ನು ನಂಬುವುದೇ ಅವಳಿಗೆ ಕಷ್ಟವಾಯಿತು, ದೊಡ್ಡ ಮನೆ. ಮನೆ ತುಂಬಾ ನೌಕರರು. ಇದೆಲ್ಲಾ ಒಂದು ಸ್ವಪ್ನವೇನೋ ಎಂದು ಭ್ರಮಿಸಿಕೊಂಡಳು.

ಸುಮಾರು ಮೂರು ತಿಂಗಳ ಹಿಂದೆ ಒಂದು ದಿನ ಸಾಯಂಕಾಲ ಅವಳು ಹರಿಯುವ ಕಾಲುವೆಯಿಂದ ನೀರು ತುಂಬಿಸಿಕೊಂಡು ಮನೆಗೆ ಹಿಂದಿರುಗಿ ಕೊಂಡಿದ್ದಳು. ದಾರಿಯಲ್ಲಿ ಸುಂದರನಾದ ಯುವಕ ನೊಬ್ಬನು ಇದಿರಾಗಿ ಬರುತ್ತ, ಫಕ್ಕನೆ ನಿಂತು ಒಂದೆರಡು ಕ್ಷಣ ಅವಳನ್ನು ಪರೀಕ್ಷಿಸಿ ನೋಡಿ, “ತಪ್ಪಾಗಿ ತಿಳಿದು ಬಿಡಬೇಡ. ಒಂದು ಮಾತು. ನನ್ನ ಹೆಸರು ಸುದರ್ಶನನೆಂದು. ನಿನ್ನ ಹೆಸರೇನು? ನಿಮ್ಮ ಮನೆ ಎಲ್ಲಿದೆ?” ಎಂದು ಕೇಳಿದನು.

ಅಪರಿಚಿತನೊಬ್ಬನು ಹೀಗೆ ಪ್ರಶ್ನಿಸುವುದನ್ನು ನೋಡಿ, ಅಮಲೆ ಹೆದರುತ್ತಾ ಅವನ ಪ್ರಶ್ನೆಗೆ ಉತ್ತರ ಕೊಡುವವಳ ಹಾಗೆ ಗೊಣಗಿಕೊಂಡು ಬೇಗಬೇಗನೆ ತನ್ನ ಮನೆಗೆ ಹೋಗಿ ಸೇರಿದಳು.

ಮುಂದೆ ಹತ್ತು ದಿನಗಳ ಮೇಲೆ ಅದೇ ಸುದರ್ಶನನು ತನ್ನ ತಾಯಿಯನ್ನು ಕರೆದುಕೊಂಡು ಅಮಲೆಯ ತೊರು ಮನೆಗೆ ಬಂದನು. ಅಸಲು ಸಂಗತಿ ಅಮಲೆಗೆ ಆಗ ಗೊತ್ತಾಯಿತು. ಈ ಮೊದಲು ಸುದರ್ಶನನು ಕಾಲುವೆಯ ದಾರಿಯಲ್ಲಿ ಅವಳನ್ನು ಮಾತಾಡಿಸಿದ ದಿನ, ಅವನ ತಾಯಿ ತಂದೆಯರೊಂದಿಗೆ ಒಬ್ಬಳು ಕನ್ಯೆಯನ್ನು ನೋಡಲು ಬಂದಿದ್ದರಂತೆ, ಆ ಕನ್ಯೆಯ ತಂದೆ ಸುದರ್ಶನನ ತಂದೆಗೆ ಒಳ್ಳೆಯ ಸ್ನೇಹಿತರಂತೆ.

ಆದರೆ ಅತಿಯಾಗಿ ಸಿಂಗರಿಸಿಕೊಂಡು, ವಾಚಾಳಿಯಂತೆ, ಭಡ್‌ಭಾರವೇನಿಲ್ಲದೆ ವರ್ತಿಸಿದ ಆ ಕನ್ಯೆ ಸುದರ್ಶನನಿಗೆ ಹಿಡಿಸಲಿಲ್ಲವಂತೆ. ಅದರಿಂದ ಅವನ ತಂದೆ ತಾಯಿಯರು ಕೋಪಗೊಂಡು ಮುಂದಾಗಿ ಹೊರಟು ಹೋದರಂತೆ. ಸುದರ್ಶನನು ಹಿಂದಿನಿಂದ ಸಾವಕಾಶವಾಗಿ ಹೋಗುವ ದಾರಿಯಲ್ಲಿಯೇ ಅಮಲೆಯನ್ನು ನೋಡಿ ಮಾತಾಡಿಸಿದ್ದನು. ಅಮಲೆ



ಅವಳ ಹಿಂದೆಯೇ ಹೋಗಿ ಅವಳ ಮನೆಯನ್ನೂ, ಇತರ ವಿವರಗಳನ್ನೂ ತಿಳಿದು, ತಂದೆತಾಯಿಯ ರೊಂದಿಗೆ ಹುಡುಗಿ ನೋಡಲು ಬಂದಿದ್ದನು. ಹೀಗೆ ನಡೆದಿತ್ತು ಅಮಲೆಯ ಮದುವೆ.

ಅಮಲೆಯ ಸವತಿ ತಾಯಿ ಅವಳ ಅದೃಷ್ಟವನ್ನು ನೋಡಿ ತನ್ನೊಳಗೆ ತುಂಬಾ ಕರುಣಿಸಿಕೊಂಡಳು. ಆದರೂ ಮದುವೆಗೆ ಒಪ್ಪಿ ಸಹಕರಿಸಿದ್ದಳು.

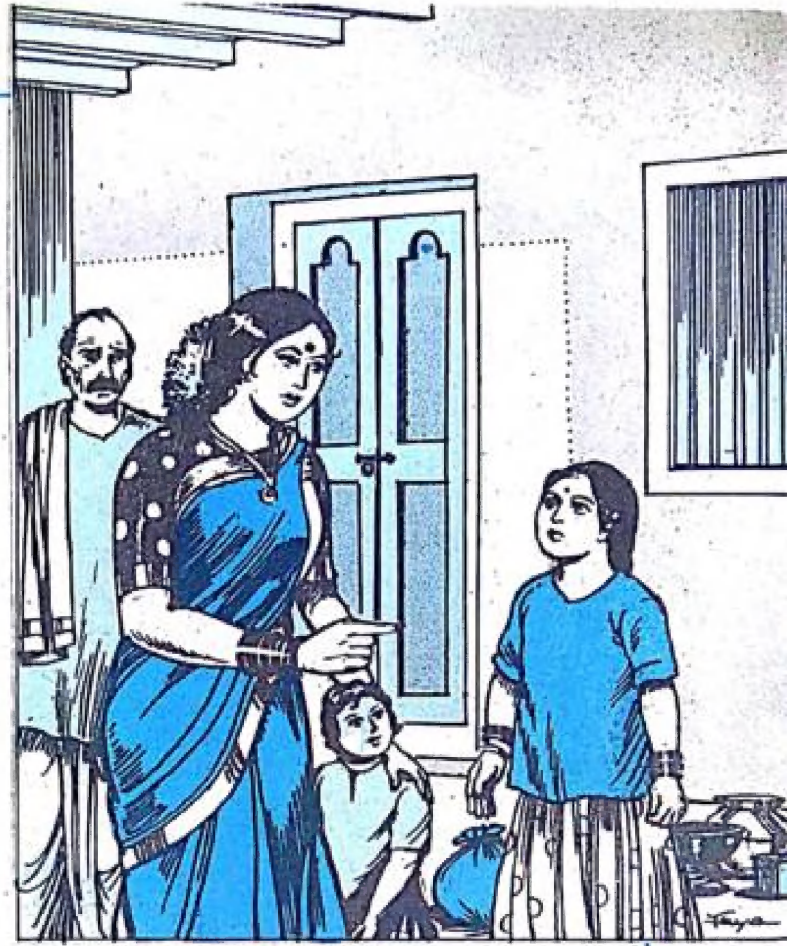
ಗಂಡನ ಮನೆಗೆ ಬಂದ ಮೇಲೆ, ಸುದರ್ಶನನು ತನ್ನನ್ನು ಮದುವೆಯಾದುದು ಅವನ ತಂದೆಗೆ ಇಷ್ಟವಿಲ್ಲವೆಂದೂ, ಮಗನ ಒತ್ತಾಯದಿಂದಲೇ ಅವರು ಮಣಿದುದೆಂದೂ ಅಮಲೆಗೆ ಗೊತ್ತಾಯಿತು. ಮಗನು ತನ್ನ ಮಿತ್ರನ ಮಗಳನ್ನು ಬೇಡವೆಂದನಲ್ಲಾ ಎಂಬುದು ಅವರ ನೋವು.

ಅಮೇಲೆ ಒಂದು ದಿನ ಗಂಡನೊಂದಿಗೆ, “ ಒಂದು ವಿಷಯ ಹೇಳಲೇ ? ಈ ಊರಿನಲ್ಲಿ ನನಗೆ ಸ್ನೇಹಿತರಾಗಿರುವ ಒಳ್ಳೆಯವರೊಬ್ಬರು ಇಲ್ಲಿಲ್ಲವೋ ಇದ್ದಾರೆ. ನಮ್ಮ ಮದುವೆಗೆ ಬಂದಿರುವರೇನೋ ಅಂತ ನೋಡಿದೆ. ಕಾಣಲೇ ಇಲ್ಲ. ಅವರನ್ನೊಮ್ಮೆ ನೋಡಿದರೆ ಎಷ್ಟು ಒಳ್ಳೆಯದಿತ್ತು !” ಎಂದಳು.

“ ಈ ಊರಲ್ಲಿ ನಿನಗೆ ಸ್ನೇಹಿತರೋ ? ಯಾರಪ್ಪಾ ಅವರು ?” ಎಂದು ಸುದರ್ಶನ ಆಶ್ಚರ್ಯದಿಂದ ಕೇಳಿದನು.

“ ಆಶ್ಚರ್ಯಪಡಬೇಡಿ. ಆ ಸ್ನೇಹಿತರ ಕಥೆ ಹೇಳುತ್ತೇನೆ, ಕೇಳಿ” ಎಂದು ಅಮಲೆ ನಡೆದ ಸಂಗತಿಯನ್ನು ಹೇಳಿದಳು.

ಅಮಲೆ ಚಿಕ್ಕತನದಲ್ಲೇ ತಾಯಿಯನ್ನು ಕಳೆದುಕೊಂಡು, ಮಲತಾಯಿ ಬಂದ ಮೇಲೆ, ಚಾಕರಿ ಹುಡುಗಿಯಂತೆಯೇ ಬೆಳೆಯ ಬೇಕಾಯಿತು. ಹತ್ತು ವಯಸ್ಸು ಕೂಡಾ ತುಂಬದ ಆಟದ ಹುಡುಗಿಯಿಂದ ನಾನಾ ಚಾಕರಿ ಮಾಡಿಸುತ್ತಿದ್ದಳು. ಶಾಲೆಗೆ ಅವಳನ್ನು ಕಳುಹಿಸಲೇ ಇಲ್ಲ. ತಂದೆ ಎರಡನೇ ಹೆಂಡತಿಯ



ಆಟದಬೊಂಬೆಯ ಹಾಗೆ ಮಾರ್ಪಟ್ಟು ಬಿಟ್ಟಿದ್ದನು. ಹಾಗಿರುವಾಗ ಮಲತಾಯಿಯ ತಮ್ಮನಿಗೆ ಮದುವೆ ನಿಶ್ಚಯವಾಯಿತು. ಅವಳು ಹತ್ತು ದಿನಗಳ ಮೊದಲೇ ಮದುವೆಗೆ ಹೋಗುತ್ತ, ಮನೆಯ ಕೋಣೆಗಳಿಗೆಲ್ಲ ಬೀಗ ಹಾಕಿ, ಇದಿರಿಸ ಕೋಣೆಯಲ್ಲಿ ಒಂದು ಕುಮ್ಮಟಿಯನ್ನು ಅಮಲೆಗಾಗಿ ಇಟ್ಟಿದ್ದಳು.

“ ನಾನು ಹತ್ತು ದಿನಗಳಲ್ಲಿ ತಿರುಗಿ ಬರುತ್ತೇನೆ. ನಾನು ಕೊಡುವ ಈ ಇಪ್ಪತ್ತು ಆಣೆಗಳಿಂದ ಮಜ್ಜೆಗೆಯೋ ಸೊಪ್ಪೋ ಸೊದೆಯೋ ತಗೊಂಡು ಮಹಾರಾಣಿಯ ಹಾಗೆ ಬೇಸಿಕೊಂಡು ತಿನ್ನು ” ಎಂದು ಹೇಳಿ ಇಪ್ಪತ್ತು ಆಣೆಗಳನ್ನು ಅಮಲೆಗೆ ಕೊಟ್ಟು ಮಕ್ಕಳೊಂದಿಗೂ ಗಂಡನೊಂದಿಗೂ ಮಲತಾಯಿ ಹೊರಟುಹೋದಳು.

ಅಮಲೆ ಎರಡು ಹೊತ್ತಿಗೆ ಸರಿಯಾಗುವಷ್ಟು ಅಡಿಗೆ ಮಾಡಿಕೊಂಡು ಮಧ್ಯಾಹ್ನ ಊಟವಾದ ಮೇಲೆ, ಕಿಟಕಿಯ ಹತ್ತಿರ ಕುಳಿತುಕೊಂಡು





ಬೀದಿಯನ್ನು ನೋಡುತ್ತಾ ಕಾಲಕಳೆಯುವಳು. ಹೀಗೆ ಒಂಟಿಯಾಗಿ ಸುಮ್ಮನೆ ಹೊತ್ತು ಕಳೆಯುವುದು ಅವಳಿಗೆ ಬೇಸರವೆನಿಸಿ, ತಾನು ಕೇಳಿ ಕಲಿತುಕೊಂಡಿದ್ದ ದೇವರ ನಾಮಗಳನ್ನು, ಸಣ್ಣಗೆ ಹಾಡಿಕೊಂಡಿರುವಳು, ದೇವರನ್ನು ನೆನೆಯುತ್ತಾ.

ಒಂದು ದಿನ ಮಧ್ಯಾಹ್ನದ ಹೊತ್ತಿನಲ್ಲಿ ಸೊಂಟದಲ್ಲಿ ಕಟ್ಟಿಕೊಂಡ ಒಂದು ಪಂಚೆಯ ಹೊರತು, ಮತ್ತೇನೂ ಇಲ್ಲದ ಬರಿಗೈಯವನೊಬ್ಬನು, ಹಾಗೆ ಒಂದು ಬೀದಿಯಲ್ಲಿ ನಿಂತು ಹೋಗಿ ಬರುವವರೊಡನೆ ಕೈ ನೀಡಿ, “ಅಯ್ಯಾ, ಒಂದು ಮಾತು. ನಾನು ಭಿಕ್ಷುಕನಲ್ಲ. ಗ್ರಹಣಸ್ನಾನ ಮಾಡಲು ಸಮುದ್ರಕ್ಕೆ ಬಂದೆ. ಬಟ್ಟೆಬರೆಗಳನ್ನೆಲ್ಲಾ ತೀರದಲ್ಲಿಟ್ಟು ಸ್ನಾನಮಾಡುವಾಗ ಅದನ್ನೆಲ್ಲ ಯಾರೋ ಎತ್ತಿಕೊಂಡು ಹೋದರು. ನನ್ನ ಊರಿಗೆ ಬಾಡಿಗೆಯ ಗಾಡಿಯಲ್ಲಿ ರೇವಿನವರೆಗೆ ಹೋಗಿ ದೋಣಿ ಹತ್ತಿ ನದಿ ದಾಟಬೇಕು. ಅದಕ್ಕೆ ಒಟ್ಟು ಹದಿನಾರು ಆಣೆಗಳಾ

ಗುತ್ತವೆ, ಸಹಾಯಮಾಡಿದರೆ ಆ ಹಣವನ್ನು ಕೂಡಲೇ ನನ್ನ ನೌಕರನ ಹತ್ತಿರ ಕೊಟ್ಟು ಕಳುಹಿಸುತ್ತೇನೆ” ಎಂದು ದೀನನಾಗಿ ಕೇಳುತ್ತಿದ್ದನು.

ಯಾರೂ ಅವನಿಗೆ ಸಹಾಯಮಾಡದೆ ಅವರ ಪಾಡಿಗೆ ಹೋಗುತ್ತಿದ್ದರು. ಇದನ್ನು ನೋಡಿ ಅಮಲೆಗೆ ತುಂಬಾ ಕನಿಕರ ಉಂಟಾಯಿತು. ಅವಳು ಬಾಗಿಲ ಹತ್ತಿರ ಹೋಗಿ ಅವನನ್ನು, “ಅಯ್ಯಾ” ಎಂದು ಹತ್ತಿರ ಕರೆದು, “ಹದಿನಾರಾಣೆ ಇರಲಿ. ಊಟ ಆಗಿದೆಯೇ?” ಎಂದು ಕೇಳಿದಳು.

“ಊಟ ಬಿಡಮ್ಮ ಮಗೂ. ಮೊದಲು ಊರು ಸೇರಿದರೆ ಸಾಕಾಗಿದೆ” ಎಂದನು ಆ ದೀನ.

“ಹದಿನಾರಾರಾಣೆ ನಾನು ಕೊಡುತ್ತೇನೆ. ಸ್ವಲ್ಪ ಊಟವೂ ಇದೆ. ಬನ್ನಿ” ಎಂದು ಅಮಲೆ ಅವನಿಗೆ ಅನ್ನವನ್ನೂ ಮಜ್ಜೆಗೆಯನ್ನೂ ಹಾಕಿ, ಹುಳಿಪಲ್ಲಿಯನ್ನೂ ಒಡಿಸಿದಳು.

ಅವನು ಊಟಮಾಡುತ್ತ, ಅವಳ ಹೆಸರು ಕೇಳಿ, ಏನೇನೋ ಸಮಾಚಾರ ಹೇಳಿದನು. ಅದನ್ನೆಲ್ಲ ಕೇಳುವಾಗ ಅಮಲೆಗೆ ನಗು ಬಂದಿತು.

“ನಿಮ್ಮ ಊರು ಯಾವುದು?” ಎಂದು ಅಮಲೆ ಕೇಳಿದಳು. ನದಿಯಾಚೆಗಿನ ನಿನ್ನ ಹೆಸರಿನ ಅಮಲಾ ಪುರವೇ” ಎಂದು ನಕ್ಕನು.

ಅವನು ಮೈ ಮೇಲೆ ಹಾಕಿಕೊಳ್ಳಲು ತನ್ನ ಬಿಳಿ ಧಾವಣಿಯನ್ನು ಅವನಿಗೆ ಕೊಟ್ಟಳು. ಅದರ ಹರಕು ಕಾಣದಂತೆ ಅವನು ಅದನ್ನು ಹೊದ್ದುಕೊಂಡು, “ನಾನು ಊರಿಗೆ ಹೋಗಿ ನಿನಗೆ ಪಟ್ಟೀ ಧಾವಣಿ ಕಳುಹಿಸಿಕೊಡುತ್ತೇನೆ” ಎಂದನು.

ಅಮಲೆ ತಂದು ಕೊಟ್ಟ ಹದಿನಾರು ಆಣೆಗಳನ್ನು ತೆಗೆದುಕೊಳ್ಳುವಾಗ ಅವನ ಕೈಗಳು ನಡುಗಿದುವು. ಕಣ್ಣುಗಳೂ ನೆನೆದುವು.

“ಮಗೂ, ನೀನು ಎಂದಾದರೂ ನಮ್ಮ ಊರಿಗೆ ಬರುವ ಕೆಲಸವಿದ್ದರೆ ನನ್ನ ಮನೆಗೆ ಖಂಡಿತಾ ಬರಬೇಕು.



ಈ ವಯಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ನನ್ನ ಮನಸ್ಸಿನ ಭಾವನೆ ನಿನಗೆ ಅರ್ಥವಾಗಲಿಕ್ಕಿಲ್ಲ. ಕಷ್ಟದಲ್ಲಿ ಒತ್ತಾಸೆಮಾಡಿದವರೇ ನಿಜವಾದ ಬಂಧುಗಳು. ಒಂದು ತುಂಡು ಕಾಗದ ವಿದ್ವರ ಕೊಡುವೆಯಾ? ನನ್ನ ಹೆಸರು ವಿಳಾಸ ಬರೆದು ಕೊಡುತ್ತೇನೆ” ಎಂದನು ಆ ದೀನ.

ಅಮಲೆ ಮೂಲೆ ಹಲಿಗೆಯಿಂದ, ಅವಳ ತಮ್ಮನ ಕಾಗದವನ್ನೂ, ಅಪ್ಪನ ಲೇಖನಿ ಮಸಿ ದೌತಿಯನ್ನೂ ಅವನಿಗೆ ಕೊಟ್ಟಳು. ಅವನು ತನ್ನ ಹೆಸರು ವಿಳಾಸ ಗಳನ್ನು ಬರೆದು ಕೊಟ್ಟು ಅಶೀರ್ವಾದ ಹೇಳಿ ಹೊರಟು ಹೋದನು.

ಓದಲು ಬಾರದ ಅಮಲೆ ಆ ಕಾಗದವನ್ನು ತನ್ನ ಬಟ್ಟೆಗಳ ಅಡಿಯಲ್ಲಿ ಇಟ್ಟುಕೊಂಡಳು. ಎರಡು ದಿನಗಳ ಮೇಲೆ ಒಬ್ಬನು ಅಮಲೆಯ ಬಳಿಗೆ ಬಂದು, ಒಂದು ಪಟ್ಟಿಯ ಧಾವಣಿಯನ್ನೂ, ನೂರು ರೂಪಾಯಿಗಳನ್ನೂ ಅಮಲೆಗೆ ಕೊಟ್ಟು, “ಅಮಲಾ ಪುರಕ್ಕೆ ಬಂದಾಗ ತಪ್ಪದೆ ಮನೆಗೆ ಬರಬೇಕೆಂದು ರಾಘವಯ್ಯಾ ಹೇಳಿದ್ದಾರೆ. ಇವನ್ನು ನಿಮಗೆ

ಬಹುಮಾನವಾಗಿ ಕೊಟ್ಟಿದ್ದಾರೆ” ಎಂದು ಹೇಳಿ ಹೊರಟುಹೋದನು. ಆ ನೂರು ರೂಪಾಯಿ ಗಳಲ್ಲಿ ಹನ್ನೆರಡಾಣೆ ಖರ್ಚಾಗುವಾಗ ಅಮಲೆಯ ಮಲತಾಯಿ ಮದುವೆ ಮನೆಯಿಂದ ತನ್ನ ಮನೆಗೆ ಬಂದೇ ಬಂದಳು. ಅಮಲೆ ನಡೆದ ಸಮಾಚಾರ ಹೇಳಿದಳು. “ಸರಿ ಸರಿ, ಆ ಹಣ ಇತ್ತಕೊಡು. ಬಂದವನು ಒಳ್ಳೇವನಾದ್ದರಿಂದ ಸರಿಹೋಯ್ತು. ಕಳ್ಳಗಿಳ್ಳ ಅಗ್ಗಿದ್ದ್ರೆ ಏನಾಗ್ತಿತ್ತೋ! ಅದಕ್ಕೇ ನಾನು ಎಲ್ಲಾ ಒಳಗಿಟ್ಟು ಬೀಗಹಾಕಿದ್ದು!” ಎಂದು ಹೇಳಿ ಹಣವನ್ನೂ ಪಟ್ಟೀ ಧಾವಣಿಯನ್ನೂ ಸಹಾ ಮಲತಾಯಿ ತೆಗೆದು ಭದ್ರಪಡಿಸಿಕೊಂಡಳು.

ಇದಾದ ಮೂರೇ ತಿಂಗಳಲ್ಲಿ ಅಮಲೆಯ ತಂದೆ ರೋಗಕ್ಕೆ ಬಲಿಯಾಗಿ ತೀರಿ ಹೋದನು. ಮಲ ತಾಯಿಯ ತೊರೂರು ದೂರದ ಒಂದು ಗ್ರಾಮ. ಬೇರೆ ದಿಕ್ಕಿಲ್ಲದುದರಿಂದ ಮಕ್ಕಳನ್ನೂ ಅಮಲೆಯನ್ನೂ ಕರೆದುಕೊಂಡು ಮಲತಾಯಿ ಆ ಊರಿಗೆ ಹೋದಳು. ಅಲ್ಲಿ ಅಮಲೆ ಇನ್ನಷ್ಟು ಹೆಚ್ಚಿನ ಚಾಕರಿ ಮಾಡ





ಬೇಕಾಯಿತು. ಅಮಲೆ ಗಂಡನೊಂದಿಗೆ ಈ ಕಥೆಯನ್ನೆಲ್ಲಾ ಹೇಳಿ, “ಮದುವೆ ನಿಶ್ಚಯವಾಗುವುದಕ್ಕೆ ಮೊದಲ ನಿಮ್ಮದು ಅಮಲಾಪುರವೆಂದು ತಿಳಿದು ನನಗೆ ಬಹಳ ಸಂತೋಷವಾಯಿತು. ನನಗೆ ತಂದೆಯ ಪ್ರೇಮ ಎಂತಹುದೆಂದು ಗೊತ್ತಾದ್ದು ಅವರಿಂದಲೇ, ನನ್ನನ್ನು ನೋಡಿದರೆ, ನಾನು ಮಾತ್ರವಲ್ಲ, ಅವರೂ ಸಂತೋಷಪಡುವರು” ಎಂದಳು.

“ಅದೆಲ್ಲಾ ಸರಿಯೆ, ಆದರೆ ಅವರ ಹೆಸರು ಮನೆ ಎಲ್ಲಿದೆ ಎಂದು ಗೊತ್ತಾಗಬೇಡವೇನು? ನಿನಗೆ ಓದಲು ಬಾರದ್ದು ಎಷ್ಟು ತೊಂದರೆಯಾಯಿತು ನೋಡಿದಿಯಾ? ಅವರು ಬರೆದು ಕೊಟ್ಟ ಕಾಗದವಾದರೂ ಇದೆಯೇ?” ಎಂದನು ಸುದರ್ಶನ.

ಅಮಲೆ “ಅವರ ಆಳು ರಾಮಯ್ಯಾ ಅಂದ ಹಾಗೆ ನೆನಪು. ಎನ್ನುತ್ತ ತನ್ನ ಪೆಟ್ಟಿಗೆಯ ಅಡಿಯಲ್ಲಿ ಭದ್ರವಾಗಿಟ್ಟಿದ್ದ ಆ ಕಾಗದವನ್ನು ತಂದು ಗಂಡನಿಗೆ ಕೊಟ್ಟಳು. ಅದನ್ನು ನೋಡಿದ ಕೂಡಲೇ ಸುದರ್ಶನನು “ಅರೆ!” ಎಂದು ಇಪ್ಪಗಲ ಕಣ್ಣರಳಿಸಿ “ಅಮಲಾ! ಚಿಕ್ಕಂದಿನಲ್ಲಿ ನಿನಗೆ ಆ ದಿನ ಗಂಟುಬಿದ್ದ ಧರ್ಮಾತ್ಮದೊಡ್ಡ ಸ್ನೇಹಿತರು ಯಾರು ಗೊತ್ತಾ? ರಾಮಯ್ಯಾ ಅಲ್ಲ, ಬೇರೆ ಯಾರೂ ಅಲ್ಲ, ನನ್ನ ಅಪ್ಪ ರಾಘವಯ್ಯನೇ!” ಎಂದನು. ಒಮ್ಮೆಗೇ ಆದ ಆಶ್ಚರ್ಯ ಆನಂದಗಳಿಂದ ಅಮಲೆ ಪುಲಕಿತಳಾದಳು.

ವಯಸ್ಸಿನೊಂದಿಗೆ ಮುಖದಲ್ಲಿ ಬದ್ಧ ಮಾರ್ಪಾಡುಗಳಿಂದ, ತಲೆ ಕೂದಲು ಹೆಚ್ಚಿಗೆ ಹಣ್ಣಾದುದರಿಂದ ಅವಳು ತನ್ನ ಹೊಸ ಮಾವಯ್ಯನ ಗುರುತು ಹಿಡಿಯಲಾರದೆ ಹೋದಳು. ಹಾಗೆಯೇ ಅವರಿಗೂ ಅಮಲೆಯ ಹೆಸರು ನೆನಪಿದ್ದರೂ, ಆಗ ಮಾಸಿದ ಬಟ್ಟೆಯಲ್ಲಿದ್ದ ಅವಳ ಗುರುತು ಈಗ ಸಿಗದಾಗಿತ್ತು!

ಸುದರ್ಶನ ಆ ಕಾಗದವನ್ನು ತಂದೆಗೆ ತೋರಿಸಿ, “ಇದರ ಗುರುತು ಏನಾದರೂ ಗೊತ್ತಾಗುತ್ತದೆಯೇ?” ಎಂದು ಕೇಳಿದನು.

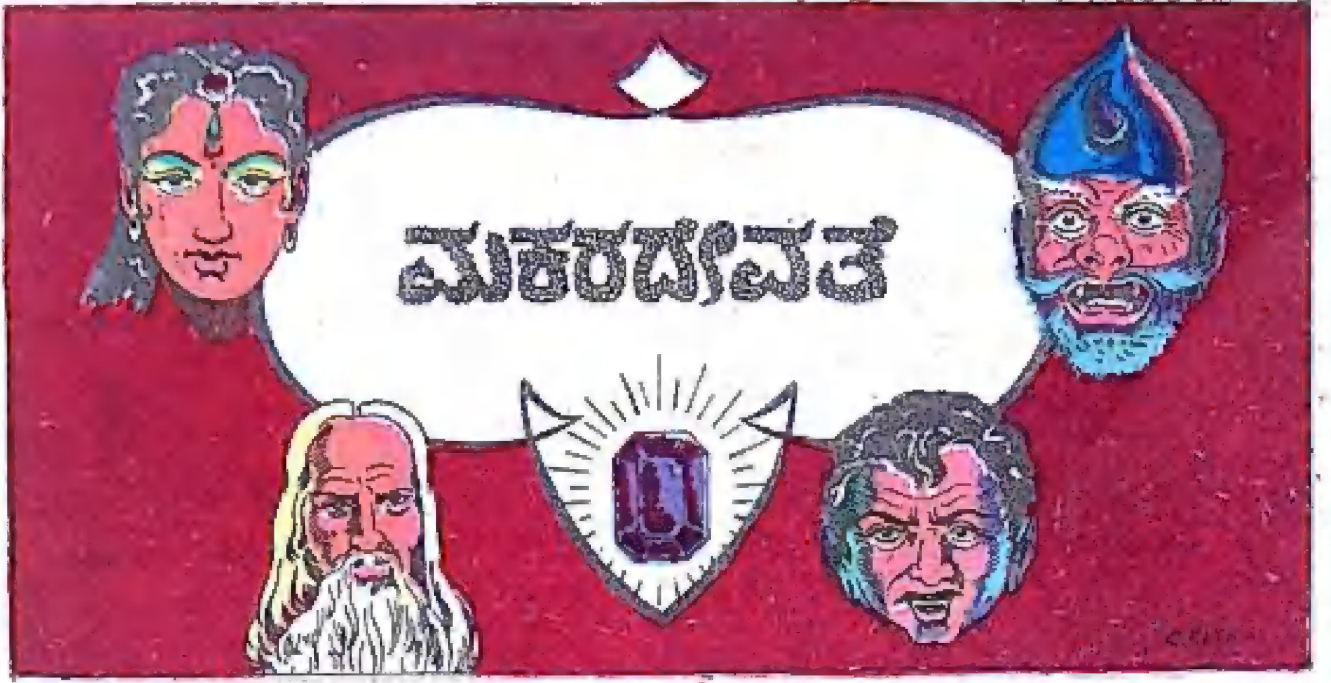
ಸುದರ್ಶನನ ತಂದೆ ಆ ಕಾಗದವನ್ನೂ, ಅಮಲೆಯನ್ನೂ ನೋಡುತ್ತ, “ಆ! ನೀನೇನಾ ಅದು? ಆ ದಿನ ನನ್ನನ್ನು ಕಾಪಾಡಿದವಳು ನೀನೇನಾ? ವಿಮಲೆಯಲ್ಲ, ಅಮಲೆ! ಎಂಥ ಯೋಗದ ಮಹತ್ವ!” ಎನ್ನುವಾಗ ಅವರ ಕಣ್ಣಿನಲ್ಲಿ ಆನಂದಬಾಷ್ಪ ಸುರಿಯಿತು.

“ನಿಮ್ಮಿಬ್ಬರ ಈ ಸ್ನೇಹ ಬಂಧ ಎಷ್ಟು ಗಟ್ಟಿಯಾಯಿತು! ಎಂಟು ವರ್ಷಗಳ ಮೇಲೆ ಮತ್ತೆ ಕೂಡಿಸಿತು!” ಎಂದ ಸುದರ್ಶನ.

“ತುಂಬಿದ ಹದಿನಾರಾಣೆ ಸ್ನೇಹವೆಂದರೆ ಅಂಥಾದ್ದು!” ಎಂದರು ರಾಘವಯ್ಯ. ಇನ್ನು ಅವರಲ್ಲಿ ಮಗನ ಮೇಲೆ ಕೋಪಕ್ಕೆ ತಾವೆಲ್ಲಿ?







೪

[ತನ್ನ ಕೋಟಿ ಕುಂಡಲಿನ ಸೈನಿಕರಿಗೆ ವಶವಾಗಿ ಹೋಗಲು, ಮಂದರದೇವನು ನಾಲ್ವರು ಸೈನಿಕರೊಂದಿಗೆ ದೋಣಿಗಳಲ್ಲಿ ಸಮುದ್ರದ ಮೇಲೆ ಹೊರಟನು. ಅದೇ ಸಮಯದಲ್ಲಿ ದೋಣಿಗಳಲ್ಲಿ ಬರುತ್ತಿದ್ದ ಮಂದರ ದೇವನನ್ನು ಅಟಕಾಯಿಸಲು, ಅವರೊಡನೆ ಯುದ್ಧ ಮಾಡಬೇಕಾಯಿತು. ಕಡೆಗೆ ಅವರು ತತ್ಕುಗಳಲ್ಲವೆಂದೂ, ಶಿವದತ್ತನೆಂದೂ ತಿಳಿದು, ಇಬ್ಬರೂ ಸ್ನೇಹದಿಂದ ಕೂಡಿ ಮಾತುಕತೆಗೆ ತೊಡಗಿದರು.]

ಹಿಂದೆ ಕುಂಡಲಿನ ಸೇನಾಧಿಪತಿಯಾಗಿದ್ದ ಸಮರ ಸೇನನ ಸಂಗಾತಿಯಾದ ಶಿವದತ್ತನು ಹೇಳಿದ ಮಾತುಗಳನ್ನು ಕೇಳಿ ಮಂದರದೇವನಿಗೆ ಬಹಳ ಆಶ್ಚರ್ಯವಾಯಿತು. ಕಷ್ಟಪರಂಪರೆಗಳಲ್ಲಿ ನಲುಗಿ ದೊಡ್ಡ ಅನುಭವಶಾಲಿಯಾಗಿ ರಾಜನ ಬಲಗೈ ಯಾಗಿ ಆತ್ಮಂತ ಧೈರ್ಯಶಾಲಿಯಾಗಿದ್ದ ಸಮರ ಸೇನನಿದ್ದು ಕೂಡಾ, ಕುಂಡಲಿನ ದ್ವೀಪ ರಾಜ್ಯವನ್ನು ಪಾಲಿಸುವುದರಲ್ಲಿ ಹೇಗೆ ತಪ್ಪಾಗಿ ವರ್ತಿಸಿದರೆಂಬುದು ಅವನಿಗೆ ಅರ್ಥವಾಗಲಿಲ್ಲ. ಅವರಿಬ್ಬರಿಗೂ ಭಯಂಕರ ದ್ವೀಪದಲ್ಲಿ ಅಪಾರವಾದ ಸಾಹಸ

ಕೃತ್ಯಗಳಿಂದ ಜಯಶಾಲಿಯಾಗಿ ಕುಂಡಲಿನಗೆ ಆಪ್ಪೊಂದು ಸಂಪತ್ತಿನೊಂದಿಗೆ ಹಿಂದಿರುಗಿದ್ದನಲ್ಲಾ ? ಆ ಸಂಪತ್ತಿನಿಂದ ಕುಂಡಲಿನ ದ್ವೀಪಕ್ಕೆ ಎಷ್ಟೋ ಮೇಲುಂಟಾಗಬೇಕಿತ್ತು, ಅದಕ್ಕೆ ಬದಲಾಗಿ ಆತನ ಪಾತಾಲಕ್ಕೆ ಕುಂಡಲಿನ ದ್ವೀಪರಾಜ್ಯವು ಬೀಳುವುದೆಂದರೇನಿದು ?

“ಶಿವದತ್ತಾ, ಸಮರಸೇನನು, ನ್ಯಾಯವಾದ ರೀತಿಯಲ್ಲಿ ಮಂತ್ರಗಳ ದ್ವೀಪದಿಂದ ತಂದ ಧನ ರಾಶಿಯ ನೌಕೆಯಿಂದ ನಿಮಗೆ ಸಕಲ ವಿಧವಾದ ಸೌಖ್ಯಗಳೂ ಉಂಟಾಯಿತೆಂದು ನಾನು ಭಾವಿಸಿ

“ಚಂದಮಾಮ”





ಕೊಂಡಿದ್ದೆ. ಇಂಥ ವಿಪರೀತ ಹೇಗಾಯಿತು ? ” ಎಂದು ಮಂದರದೇವನು ಕೇಳಿದುದನ್ನು ಕೇಳಿ ಶಿವದತ್ತನು ನಕ್ಕನು.

“ ಮಂದರದೇವಾ, ಆ ಧನರಾಶಿಗಳೇ ಕುಂಡಲಿನೀ ದ್ವೀಪದ ಅರಾಜಕದ ತಾಂಡವಕ್ಕೆ ಕಾರಣವಾಯಿತೆಂದು ತಿಳಿ ! ನಾವು ಆ ನಾವೆಯೊಂದಿಗೆ ಕುಂಡಲಿನೀ ದ್ವೀಪವನ್ನು ತಲಪಿದಾಗ ರಾಜನಾದ ಚಿತ್ರಸೇನನೂ ಪ್ರಜೆಗಳೂ ನಮಗೆ ಮಾಡಿದ ಸ್ವಾಗತವೇನು, ಸಂಭ್ರಮವೇನು, ಉತ್ಸಾಹವೇನು ! ಎಡೆಬಿಡದೆ ಒಂದು ತಿಂಗಳವರೆಗೆ ರಾಜಧಾನಿ ನಗರವು ಆನಂದೋತ್ಸವಗಳಿಂದ ಮೆರೆಯಿತು. ಚಿತ್ರಸೇನನು ಪ್ರಜೆಗಳ ಮೇಲೆ ನಾಮಮಾತ್ರಕ್ಕಿರುವ ತೆರಿಗೆಗಳನ್ನು ಕೂಡಾ ತೆಗೆದು ಹಾಕಿದನು. ಉದ್ಯೋಗಸ್ಥರ ಸಂಬಳಗಳನ್ನೆಲ್ಲ ಎರಡು ಪಾಲು ಹೆಚ್ಚಿಸಿದನು. ದೊಡ್ಡ ದೊಡ್ಡ ಅಧಿಕಾರಿಗಳಿಗೆ ಮೂರು ನಾಲ್ಕು ಪಾಲಿನಷ್ಟು ಹೆಚ್ಚು ಸಂಬಳವಾಯಿತು ” ಎಂದನು.

“ ಹಾಗಾದರೆ ಮತ್ತೇನು ? ಕುಂಡಲಿನೀ ದ್ವೀಪದ ಪ್ರತಿಯೊಬ್ಬರೂ ಸರ್ವಸುಖಗಳನ್ನೂ ಅನುಭವಿಸುವ ರೆಂದಾಯಿತಲ್ಲಾ ? ” ಎಂದನು ಮಂದರದೇವ.

“ ಮಂದರದೇವರಾಜಾ, ಆ ವ ಸ ರ ಪ ಡ ದ ಸಾವಧಾನವಾಗಿ ಪೂರ್ತಿ ಹೇಳುವುದನ್ನು ಕೇಳೋಣಾಗಲಿ.” ಎಂದು ಶಿವದತ್ತನು ಗಂಟಲು ಕೆನೆದು ಹೇಳಲು ಪ್ರಾರಂಭಿಸಿದನು :

“ ಯಾವಾಗ ಧನಾಗಾರವು ಬೆಳ್ಳಿ ಬಂಗಾರ ಮಣಿ ಮಾಣಿಕ್ಯಗಳಿಂದ ತುಂಬಿಸೂಸ ತೊಡಗಿತೋ ಆಗಲೇ ರಾಜನಾದ ಚಿತ್ರಸೇನನಿಗೆ ರಾಜ್ಯಪಾಲನೆಯ ವಿಷಯಗಳಲ್ಲಿ ಆಸಕ್ತಿ ಕುಂಠಿಸುತ್ತಾ ಹೋಯಿತು. ಬೇಕಾದಷ್ಟು ಧನರಾಶಿಯಂತೂ ಇದೆ ; ಇನ್ನು ದೇಶದ ಪ್ರಜೆಗಳಿಗೆ ಕಷ್ಟವೇನಿದೆ ? ಸಮಸ್ಯೆ ಏನಿದೆ ? ಎಂದು ಮಹಾ ಸೇನಾಧಿಪತಿ ಸಮರಸೇನನಿಗೂ ತೋರಿತು. ನನಗೆ ಕೂಡಾ ಹಾಗೆಯೇ ಆಗಿತ್ತು.

ಚಿತ್ರಸೇನ ಮಹಾರಾಜನು ಉದ್ಯೋಗಸ್ಥರಿಗೂ, ಅಧಿಕಾರಿಗಳಿಗೂ ಸಂಬಳಗಳನ್ನು ಹೆಚ್ಚಿಸಿದನೆಂದು ಹೇಳಿದವಷ್ಟೆ ? ಆ ಹಣದಿಂದ ಅವರು ಆಮೋದ ವಿಲಾಸಗಳಲ್ಲಿ ಮಗ್ನರಾಗ ತೊಡಗಿದರು. ಇನ್ನು ಹಳ್ಳಿಗಳಲ್ಲಿರುವ ಬೇಸಾಯಗಾರರು ಕೂಡಾ ರಾಜನಿಗೆ ಯಾವ ತೆರಿಗೆಯನ್ನೂ ಕಟ್ಟುವ ಆಗತ್ಯವಿಲ್ಲದೆ ಹೋದುದರಿಂದ ಅವರಿಗೂ ಸೊಂಟ ಬಗ್ಗಿಸಿ ಕೆಲಸ ಮಾಡ ಬೇಕೆಂಬ ತರಾತುರಿ ತಗ್ಗಿತು. ಅವರು ತಮ್ಮ ಕುಟುಂಬ ಪೋಷಣೆಗೆ ಆಗತ್ಯವಿರುವಷ್ಟು ಧಾನ್ಯಗಳನ್ನೂ, ತರಕಾರಿಗಳನ್ನೂ ಬೆಳೆಸಿಕೊಂಡು, ಉಳಿದ ಹೊಲಗದ್ದೆಗಳನ್ನು ಹಡಿಲು ಬೀಳಿಸಿ ಬಂಜರುಗೊಳಿಸ ತೊಡಗಿದರು. ಅದರಿಂದ ಧಾನ್ಯಗಳನ್ನು ಕೊಂಡು ಕೊಳ್ಳಬೇಕಾದವರಿಗೆ ಆಹಾರಪದಾರ್ಥಗಳು ಸರಿಯಾಗಿ ಸಿಗದಾದುವು. ಪಟ್ಟಣಗಳಿಗೆ ಆಹಾರಪದಾರ್ಥಗಳ ರವಾನೆ ತಗ್ಗಿತು. ಪಟ್ಟಣದ ಜನರು ಗುಂಪುಗುಂಪಾಗಿ ಗ್ರಾಮಗಳಿಗೆ ಹೊರಟು ಆಹಾರಪದಾರ್ಥಗಳನ್ನು.



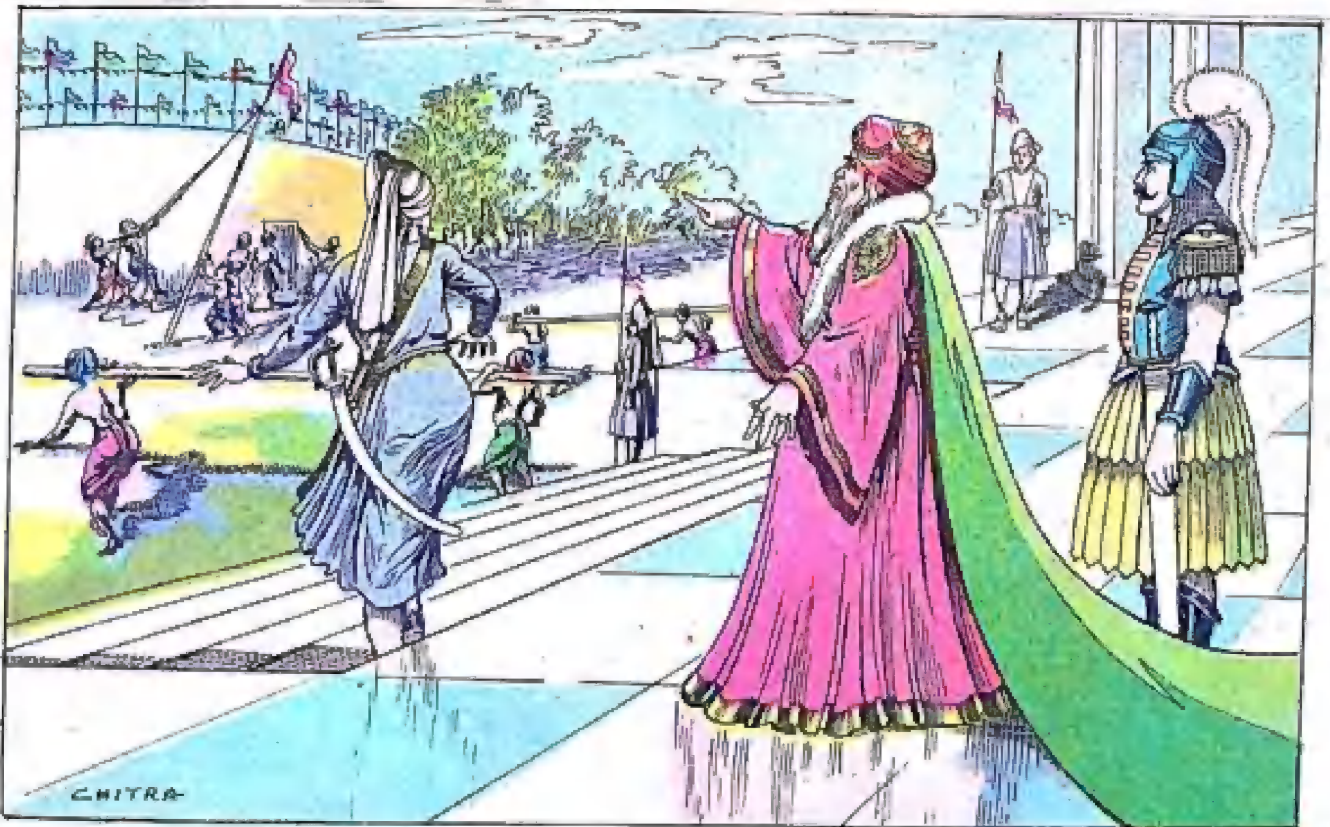
ಸ್ವರ್ಧಗಿರಿದವರಂತ ಒಬ್ಬರಿಗೊಬ್ಬರು ಹೆಚ್ಚಿಗೆ ಬೆಲೆ ಕೊಟ್ಟು ಕೊಂಡು ಕೊಳ್ಳತೊಡಗಿದರು. ಆ ವಿಧವಾಗಿ ತಮ್ಮ ಹತ್ತಿರ ಸೇರಿದ ಹಣದಿಂದ, ಏನು ಕೊಂಡು ಕೊಳ್ಳುವುದೆಂದು ತಿಳಿಯದ ಗ್ರಾಮಸ್ಥರಿಗೆ, ಹಣದ ಗುಟ್ಟು ನೋಡುವುದೇ ಒಂದು ಆನಂದವೆನಿಸಿ, ಬತ್ತ ಮೊದಲಾದ ಧಾನ್ಯಗಳಿಗೂ ತರಕಾರಗಳಿಗೂ ಇನ್ನಷ್ಟು ಬೆಲೆ ಹೆಚ್ಚಿಸಿ ಸ್ವರ್ಧಗೆ ಬಿದ್ದು ಹಣ ಮಾಡತೊಡಗಿದರು.

ರಾಜ್ಯವು ಒಂದು ಬಗೆಯ ಆರಾಜಕ ಪರಿಸ್ಥಿತಿಯ ಅಂಚಿಗೆ ಹೋಯಿತು. ದೊಡ್ಡ ದೊಡ್ಡ ಮೊತ್ತಗಳನ್ನು ಕೊಟ್ಟು ಆಹಾರಧಾನ್ಯಗಳನ್ನು ಕೊಂಡುಕೊಳ್ಳಲಾಗದ ಪಟ್ಟಣವಾಸಿಗಳು ಗುಂಪು ಸೇರಿಸಿಕೊಂಡು, ರಾತ್ರಿಯ ಹೊತ್ತಿನಲ್ಲಿ ಬೇರೆಬೇರೆ ಗ್ರಾಮಗಳ ಪೇಲಿ ಬಿದ್ದು ದೋಚಿಕೊಳ್ಳಲು ತೊಡಗಿದರು. ಇದಕ್ಕೆ ಪ್ರತಿಯಾಗಿ ಗ್ರಾಮಗಳಲ್ಲಿರುವವರು ಬತ್ತದ ಚೀಲದಷ್ಟು ಬಂಗಾರವು ಬೆಲೆಯೆಂದು ನಿರ್ಣಯಿಸಲು ತೊಡಗಿದರು. ಅವರು ಕೂಡಾ ಗುಂಪು ಸೇರಿಸಿಕೊಂಡು ಕೈಗೆ

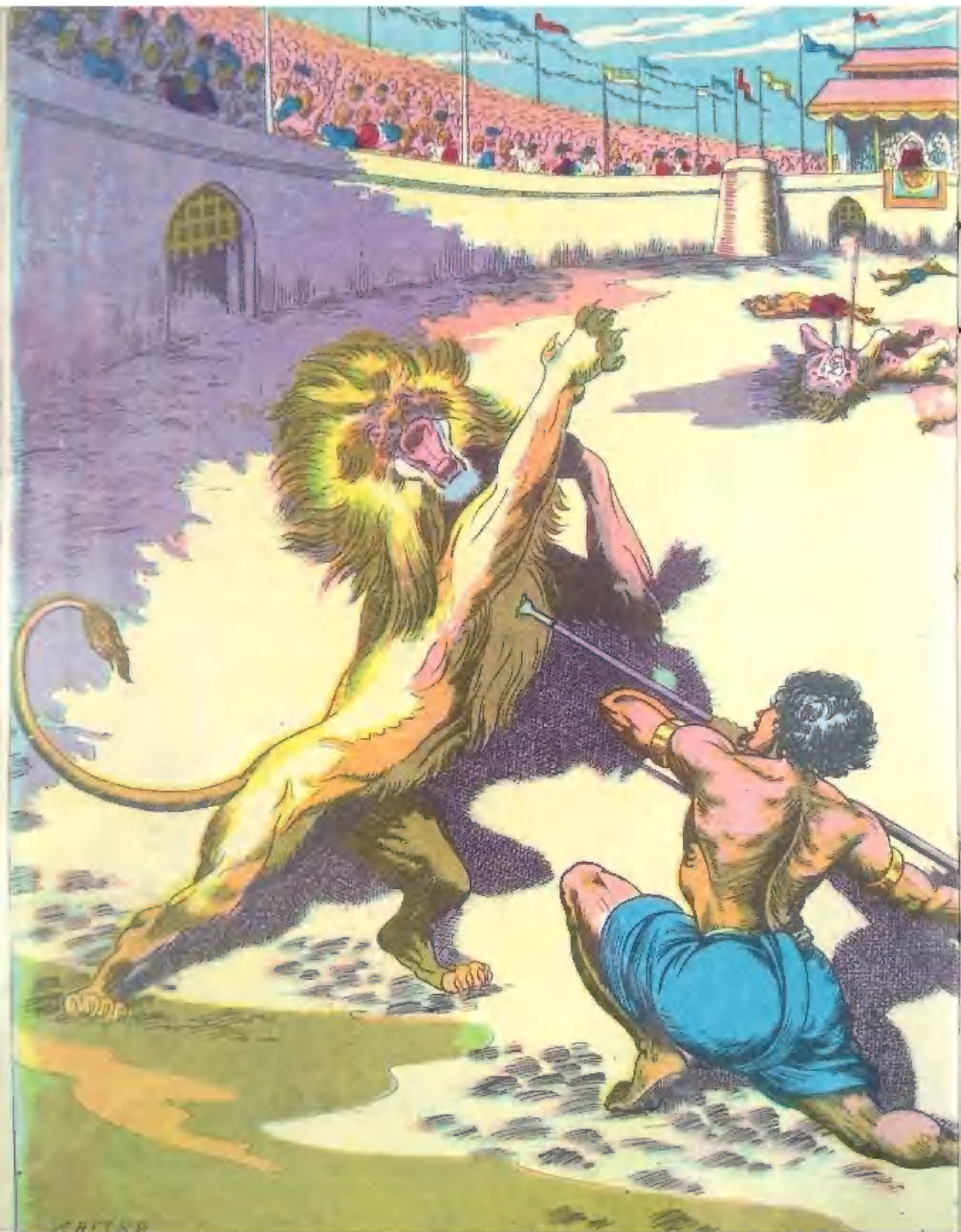
ಸಿಕ್ಕಿದ ಆಯುಧಗಳಿಂದ ದೋಚಿಕೊಳ್ಳುವವರನ್ನು ಇದಿರಿಸಿ ಆತ್ಮರಕ್ಷಣೆ ಮಾಡಿಕೊಳ್ಳಬೇಕಾಯಿತು.

ಹೀಗೆಲ್ಲಾ ತಾರುಮಾರು ನಡೆಯುತ್ತಿರುವ ಸಮಾಚಾರ ಚಿತ್ರಸೇನ ಮಹಾರಾಜನಿಗೆ ಗೊತ್ತಾಗಲೇ ಇಲ್ಲ. ನಿಜ ಹೇಳ ಬೇಕಾದರೆ ಅವನೊಂದಿಗೆ ನನಗೂ ಸಮರಸೇನನಿಗೆ ಕೂಡಾ ಅದಾವುದೂ ತಿಳಿಯದು. ನಾವು ಕೂಡಾ ದೇಶದ ಯಾವ ಮೂಲೆಯಲ್ಲಿ ಏನು ನಡೆಯುತ್ತದೆಂಬುದನ್ನು ತಿಳಿಯುವ ಗೋಜಿಗೆ ಹೋಗಲಿಲ್ಲ. ಧನಾಗಾರದಿಂದ ಪ್ರವಾಹದ ಹಾಗೆ ಹರಿಯುವ ಧನವನ್ನು ಉಪಯೋಗಿಸುವವರು ಬಹಳಮಂದಿ ಇದ್ದಾರೆ. ಸಂತೋಷದಿಂದಲೇ ಕೇಳಿದಷ್ಟು ಹಣ ಕೊಡಲಾಗುತ್ತಿತ್ತು. ಹೀಗಾಗಿ ಆಹಾರ ಪದಾರ್ಥಗಳ ಬೆಲೆ ಸಾವಿರ ಪಾಲು ಹೆಚ್ಚಾಗಿ ಎಷ್ಟುಧನವಿದ್ದರೂ ಸಾಕೆನಿಸುತ್ತಿರಲಿಲ್ಲ.

ಇನ್ನು ರಾಜನ ವಿಷಯಕ್ಕೆ ಬಂದರೆ, ಚಿತ್ರಸೇನ ಮಹಾರಾಜನು ತನ್ನ ಎನೋದಗಳಿಗಾಗಿ ಏರ್ಪಡಿಸಿದ ಆಟಗಳು ತುಂಬಾ ವಿಚಿತ್ರ ಮಾತ್ರವಲ್ಲ, ಬಲು







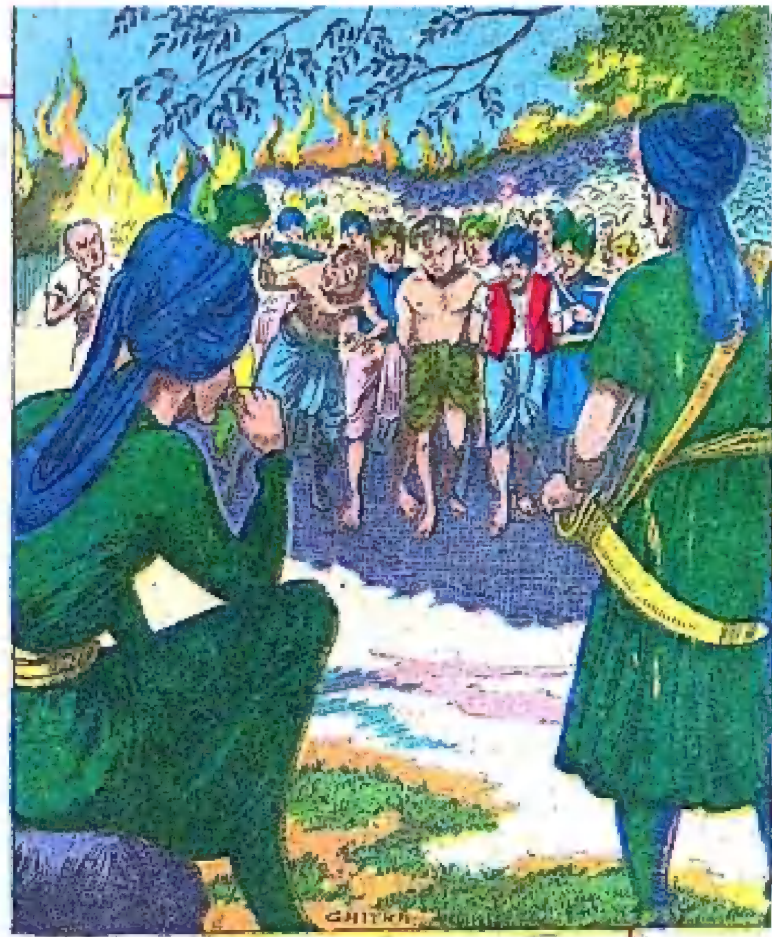


ಫೋರ ! ಈಗ ಅಲೋಚಿಸಿದರೆ ಅದನ್ನು ವಿನೋದ ಪ್ರದರ್ಶನವೆನ್ನಲು ನಾಚಿಕೆಯಾಗುತ್ತದೆ. ಆದರೆ ಆಗಿನ ದಿನಗಳಲ್ಲಿ ಅದನ್ನು ನೋಡಿ ಆನಂದಿಸಲು ದೂರದೂರದಿಂದ ಕೂಡಾ ನೂರಾರು ಜನರು ಸಾಲುಸಾಲಾಗಿ ಬರುವರು. ಅವಂಥ ಪ್ರದರ್ಶನ ಗಳೆಂದು ಗೊತ್ತೇ?

ಆಗಲೇ ಕಾಡಿನಿಂದ ಹಿಡಿದು ತಂದ ಕ್ರೂರ ವಾದೊಂದು ಸಿಂಹವನ್ನು ಕಬ್ಬಿಣದ ಕುಟಕಟೆಯ ವತಾರದೊಳಗೆ ಬಿಡುವರು. ಅದನ್ನು ಯಾರಾದರೂ ಸರಿಯೇ ಖಡ್ಗ ಮಾತ್ರದ ಸಹಾಯದಿಂದ ಸಂಹರಿಸಿ ದವರಿಗೆ ಸತ್ತ ಸಿಂಹದಷ್ಟು ಭಾರಕ್ಕೆ ಬಂಗಾರವನ್ನು ಬಹುಮಾನ ಕೊಡುವರು. ಧನದ ಆಶೆಯಿಂದ ಅನೇಕಮಂದಿ ಸಾಹಸೀ ಯುವಕರು ಸಿಂಹದೊಂದಿಗೆ ಹೋರಾಡಲು ಬರುತ್ತಾರೆ. ದುರದೃಷ್ಟವಂತರು ಸಿಂಹಕ್ಕೆ ಬಲಿಯಾಗುತ್ತಾರೆ. ಅದೃಷ್ಟವಂತರು ಅದನ್ನು ಕೊಂದು ಬಂಗಾರ ಹೊತ್ತು ಕೊಂಡು ಮನೆಸೇರಿ ಸುಖ ಪಡುತ್ತಾರೆ.

ಬರು ಬರುತ್ತ ಈ ವಿನೋದವು ಇನ್ನಿಷ್ಟು ಕ್ರೂರವೂ ಅನಾಗರಿಕವೂ ಆಯಿತು. ಆನೆಗಳ ಹೋರಾಟ, ಆನೆಗೂ ಸಿಂಹಕ್ಕೂ ಕಾದಾಟ, ಆನೆ ಗಳಿಂದ ತುಳಿಸಿಕೊಳ್ಳುವ ಬಲ ಪ್ರದರ್ಶನ, ಮುಂಚಾದ ರೀತಿಗಳಿಗೇ ತಿರುಗಿತು. ನಾನು ಸಮರಸೇನನಿಗೆ ಇದರಲ್ಲಿರುವ ಕ್ರೂರತೆಯನ್ನು ಕುರಿತು ಹೇಳಿ ನೋಡಿದೆ. ಆದರೆ ಅವನಿಗೆ ನನ್ನ ಮಾತಿನ ಮೇಲೆ ಗಿಂತಲೂ, ಹಿಂದೆ ಮಂತ್ರಗಳ ದ್ವೀಪದಲ್ಲಿ ಅವ ನೊಂದಿಗಿದ್ದ ಸರವಾಹನ ಮಿತ್ರನೆಂಬ ಸೈನಿಕನ ಮಾತಿನ ಮೇಲೆ ಹೆಚ್ಚು ಲಕ್ಷ್ಯವಿದ್ದಿತು.

ಧನಾಗಾರದಲ್ಲಿ ಧನಕ್ಕೆ ಮಿದಿಗೂ ಕೊರತೆ ಬರಲಿಕ್ಕಿಲ್ಲ. ಸಮ್ಮ ವೇದದ ಪ್ರಜೆಗಳನ್ನು ಧೈರ್ಯ ವಂತರಾಗಿ, ಸಾಹಸವಂತರಾಗಿ ಮಾಡುವ ಬಾಧ್ಯತೆ ಕೂಡ ಸಮ್ಮ ಮೇಲಿದೆ. ಹಾಗಿರುವಾಗ ರಾಜನು

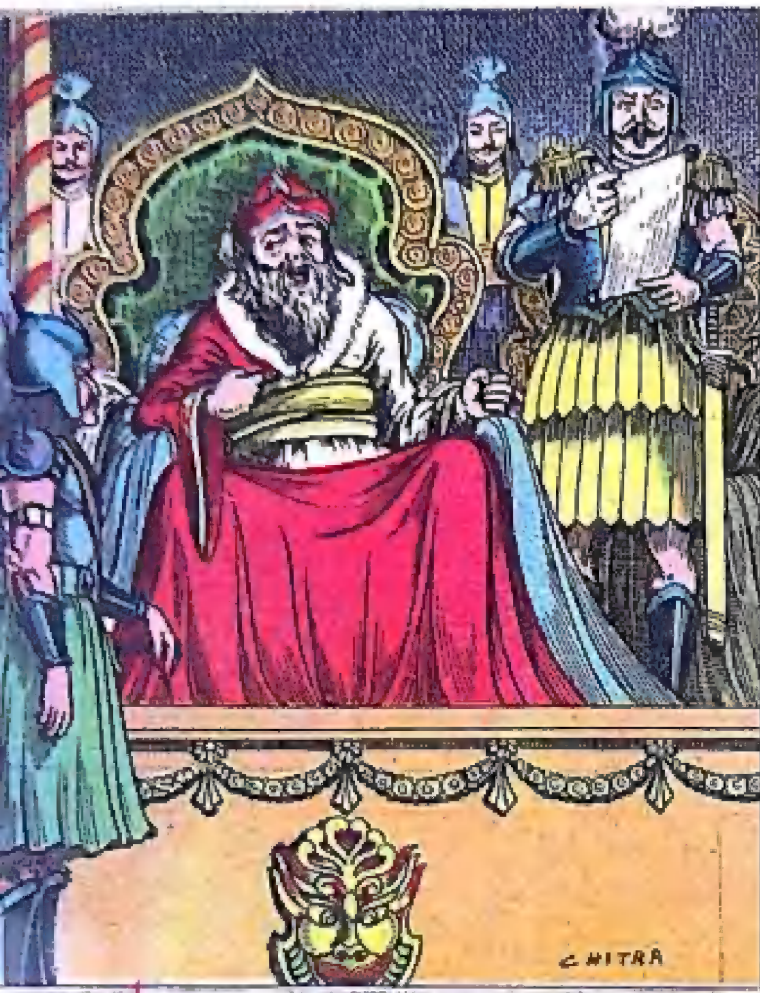


ವಿನೋದಕ್ಕಾಗಿ ಇಂತಹ ಆಟಗಳನ್ನು ಏರ್ಪಡಿಸಿದರೆ ತಪ್ಪೇನು ಬಂತು ?' ಎನ್ನುತ್ತಿದ್ದನು.

ರಾಜನೂ, ರಾಜಾಧಿಕಾರಿಗಳೂ ಈ ಬಗೆಯ ವಿನೋದ ಕೂಟಗಳಲ್ಲಿ ಮಗ್ನರಾಗಿರುವಾಗ, ಗ್ರಾಮ ಪ್ರಾಂತಗಳಲ್ಲಿ ಬಹಳ ವಿಚಿತ್ರವಾದ ಬದಲಾವಣೆಗಳು ಬರತೊಡಗಿದ್ದುವು.

ಅಲ್ಲಿ ಸ್ವಲ್ಪ ಬಲಿಷ್ಠನಾಗಿಯೂ ಬಾಯಿ ಇರುವವನಾಗಿಯೂ ಇರುವ ಪ್ರತಿಯೊಬ್ಬನೂ ಒಂದು ಚಿಕ್ಕರಾಜನ ಹಾಗೆ ಆಗಿಬಿಟ್ಟನು. ಕೆಲಮಂದಿ ಅನುಚರರನ್ನು ಸಂಪಾದಿಸುವುದೂ, ಪಕ್ಕದ ಗ್ರಾಮದ ಮೇಲೆ ದಾಳಿ ಮಾಡಿ ಅವರನ್ನು ವಶಪಡಿಸಿಕೊಳ್ಳುವುದೂ ನಡೆದಿತ್ತು. ಈ ವಿಧವಾಗಿ ಒಂದೇ ರಾಜ್ಯದೊಳಗೆ ಅನೇಕ ಚಿಕ್ಕ ಚಿಕ್ಕ ಭಾಗಗಳು ಏರ್ಪಟ್ಟುವು. ಈ ಸಂಗತಿ ಪ್ರಜೆಗಳೊಂದಿಗೆ ಪೂರ್ತಿ ಸಂಬಂಧವನ್ನು ಕಳೆದುಕೊಂಡ ಚಿತ್ರಸೇನ ರಾಜನಿಗೂ, ರಾಜ್ಯದ ಉದ್ಯೋಗಸ್ಥ ಅಧಿಕಾರಿಗಳಿಗೂ ಗೊತ್ತೇ ಆಗಲಿಲ್ಲ.





ಅಲ್ಪ ಸ್ವಲ್ಪ ನನಗೆ ತಿಳಿದು ಅದನ್ನು ನಾನು ಹೇಳಿದಾಗ, ನನ್ನ ಮಾತಿಗೆ ಯಾರೂ ಲಕ್ಷ್ಯಕೊಡಲಿಲ್ಲ. ಭಯಶೀಲನೆಂದು ನನಗೇ ಗೇಲಿ ಮಾಡಿದರು.

ದೇಶದೊಳಗಿನ ವರ್ತಕ ವ್ಯಾಪಾರಗಳೂ, ವ್ಯವಸಾಯವೂ ಪೂರ್ತಿ ಹಾಳಾದುವು. ಅನೇಕರು ಒಬ್ಬರನ್ನು ಕುರಿತು ಇನ್ನೊಬ್ಬರು ಬೈಯುವುದೂ, ಸಿಟ್ಟಿನಿಂದ ಕೆರಳುವುದೂ ಹೆಚ್ಚಾಯಿತು. ಯಾವುದಕ್ಕೂ ಹೇಸದ ಕೆಲವರು ಪ್ರತ್ಯೇಕ ಗುಂಪುಗಳಾಗಿ, ತಲೆಮರೆಸಿಕೊಂಡು ಕೊಳ್ಳೆಗಾರರಾಗಿ ಪಟ್ಟಣಗಳನ್ನೂ, ಗ್ರಾಮಗಳನ್ನೂ ದೋಚಿಕೊಳ್ಳತೊಡಗಿದರು. ದರೋಡೆ ಪ್ರಾರಂಭವಾದ ಮೇಲೆ ಬಹು ಬೇಗದಲ್ಲೇ ಚಿತ್ರಸೇನನ ಪರಿಪಾಲನೆ ಎಂಬುದು ರಾಜಭವನದ ಪ್ರಾಂಗಳೊಡಲಿಲ್ಲವೇ ಪರಿಮಿತವಾಯಿತು. ದೇಶದಲ್ಲಿ ರಾಜನನ್ನು ನೆನೆಯುವವನೇ ಇಲ್ಲ. ನಾಯಿ ಸೊಡೆಗಳಂತೆ ದೇಶದಲ್ಲೆಲ್ಲಾ ರಾಜರೂ, ಮಹಾರಾಜರೂ, ಸಾಮ್ರಾಟರೂ ತಲೆಯೆತ್ತಿದರು.

ಒಂದು ದಿನ ಸಾಯಂಕಾಲ ಚಿತ್ರಸೇನ ರಾಜನಿಗೆ ಬಿಸಿ ಮುಟ್ಟುವ ಸಂಭವ ನಡೆಯಿತು. ಅವನು ವಿನೋದ ಪ್ರದರ್ಶನವನ್ನು ನೋಡುತ್ತ ಆನಂದದಲ್ಲಿರುವ ಸಮಯದಲ್ಲಿ, ಯಾವನೋ ಒಬ್ಬ ದೂತನು ಒಂದು ಪತ್ರವನ್ನು ರಾಜನಿಗೆ ಕೊಟ್ಟನು. ರಾಜನು ಅಲಕ್ಷ್ಯವಾಗಿ, ಅದನ್ನು ನೋಡುವಂತೆ ಸಮರಸೇನನ ಕೈಗೆ ಕೊಟ್ಟನು. ಅದನ್ನು ಓದುತ್ತಿದ್ದಂತೆ ಸಮರಸೇನನ ಮುಖದ ಕಳೆ ಕಪ್ಪಾಗಿ ಕಂಡತೊಡಗಿತು. ಒಮ್ಮೆಗೇ ಅವನ ಮುಖದ ರಕ್ತವೆಲ್ಲಾ ಇಂಗಿ ಹೋಗಿ ಬಿಳಿಚಿಕೊಂಡಿತು.

ಅವನು ರಾಜನ ಕಿವಿಯಲ್ಲಿ ನಡುಗುವ ಸ್ವರದಿಂದ ಸಣ್ಣ ದನಿಯಲ್ಲಿ 'ಮಹಾರಾಜಾ, ತುಂಬಾ ಅವಸರದ ಅಗತ್ಯ ವಿಷಯವಿದೆ. ಈ ಪ್ರದರ್ಶನವನ್ನು ಇಲ್ಲಿಗೇ ನಿಲ್ಲಿಸಿ, ನಮ್ಮ ಭವನದ ಅಂತರಂಗದ ಮಂದಿರಕ್ಕೆ ಹೋಗಬೇಕು. ರಾಜ್ಯಾಂಗವನ್ನು ಕುರಿತು ಬಹು ಬೇಗನೇ ಆಲೋಚನೆ ಮಾಡಬೇಕಾಗಿದೆ!' ಎಂದನು.

'ಹಾಗೇನು ತಲೆಹೋಗುವ ಕಾರ್ಯ ಬಂತಯ್ಯಾ! ನೀನೇ ಹೋಗಿ ನಿವೃತ್ತಿಪಡಿಸಿಬಿಡು' ಎಂದನು ಚಿತ್ರಸೇನ ಆಟದ ಲವಲವಿಕೆಯಿಂದ ಕಾಲನ್ನು ಕೀಳಲಾಗದೆ.

'ಇಲ್ಲ ಪ್ರಭೂ, ನಡೆಯಿರಿ. ತಮಗೇ ಸಂಬಂಧ ಪಟ್ಟಿದ್ದು!' ಎಂದು ಸಮರಸೇನನು ಒತ್ತಾಯಿಸಲು ಇಷ್ಟವಿಲ್ಲದ ಮನಸ್ಸಿನಿಂದ ಚಿತ್ರಸೇನನು ಅಲ್ಲಿಂದ ಹೊರಟನು. ಆಗ ನಾನು ಅಲ್ಲಿಂದ ಹೊರಡಲು ನೋಡಿದೆ. ಸಮರಸೇನನು ನನ್ನನ್ನು ನಿಲ್ಲಿಸಿ, 'ಶಿವದತ್ತಾ, ಬಹುಮುಖ್ಯ ಕೆಲಸ. ನೀನು ನಮ್ಮ ಜೊತೆಗೇ ಇರಬೇಕು' ಎಂದನು.

ನಾವು ಮೂವರು ಮಹಾರಾಜನ ರಹಸ್ಯ ಮಂದಿರವನ್ನು ಸೇರಿದೆವು. ಸಮರಸೇನನು ದೂತ ತಂದುಕೊಟ್ಟ ಪತ್ರವನ್ನು ತೋರಿಸಿ, ಹೀಗೆಂದನು.

'ಇಷ್ಟು ಕಾಲದವರೆಗೆ ನಾವು ಕಣ್ಣೆದ್ದೂ ಇಲ್ಲದವರಂತೆ ಆದೆವು. ಈ ಕುಂಡಲಿನೀ ದ್ವೀಪದಲ್ಲಿ ನಮಗೆ



ತಿಳಿಯದಂತೆಯೇ ಕೆಲವು ರಾಜರೂ ಮಹಾರಾಜರೂ, ಮುಟ್ಟಿಕೊಂಡಿದ್ದಾರೆ. ಅವರಲ್ಲಿ ಕೆಲವರು ಸೇರಿ ನಮಗೆ ಈ ಸಂದೇಶ ಕಳುಹಿಸಿದ್ದಾರೆ. ನಮ್ಮ ಮಹಾರಾಜರನ್ನು ಏಕ ವಚನದಲ್ಲಿ ಸಂಬೋಧಿಸಿ ಈ ಪತ್ರವನ್ನು ಆಜ್ಞೆಯ ರೀತಿಯಲ್ಲಿ ಕಳಿಸಿದ್ದಾರೆ. ದುಷ್ಟನೂ ಅಸಮರ್ಥನೂ ಆದ ರಾಜನನ್ನು ತೊಲಗಿಸಿಬಿಡುತ್ತಾರಂತೆ. ಒಳ್ಳೆಯ ಮಾತಿನಲ್ಲಿ ಸಿಂಹಾಸನವನ್ನು ಅವರ ವಶಕ್ಕೆ ಒಪ್ಪಿಸಿ ಬಿಡಬೇಕಂತೆ. ಅವರಿಗೆ ಶರಣಾಗತ ರಾಗುವುದೇ ಜೀವದಿಂದಿರುವ ಮಾರ್ಗವಂತೆ ನಮಗೆ! ಕೊನೆಯ ಸಂದೇಶವಂತೆ ಇದು.

ಇಷ್ಟು ಕೇಳಿದ ಮೇಲೆ ಚಿತ್ರಸೇನ ಮಹಾರಾಜನಿಗೆ ಇಷ್ಟು ಕಾಲ ಹಿಡಿದುಕೊಂಡಿದ್ದ ನಿಧಿಯ ಮತ್ತು ಬಿಟ್ಟ ಹಾಗಾಯಿತು. ಹಠಾತ್ತಾಗಿ ನಿಧಿಯಿಂದಿದ್ದವನಂತೆ ಸಮರಸೇನನ್ನು ದೊಡ್ಡ ಕಣ್ಣುಗಳಿಂದ ನೋಡಿದನು. ನೆಲವನ್ನು ಕಾಲಿನಿಂದ ಅಪ್ಪಳಿಸಿದನು. 'ಸಮರಸೇನಾ, ರಾಜ್ಯದ ಪರಿಸ್ಥಿತಿ ಸ್ವಲ್ಪ ಕೈಚಾರಿದ ಹಾಗೆಯೇ ಆಗಿದೆಯೆಂದಾಯಿತು. ಇದಕ್ಕೆಲ್ಲಾ ಕಾರಣ ನಮ್ಮ ಖಜಾನೆಯಿಂದ ಹರಿದ ಹಣದ ಪ್ರವಾಹ. ಇನ್ನು ಈ ಸೊಕ್ಕು ಹಿಡಿದವರ ಕುತಿಗೆಯನ್ನು ಹಿಚುಕದೆ ಸಾಧ್ಯವಿಲ್ಲ. ಉಳಿದವರಿಗೆ ತಕ್ಕ ಬುದ್ಧಿ ಬರುವ ಹಾಗೆ ಮುಖ್ಯ ನಾಯಕರನ್ನೆಲ್ಲಾ ಹಿಡಿದು ಚಿತ್ರವಧೆಮಾಡಲೇಬೇಕು. ಬೇಗನೇ ಆ ಕಾರ್ಯ ಮಾಡಿ ಒಳ್ಳೆಯ ಸಮಾಚಾರ ಬರುವಂತೆ ನೀವಿಬ್ಬರೂ ಮಾಡಿರಿ. ಈಗಲೇ ಹೊರಡಿರಿ!'

'ಸರಿ ಮಹಾರಾಜರೆ. ಮತ್ತೆ ಒಂದು ನೋಡುತ್ತೇವೆ' ಎಂದು ಸಮರಸೇನನು ರಹಸ್ಯ ಮಂದಿರದಿಂದ ಹೊರಟನು. ನಾನೂ ಅವನೊಂದಿಗೇ ಇದ್ದೆ. ನಮ್ಮಿಬ್ಬರ ಬಾಯಿಯಿಂದಲೂ ಸ್ವಲ್ಪ ಹೊತ್ತು ಯಾವ ಮಾತೂ ಹೊರಡಲಿಲ್ಲ. ಸಮರಸೇನನು ಒಂದು ಕಡೆಯಲ್ಲಿ ಫಕ್ಕನೆ ನಿಂತು, 'ಶಿವದತ್ತಾ, ಇದನ್ನು ಕುರಿತು ನಿನ್ನ ಅಭಿಪ್ರಾಯವೇನು?' ಎಂದು



ಕೇಳಿದನು. ನಾನು ಇದಿರು ನೋಡದ ರೀತಿಯಲ್ಲಿ ಅವನು ಪ್ರಶ್ನಿಸಿದುದನ್ನು ನೋಡಿ ಏನು ಹೇಳಬೇಕೋ ಗೊತ್ತಾಗಲಿಲ್ಲ. ನನಗೆ ಅಲ್ಪ ಸ್ವಲ್ಪ ತಿಳಿದಿರುವಂತೆ, ದೇಶವು ಆರಾಜಕವಾಗಿರುವುದನ್ನೂ, ಬಾಯಿ ಮಲ್ಲರಾದವರು ಪ್ರಜೆಗಳನ್ನು ಒಂದುಗೂಡಿಸಿ ಅವರವರೊಳಗೆ ಹೋರಾಡುವುದನ್ನೂ ನಾನು ಅರಿತಿದ್ದೆನು. ಅಂಥವರು ಹೀಗೆ ಮಹಾರಾಜನನ್ನೇ ಇದಿರಿಸುವಷ್ಟು ಬಲಿಷ್ಠರಾಗುವರೆಂದು ನಾನು ಊಹಿಸಿರಲಿಲ್ಲ. ಆದುದರಿಂದ ನನಗೂ ಆಶ್ಚರ್ಯವೇ. ಆದರೆ ಒಂದು: ಸಮರಸೇನನಿಗೆ ನನಗೆ ತಿಳಿದಷ್ಟು ಕೂಡಾ ದೇಶ ಪರಿಸ್ಥಿತಿ ತಿಳಿಯದೆಂದು ಈಗ ಗೊತ್ತಾಯಿತು.

'ಶತ್ರುಗಳು ಬಲಶಾಲಿಗಳೆಂದೇ ನನಗೆ ಕಾಣುತ್ತದೆ. ಹಾಗಿಲ್ಲದಿದ್ದರೆ ಅವರು ಹೀಗೆ ಮಹಾರಾಜನಿಗೆ ಎಚ್ಚರ ಬಿಡುತ್ತಿದ್ದಿಲ್ಲ. ಮುಂದಾಗಿ ರಾಜನಿಗೆ ತಿಳಿಸಿ, ದಾಳಿ ತೆಗೆಯುತ್ತಾರೆಂದರೆ, ರಾಜನು ಯುದ್ಧ ಸನ್ನದ್ಧ



ನಾವರೂ...ಮುಂದಿನ ಮಾತು ಏನು ಭಯಂಕರ ವಾಗುವುದೆಂದು ನಾನೇ ಹೇಳಬೇಕೆ ?' ಎಂದನು.

ಸಮರಸೇನನು ಒಂದೆರಡು ನಿಮಿಷ ಮಾತಾಡ ರಿಲ್ಲ. ಆ ಮೇಲೆ ತಲೆಯಾಡಿಸುತ್ತ 'ಶಿವದತ್ತಾ, ನೀನು ಹೇಳಿದುದರಲ್ಲಿ ಸ್ವಲ್ಪ ಮಟ್ಟಿಗೆ ಸತ್ಯವಿದೆ ಮೊದಲಾಯಿತು. ಆದರೂ ಧೈರ್ಯಗಡಬೇಕಾಗಿಲ್ಲ. ನಮ್ಮ ಹತ್ತಿರ ಸುಶಿಕ್ಷಿತವಾದ ಸೈನ್ಯವಿದೆಯಷ್ಟೆ? ಅನುಭವಸ್ವರೂ, ಸಮರ್ಥರೂ, ಎಲ್ಲಕ್ಕೂ ಮಿಗಿಲಾಗಿ ನೆಲೆಬುಗಸ್ವರೂ ಆದ ನಾಯಕರೂ ಇದ್ದಾರೆ. ಈ ದೇಶ ದ್ರೋಹಿಗಳನ್ನು ಒರೆಸಿ ಹಾಕಲು ಬಹಳ ಹೊತ್ತೇನೂ ಹಿಡಿಯದು.' ಎಂದನು.

ಸಮರಸೇನನು ನಂಬುಗಸ್ವರಾದ ನಾಯಕರೆಂದು ಯಾರನ್ನು ಸೂಚಿಸುವನೆಂದು ನನಗೆ ಗೊತ್ತಾಗ ದಿರಲಿಲ್ಲ. ಮಂತ್ರ ದ್ವೀಪದಲ್ಲಿ ತನ್ನೊಂದಿಗೆ ಪ್ರಾಣಕ್ಕೆ ಪ್ರಾಣ ಕೊಡುವವರಾಗಿದ್ದ ಕೆಲಮಂದಿ ಸೈನಿಕರನ್ನೂ, ಅವರೊಳಗೆ ಮುಖ್ಯನಾದ ನರವಾಹನ ಮಿಶ್ರನನ್ನೂ ಹೇಳುತ್ತಾನೆ.

'ಆದರೆ ಅಂಥವರ ಬುದ್ಧಿ ಈಗ ಹೇಗಿದೆಯೋ! ವಿನೋದದಲ್ಲಿ ಕಾಲ ಕಳೆದ ಸೈನಿಕರ ಯುದ್ಧದ ಅಭ್ಯಾಸಗಳು ತುಕ್ಕು ಹಿಡಿದಿದ್ದರೆ ಏನಾದೀತು!' ಎಂದು ನನ್ನ ಮನಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ಕುರುಕುರು ಮಾಡುತ್ತಿತ್ತು. ಆದರೂ ಬಾಯಿ ತೆರೆದು ಅದನ್ನು ಹೇಳಲಿಲ್ಲ.

ಅವನ ಮಾತನ್ನು ಬಲಬಡಿಸುವವನಂತೆ. 'ನಿಜ ನಿಜ. ಈ ಸ್ವಲ್ಪ ಕೆಲಸಕ್ಕೆ ನೀನಾಗಲೀ ನಾನಾಗಲೀ ಸ್ವತಃ ನಾಯಕತ್ವ ವಹಿಸುವುದು ಹಾಸ್ಯಾಸ್ಪದವೂ ಆದೀತು. ನಾವು ಹಿಂದಿದ್ದು ಆಜ್ಞೆ ಮಾಡಿದರೇ ನಾಕು. ಮುಖ್ಯವಾಗಿ ಈ ದ್ರೋಹಿಗಳ ಗುಂಪನ್ನು ಎಷ್ಟು ಬೇಗನೆ ನಾಶಪಡಿಸುವುದು ಸಾಧ್ಯವೋ ಅಷ್ಟು ಬೇಗ ನಾಶಪಡಿಸುವುದು ಒಳ್ಳೆಯದು.' ಎಂದನು.

'ಹೌದು. ನಿಜವೇ. ಹಿಂದಿದ್ದೇ ಕಾರ್ಯ ಸಾಧಿಸೋಣ. ನಂಬುಗಸ್ವನೂ, ಧೈರ್ಯಶಾಲಿಯೂ ಆದ ನರವಾಹನ ಮಿಶ್ರನಿಗೆ ಈ ಕಾರ್ಯವನ್ನು ಒಪ್ಪಿಸಬೇಕೆಂದಿದ್ದೇನೆ' ಎಂದನು ಸಮರಸೇನ.

ನನಗೆ ಜುಪ್ಪೆಂದಿತು. ನರವಾಹನಮಿಶ್ರನನ್ನು ಕುರಿತು ನಾನು ಆಗಲೇ ಕೆಲವು ವಿಷಯ ತಿಳಿದಿದ್ದೆನು. ನನಗೆ ಬಹಳ ದಿನಗಳಿಂದ ಅವನ ಪ್ರವರ್ತನೆ ಅನುಮಾನಾಸ್ಪದವಾಗಿ ಕಾಣುತ್ತಿತ್ತು. ಆದರೆ ಆ ಸಂಗತಿಯನ್ನು ಸಮರಸೇನನೊಂದಿಗೆ ಈ ಇಕ್ಕಟ್ಟಿನ ಪರಿಸ್ಥಿತಿಯಲ್ಲಿ ಹೇಳುವುದು ಒಳ್ಳೆಯದಲ್ಲವೆನಿಸಿತು. ಆದರೂ ನಾಯಕತ್ವವು ನರವಾಹನ ಮಿಶ್ರನಿಗೆ ಒಪ್ಪಿಸುವುದು ಕೇಡು ತಂದುಕೊಂಡ ಹಾಗೇ ಎಂದು ನನ್ನ ಮನಸ್ಸು ಒತ್ತಿ ಹೇಳುತ್ತಿತ್ತು. ಈಗೇನು ಮಾಡಲಿ? ತೀವ್ರವಾಗಿ ಹೊಡೆದುಕೊಳ್ಳ ತೊಡಗಿತು ನನ್ನ ಹೃದಯ.

—(ಇನ್ನೂ ಇದೆ)







## ರಾಜನಮನಸ್ಸು

ತನ್ನ ಹೆಗಲ ಮೇಲಿನ ಭಾರವು ಹಾರಿಹೋದ ಕೂಡಲೇ ತ್ರಿವಿಕ್ರಮ ಮಹಾರಾಜನು, ಮರದ ಬಳಿಗೆ ಹಿಂದಿರುಗಿ ಹೋಗಿ, ಕೊಂಬೆಯಲ್ಲಿ ನೇತಾಡುವ ಶವವನ್ನು ಕೆಳಗಿಳಿಸಿ ತನ್ನ ಹೆಗಲ ಮೇಲೆ ಏರಿಸಿ ಕೊಂಡು, ಮತ್ತೆ ಸ್ವಶಾನದ ಕಡೆಗೆ ನಡೆಯಲಾರಂಭಿಸಿದನು. ಆಗ ಶವದೊಳಗೆ ಹುದುಗಿದ್ದ ಬೇತಾಳವು ತುಸುನಕ್ಕು ಮಾತಾಡಲು ತೊಡಗಿತು :  
 “ಎಲೈ ಮಹಾರಾಜನೇ, ನಿನ್ನನ್ನು ನೋಡಿದರೆ ನನಗೆ ನಗೆಯೇ ಬರುತ್ತದೆ. ನೀನೊಬ್ಬ ಮಹಾರಾಜ ತಾನೇ ? ರಾಜರ ಚಿತ್ರವೃತ್ತಿ ಪ್ರವಾಹದ ವೇಗದಂತೆ ತಿಳಿಯಲು ಸಾಧ್ಯವಿಲ್ಲವೆಂದು ಹೇಳುತ್ತಾರೆ. ಹಾಗೆ ನಿನ್ನ ಕೆಲಸದ ರಹಸ್ಯವೂ ಗೊತ್ತಾಗುವುದಿಲ್ಲ. ನಿನ್ನ ರೀತಿ ನೋಡುವಾಗ, ಬಹು ಕಾಲದಿಂದ ಭಕ್ತಿ ಗೌರವ ವಿಶ್ವಾಸಗಳನ್ನಿಟ್ಟು ಸೇವೆ ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದ ತನ್ನ ಮಂತ್ರಿಗಳಿಗೆ ಕೂಡಾ ಅರ್ಥವಾಗದ ಚತುರ ಸೇನನ ಕಥೆ ನನ್ನ ನೆನಪಿಗೆ ಬರುತ್ತದೆ. ನಿನಗೆ ನನ್ನ ಭಾರದ ಕಷ್ಟ ಗೊತ್ತಾಗದ ಹಾಗೆ ಆ ಕಥೆಯನ್ನು ಹೇಳುತ್ತೇನೆ ಕೇಳು” ಎಂದು ಕಥೆಯನ್ನು ಪ್ರಾರಂಭಿಸಿತು :

**ಬೈತ್ಯಾಳಕಥೆಗಳು??...**





ಗಿರಿಕೂಟವೆಂಬ ರಾಜ್ಯವನ್ನು ಪಾಲಿಸುತ್ತಿದ್ದ ಚತುರಸೇನ ಮಹಾರಾಜನ ಮಂತ್ರಿಗಳಲ್ಲಿ ಒಬ್ಬನ ಹೆಸರು ಲೋಕನಾಥನೆಂದು. ಅವನಿಗೆ ಅವನ ಹೆಂಡತಿಯ ಬಂಧುಗಳೆಲ್ಲರು ತುಂಬ ಸಮೀಪ ವರ್ತಿಗಳಾಗಿದ್ದರು. ರಾಜನ ಆಸ್ಥಾನದಲ್ಲಿ ಉದ್ಯೋಗ ಪಡೆಯಬೇಕೆಂದು ಅವರ ಪ್ರಯತ್ನವಾಗಿತ್ತು. ಅವರನ್ನು ಕುರಿತು ರಾಜನೊಂದಿಗೆ ಹೇಳಬೇಕೆಂದು ಲೋಕನಾಥನ ಹೆಂಡತಿ ಗಂಡನೊಡನೆ ಆಗಾಗ ಹೇಳಿಕೊಂಡೇ ಇದ್ದಳು.

ಲೋಕನಾಥನು ಅದಕ್ಕೆ ಪ್ರಯತ್ನಿಸದೆ ಸುಮ್ಮನೆ ನಿರಲಿಲ್ಲ. ಅವರನ್ನು ಆಸ್ಥಾನದಲ್ಲಿ ಸೇರಿಸುವುದು ಹೇಗೆಂದು ಯೋಚಿಸಿಕೊಂಡೇ ಇದ್ದನು. ಹೆಂಡತಿಗೆ ಹತ್ತಿರದವರಾದ ಅವರಿಬ್ಬರಲ್ಲಿ ಒಬ್ಬನು ಒಳ್ಳೆಯ ಕವಿತಾ ಪಾಂಡಿತ್ಯವುಳ್ಳವನು. ಇನ್ನೊಬ್ಬನು ಸಮರ್ಥನಾದ ಜೋಯಿಸ, ಇವರಿಬ್ಬರನ್ನು ದೃಷ್ಟಿಯಲ್ಲಿಟ್ಟುಕೊಂಡು ಲೋಕನಾಥನು ರಾಜನೊಂದಿಗೆ

ಸೂಚನೆ ಕೊಡುವವನಂತೆ, "ಪ್ರಭುಗಳೇ, ನಮ್ಮ ಆಸ್ಥಾನದಲ್ಲಿ ಒಳ್ಳೆಯ ಕವಿಗಳೂ, ಜ್ಯೋತಿಷಿಗಳೂ ಇದ್ದರೆ ಇನ್ನಷ್ಟು ಕಳೆಕಟ್ಟಿ ಶೋಭಿಸಬಹುದು." ಎಂದು ಒಂದೆರಡುಸಾರಿ ಹೇಳಿದ್ದನು.

ಆಗ ರಾಜನು, "ಅದಕ್ಕೆ ಅವಸರವೇನಿಲ್ಲ. ಪ್ರಸ್ತುತಕ್ಕೆ ನಮ್ಮದು ಬಡದೇಶವೇ. ದೇಶದೊಳಗೆಲ್ಲಾ ಪ್ರಜೆಗಳಿಗೆ ಸುಖವೂ ಸಂತೋಷವೂ ಗಟ್ಟಿಯಾದ ಮೇಲೆ ಕಲಾಪೋಷಣೆಗಳನ್ನು ಕುರಿತು ಆಲೋಚಿಸಬಹುದು." ಎಂದು ಹೇಳಿಬಿಟ್ಟಿದ್ದನು.

ಲೋಕನಾಥನು ತನ್ನ ಪ್ರಶ್ನೆಯನ್ನು ಕುರಿತು ಮತ್ತೊಬ್ಬ ಮಂತ್ರಿಯೊಂದಿಗೂ ಹೇಳಿದ್ದನು. ಅದಕ್ಕೆ ಆ ಮಂತ್ರಿ "ರಾಜರ ಮನಸ್ಸಿನ ಹೊಯಿಲು ಬಹಳ ವಿಚಿತ್ರವಾದುದು. ನಿನ್ನ ಆ ಬಂಧುಗಳು ತಮ್ಮ ಪ್ರತಿಭೆಯನ್ನು ರಾಜನ ಮುಂದೆ ಪ್ರದರ್ಶಿಸಲಿ. ಆಗ ರಾಜನ ಮನಸ್ಸು ತಿರುಗಬಹುದು" ಎಂದನು.

ಅದೇ ಒಳ್ಳೆಯ ಉಪಾಯವೆಂದು ಲೋಕನಾಥನಿಗೆ ತೋರಿತು. ಒಂದು ದಿನ ರಾಜನು ಲೋಕನಾಥನೊಂದಿಗೆ ಕೂಡಿ ವೇಷ ಬದಲಾಯಿಸಿಕೊಂಡು ಸಮೀಪದ ಒಂದು ನಗರಕ್ಕೆ ಹೋಗಿ, ಅಲ್ಲಿಯ ಸ್ಥಿತಿಗತಿಗಳನ್ನು ನೋಡಬೇಕೆಂದು ಅಂದುಕೊಂಡನು. ಈ ಸಂಗತಿಯನ್ನು ಎರಡು ದಿನಗಳ ಮೊದಲೇ ಲೋಕನಾಥನೊಂದಿಗೆ ಹೇಳಿದ್ದನು. ಇಂತಹ ನಗರದಲ್ಲಿ ಇಂತಹ ದಿನ ರಾಜನಿರುವ ಸಂಗತಿಯನ್ನು ಲೋಕನಾಥನು ತನ್ನ ಆ ಬಂಧುಗಳೊಂದಿಗೆ ತಿಳಿಸಿ, ಆ ದಿನ ಅಲ್ಲಿ ಅವರು ತಮ್ಮ ವಿದ್ಯೆಗಳನ್ನು ಪ್ರದರ್ಶಿಸಬೇಕೆಂದು ಹೇಳಿಟ್ಟನು.

ಆದರೆ ತೀರಾ ಪ್ರಯಾಣ ಹೊರಡುವ ದಿನ ರಾಜನು, ತಾನು ಮೊದಲು ಅಂದುಕೊಂಡ ನಗರಕ್ಕೆ ಹೋಗುವುದನ್ನು ಬಿಟ್ಟು, ಮತ್ತೊಂದು ನಗರಕ್ಕೆ ಹೊರಟನು. ಅವನೊಂದಿದ್ದ ಲೋಕನಾಥನು ಗಾಬರಿಯಾಗಿ, "ಪ್ರಭೂ, ನಾವು ಅಂದುಕೊಂಡದ್ದು



ಈ ನಗರಕ್ಕೆ ಹೋಗುವುದು ಅಲ್ಲವಷ್ಟೆ ?” ಎಂದನು. ಆ ಮಾತಿಗೆ ಚತುರಸೇನ ರಾಜನು ನಕ್ಕು, “ಕಡೆಯ ಕ್ಷಣದ ವರೆಗೂ ನನ್ನ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮವು ಹೀಗೆಯೇ ಎಂದು ಯಾರಿಗೂ ನಿಜ ತಿಳಿಯಬಾರದು, ಅದು ನನ್ನ ಪದ್ಧತಿ.” ಎಂದನು.

ಇದರಿಂದ ಕೈ ಸುಟ್ಟುಕೊಂಡವನಂತೆ ತಳ ಮಳಿಸುವ ಲೋಕನಾಥನು, ಈ ಸಂಗತಿಯನ್ನು ಒಬ್ಬ ನಂಬಿಗಸ್ಥನ ಮೂಲಕ ಮನೆಗೆ ಹೇಳಿ ಕಳುಹಿಸಿದನು. ಆದರೆ ಆ ನಂಬಿಗಸ್ಥನು ಮನೆ ಮುಟ್ಟುವುದಕ್ಕೆ ಮೊದಲೇ ಬಂಧುಗಳೆಲ್ಲರೂ ಮನೆಯಿಂದ ಗುರುತಿಸಲ್ಪಟ್ಟಲ್ಲಿಗೆ ಹೋಗಿಯಾಗಿತ್ತು.

ಲೋಕನಾಥನು ದಿಗಿಲುಗೊಂಡ ಮನಸ್ಸಿನಿಂದಲೇ ರಾಜನೊಂದಿಗೆ ನಡೆಯುತ್ತಿದ್ದನು. ಅವರು ಹೋದ ನಗರದಲ್ಲಿ ಒಬ್ಬ ಬಡ ಬ್ರಾಹ್ಮಣನನ್ನು ಮಾತಾಡಿಸಿದರು. ಇವರು ಯಾರೋ ಪ್ರಯಾಣಿಕರೆಂದು ಕೊಂಡು ಬ್ರಾಹ್ಮಣನು ಅವರಿಬ್ಬರಿಗೂ ಆತಿಥ್ಯವಿತ್ತನು. ಅಲ್ಲಿ ಮಾತಾಡುತ್ತ ರಾಜನು ಪರಿಪಾಲನೆಯನ್ನು ಕುರಿತು ಅನೇಕ ವಿಶೇಷಗಳನ್ನು ತಿಳಿದುಕೊಂಡನು. ದಿನವಿಡೀ ರಾಜನೂ ಲೋಕನಾಥನೂ ನಗರದೊಳಗೆಲ್ಲಾ ತಿರುಗಾಡಿ ರಾಜನನ್ನು ಕುರಿತು ಪ್ರಜೆಗಳು ಏನು ಹೇಳಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಿರುವರೆಂದು ತಿಳಿದುಕೊಳ್ಳುತ್ತಿದ್ದರು. ಹೀಗೆಯೇ ಆ ನಗರದಲ್ಲಿ ಎರಡು ದಿನಗಳು ಬ್ರಾಹ್ಮಣನ ಮನೆಯಲ್ಲೇ ತಂಗಿ ಕಳೆದರು. ಮೂರನೇ ದಿನ ಅವರಿಬ್ಬರೂ ನಗರದಲ್ಲಿ ತಿರುಗಿ ಬ್ರಾಹ್ಮಣನ ಮನೆಗೆ ಬಂದಾಗ, ಬ್ರಾಹ್ಮಣನು ಯಾರಿಗೋ ಕೈ ನೋಡಿ ಜ್ಯೋತಿಷ ಹೇಳುತ್ತಿದ್ದನು.

“ನಿಮಗೆ ಜ್ಯೋತಿಷ ಗೊತ್ತೆ ?” ಎಂದು ರಾಜನು ಆಶ್ಚರ್ಯದಿಂದ ಬ್ರಾಹ್ಮಣನನ್ನು ಕೇಳಿದನು. “ಹಸ್ತಸಾಮುದ್ರಿಕ ಗೊತ್ತು. ಕೈ ನೋಡಿ ಯಾರಿಗಾದರೂ ಭೂತ ಭವಿಷ್ಯ ವರ್ತಮಾನಗಳನ್ನು ಹೇಳುತ್ತೇನೆ” ಎಂದನು ಬ್ರಾಹ್ಮಣ.



“ಹಾಗದರೆ ನನ್ನ ಕೈ ನೋಡಿ ಹೇಳುವಿರಾ ?” ಎಂದು ರಾಜನು ಅಂಗೈಯನ್ನು ಮುಂದೆ ಮಾಡಿದನು.

ಬ್ರಾಹ್ಮಣನು ರಾಜನ ಕೈಯನ್ನು ಪರೀಕ್ಷಿಸಿ ನೋಡಿ, “ನೀವು ಭಾಗ್ಯವಂತರಾಗಿರುವಿರಿ. ಆದರೆ ನಿಮಗೆ ಶತ್ರಿಗೆ ಮೀರಿದ ಆಶೆಗಳಿವೆ. ಎಂದಿಗಾದರೂ ರಾಜನಾಗಬೇಕೆಂದೂ, ಅಧಿಕಾರ ನಡೆಸಬೇಕೆಂದೂ ಆಶಿಸುವಿರಿ. ಆದರೆ ನಿಮ್ಮಿಂದ ರಾಜನಾಗಲು ಸಾಧ್ಯವಿಲ್ಲ. ಇರುವಷ್ಟರಲ್ಲಿ ತೃಪ್ತಿಯಾಗಿದ್ದರೆ ನಿಮ್ಮಂಥ ಅದೃಷ್ಟಶಾಲಿಗಳು ಬೇರೊಬ್ಬರಿಲ್ಲ” ಎಂದನು.

ರಾಜನು ಬ್ರಾಹ್ಮಣನ ಮಾತಿಗೆ ಮೆಚ್ಚಿಗೆ ವ್ಯಕ್ತಪಡಿಸಿ, “ನನ್ನನ್ನು ಕುರಿತು ಇನ್ನೂ ಏನಾದರೂ ವಿಶೇಷವಿದ್ದರೆ ಹೇಳಿರಿ” ಎಂದನು.

ಜ್ಯೋತಿಷ ಬ್ರಾಹ್ಮಣನು ಹಸ್ತರೇಖೆಗಳನ್ನು ನೋಡುತ್ತಾ ಬಹಳ ಹೊತ್ತಿನವರೆಗೆ ತಪ್ಪುಗಳನ್ನೇ ಹೇಳಿದನು. ಆದರೂ ಬಿಡದೆ ರಾಜನು ಪ್ರಶ್ನೆಗಳನ್ನು ಮಾಡಿ ಬಹಳ ಹೊತ್ತಿನವರೆಗೆ ಜ್ಯೋತಿಷದ





ಮೋಜಿನಲ್ಲಿ ಕಳೆದನು. ಕಡೆಗೆ ರಾಜನು ಅವನೊಂದಿಗೆ, "ಚೆನ್ನಾಗೇ ಹೇಳುವಿರಿ. ಈ ವಿದ್ಯೆ ನಿಮಗೆ ಹೇಗೆ ಬಂತು?" ಎಂದು ಪ್ರಶ್ನಿಸಿದನು.

"ಹಾಗೆ ನೋಡಿದರೆ ಸ್ವಂತದಲ್ಲಿ ನಾನೊಬ್ಬ ಹುಟ್ಟುಕವಿ. ನನ್ನ ಮನೆಯಲ್ಲಿ ನಮ್ಮ ಪೂರ್ವಿಕರು ಬಿಟ್ಟು ಹೋದ ಎಷ್ಟೋ ಗ್ರಂಥಗಳಿವೆ. ಅದನ್ನು ನೋಡಿಕೊಂಡಿರುವಾಗ ಹಸ್ತ ಸಾಮುದ್ರಿಕ ಗ್ರಂಥ ವೊಂದಿದ್ದಿತು. ಆಗಿನಿಂದ ಜ್ಯೋತಿಷ ಹೇಳಲು ಪ್ರಾರಂಭ ಮಾಡಿದ್ದೇನೆ" ಎಂದನು ಬ್ರಾಹ್ಮಣ.

"ನೀವು ಕವಿಗಳೂ ಹೌದೇನು? ಎಲ್ಲಿ, ಒಂದು ಕವಿತ್ವ ಹೇಳಿರಿ ನೋಡೋಣ," ಎಂದನು ರಾಜ.

ಬ್ರಾಹ್ಮಣನು ತಾನು ಬರೆದ ಕೆಲವು ಪದ್ಯಗಳನ್ನು ಓದಿದನು. ಅದರಲ್ಲಿ ಎಷ್ಟೋ ತಪ್ಪುಗಳಿದ್ದುವೆಂದು, ಸಾಹಿತ್ಯದಲ್ಲಿ ಅಷ್ಟೇನೂ ಪರಿಚಯವಿಲ್ಲದ ಲೋಕ ನಾಥನಿಗೆ ಗೊತ್ತಾಯಿತು. ಆದರೆ ರಾಜನು ಮಾತ್ರ ಆ ಕವಿತೆಗಳನ್ನು ತುಂಬಾ ಮೆಚ್ಚಿಕೊಂಡನು.

ಆವರು ನಗರದಲ್ಲಿ ಮತ್ತೆರಡು ದಿನಗಳವರೆಗೆ ಇದ್ದರು. ಆ ಎರಡು ದಿನಗಳಲ್ಲಿ ಚತುರಸೇನ ರಾಜನು ಸಮಯ ದೊರಕಿದಾಗ ಬ್ರಾಹ್ಮಣನ ಕವಿತೆಗಳನ್ನು ಕೇಳುತ್ತಾ ಕಾಲಕಳೆದನು. ಅಲ್ಲಿಂದ ಹೊರಟು ಹೋಗುವ ಸಮಯಕ್ಕೆ ರಾಜನು ಬ್ರಾಹ್ಮಣನಿಗೆ ನೂರು ಚನ್ನದ ನಾಣ್ಯಗಳನ್ನು ಬಹುಮಾನವಾಗಿ ಕೊಟ್ಟು, "ನೀವು ನಿಮ್ಮ ವಿದ್ಯೆಗಳಲ್ಲಿ ಇನ್ನಿಷ್ಟು ಪ್ರಯತ್ನವಿಟ್ಟರೆ ಇನ್ನೂ ದೊಡ್ಡ ಕವಿಯೂ, ಜ್ಯೋತಿಷ್ವರೂ ಆಗುವಿರಿ" ಎಂದನು.

ಇಷ್ಟರೊಳಗೆ ಲೋಕನಾಥನ ಬಂಧುಗಳಿಗೆ ಅವನ ಹೆಂಡತಿಯ ಮೂಲಕ, ರಾಜನು ಹೋಗಿರುವ ಸ್ಥಳವು ಗೊತ್ತಾದುದರಿಂದ ಅಲ್ಲಿಗೆ ಹೊರಟು ಬರುತ್ತಿದ್ದರು. ರಾಜಧಾನಿಗೆ ಹಿಂದಿರುಗಿಕೊಂಡಿದ್ದ ರಾಜನೂ ಲೋಕನಾಥನೂ ದಾರಿಯಲ್ಲೇ ಅವರ ಕಣ್ಣಿಗೆ ಬಿದ್ದರು. ಲೋಕನಾಥನು ಯಾವ ಮಾರು ವೇಷದಲ್ಲಿರುವನೆಂದು ಅವರಿಗೆ ಗೊತ್ತಿರುವುದರಿಂದ, ಅವನ ಜತೆಯಲ್ಲಿರುವವನು ರಾಜನೇ ಎಂತಲೂ ಅವರಿಗೆ ಗೊತ್ತಾಯಿತು.

ಅಂತಲೇ ಜ್ಯೋತಿಷ ಬಲ್ಲವನು ಚತುರಸೇನ ರಾಜನನ್ನು ನೋಡಿ ತನ್ನ ಜತೆಯಲ್ಲಿರುವ ಕವಿ ಯೊಂದಿಗೆ, "ನೋಡಿದೆಯಾ ಅವರನ್ನು! ನಾನು ಮುಖ ನೋಡಿದ ಕೂಡಲೇ ಮನುಷ್ಯನ ಮೂರು ತಲೆ ಮಾರಿನವರನ್ನೂ ಹೇಳಬಲ್ಲೆನು. ಈ ಮಹಾ ಮನುಷ್ಯ ವೇಷ ಬದಲಾಯಿಸಿಕೊಂಡಿರುವ ಯಾವ ಮಹಾರಾಜನೋ ಆಗಿರಬೇಕು!" ಎಂದನು.

ಆ ಕೂಡಲೇ ಕವಿ, "ಹಾಗಿದ್ದರೆ ಆ ಮಹಾ ರಾಜನ ಗುಣಗಳನ್ನು ಕೀರ್ತಿಸುತ್ತ ನಾನು ಕವಿತ್ವ ಕಟ್ಟಿ ಹಾಡುತ್ತೇನೆ!" ಎಂದು ಕೂಡಲೇ ಒಂದು ಪದ್ಯವನ್ನೂ ಹೇಳ ತೊಡಗಿದನು.

ಆವರು ಹೇಳಿದುದೆಲ್ಲ ರಾಜನಿಗೂ, ಲೋಕನಾಥ ನಿಗೂ ಕೇಳಿಸಿತ್ತು. ಅವರು ತನ್ನ ಹೆಂಡತಿಯ



ಬಂಧುಗಳೆಂದು ತಿಳಿದ ಲೋಕನಾಥನು ರಾಜನೊಂದಿಗೆ, "ಪ್ರಭೂ, ಇವರು ಅಸಾಧಾರಣ ಪಂಡಿತರಾಗಿರುವಂತಿದೆ. ತಮ್ಮ ಆಸ್ಥಾನಕ್ಕೆ ಕರೆಯಿಸಿಕೊಂಡರೆ ಚೆನ್ನಾಗಿದ್ದೀತು!" ಎಂದನು.

"ಹೌದೋ! ಇವರು ದೊಡ್ಡ ಪಂಡಿತರನ್ನೆಲ್ಲ ಸಂದೇಹವೇಲ್ಲ, ಬಿಡು!" ಎಂದು ರಾಜನು ಬೇಸರದಿಂದ ಹೇಳಿ ತನ್ನ ಪಾಡಿಗೆ ಮುಂದೆ ನಡೆದನು.

ಬೇತಾಳವು ಇಲ್ಲಿಗೆ ಕಥೆಯನ್ನು ಮುಗಿಸಿ, "ರಾಜಾ, ಚತುರಸೇನನ ಪ್ರವರ್ತನೆ ತುಂಬಾ ಅಸಂದರ್ಭವಾಗಿಲ್ಲವೇನು? ನಗರದಲ್ಲಿ ಆ ಅರ್ಧ ಪಂಡಿತ ಬ್ರಾಹ್ಮಣನ ಕವಿತ್ವಕ್ಕೂ, ಜ್ಯೋತಿಷ್ಯಕ್ಕೂ ಮೆಚ್ಚಿಕೊಂಡುದು ಮಾತ್ರವಲ್ಲದೆ, ಅವನಿಗೆ ನೂರು ಚಿನ್ನದ ನಾಣ್ಯಗಳನ್ನು ಬಹುಮಾನ ಕೂಡಾ ಕೊಟ್ಟಿದ್ದಾನೆ. ಅಂತಹ ರಾಜನು ನಿಜವಾದ ಪಾಂಡಿತ್ಯವನ್ನು ಪ್ರದರ್ಶಿಸಿದವರನ್ನು ತಿರಸ್ಕರಿಸಿದನೇಕೆ? ಅವರು ತನ್ನ ಮಂತ್ರಿಯ ಕಡೆಯ ಬಂಧುಗಳೆಂದೂ, ಎಲ್ಲವನ್ನೂ ಮುಂದಾಗಿ ತಿಳಿದೇ ಬಂದವರೆಂದೂ ರಾಜನಿಗೆ ಗೊತ್ತಾಯಿತೇ? ಈ ಸಂದೇಹಕ್ಕೆ ಸರಿಯಾದ ಉತ್ತರ ತಿಳಿದೂ ಹೇಳದೆ ಹೋದರೆ ನಿನ್ನ ತಲೆ ಸಿಡಿದು ಹೋಗುತ್ತದೆ!" ಎಂದಿತು.

ಅದಕ್ಕೆ ತ್ರಿವಿಕ್ರಮನು ಹೀಗೆಂದನು: "ನಡು ದಾರಿಯಲ್ಲಿ ಸಿಕ್ಕಿದವರು ಮಂತ್ರಿ ಲೋಕನಾಥನ

ಬಂಧುಗಳೆಂದು ರಾಜನಿಗೆ ತಿಳಿಯುವ ಸಾಧ್ಯತೆ ಇರಲಿಲ್ಲ. ಮಂತ್ರಿ ಹೇಳಿದ ಮಾತಿನಿಂದ ಅವರು ನಿಜವಾದ ಪಂಡಿತರೆಂತಲೂ ಅವನಿಗೆ ತೋರಿದೆ. ಆದರೆ ಕಲಾಪೋಷಣೆಯನ್ನು ಕುರಿತು ತನಗಿರುವ ಅಭಿಪ್ರಾಯವೇನೆಂಬುದನ್ನು ಅವನು ಈಮೊದಲೇ ಮಂತ್ರಿಯೊಂದಿಗೆ ಹೇಳಿದ್ದಾನೆ. ತನ್ನದು ಬಡತನದ ದೇಶವಾದುದರಿಂದ ಮೊದಲು ಪ್ರಜೆಗಳ ಸುಖ ಶಾಂತಿಗಳನ್ನು ನೋಡಿಕೊಂಡ ಮೇಲೆಯೇ ಆಸ್ಥಾನದ ಅಲಂಕಾರ ವಿಷಯವೆಂಬುದರಲ್ಲಿ ರಾಜನ ಮನಸ್ಸು ದೃಢವಾಗಿದ್ದಿತು. ರಾಜನು ಬಿಡಾರ ಮಾಡಿದ ಮನೆಯ ಬ್ರಾಹ್ಮಣನ ಕವಿತ್ವವನ್ನೂ, ಜ್ಯೋತಿಷವನ್ನೂ ಕುರಿತು, ಆ ಬ್ರಾಹ್ಮಣನಿಗೆ ಆವರಣದಲ್ಲಿಯೂ ಪಾಂಡಿತ್ಯವೇನಿಲ್ಲವೆಂದು ಯಾರಿಗಾದರೂ ಗೊತ್ತಾಗುತ್ತಿತ್ತು. ಆದರೆ ರಾಜನು ಅವನನ್ನು ಮೆಚ್ಚಿದ ಕಾರಣವೇನೆಂದರೆ, ನಗರದಲ್ಲಿ ಅವನಿಗೆ ಆ ಬ್ರಾಹ್ಮಣನ ಮನೆಯಲ್ಲಿ ವಿನೋದವಾಗಿ ಕಾಲಕ್ಷೇಪ ನಡೆದಿದೆ. ಬ್ರಾಹ್ಮಣನೂ ಅದರ ಗುಣದವನು. ಅಭಿರುಚಿಯಿದ್ದುದನ್ನು ಬಿಡದೆ ಅಭ್ಯಾಸ ಮಾಡಲು ಪ್ರೋತ್ಸಾಹಿಸುವಂತೆ ಬಹುಮಾನ ಕೊಟ್ಟಿದ್ದಾನೆ."

ಹೀಗೆ ರಾಜನಿಗೆ ಮೌನಭಂಗವಾದ ಕೂಡಲೇ ಬೇತಾಳವು ಶವಸಮೇತ ಹಾರಿ ಹೋಗಿ ಮರದ ಕೊಂಬೆಗೆ ನೇತು ಹಾಕಿಕೊಂಡಿತು.





## ಎಷ್ಟು ಧೈರ್ಯ ಬೇಕು!

ಒಂದು ಹಳ್ಳಿಯಲ್ಲಿ ನಾರ್ಣಪ್ಪ, ಸಿದ್ಧಪ್ಪ ಎಂಬ ಇಬ್ಬರೂ ಓಡವರಾದ ರೈತರಿದ್ದರು.

ಒಂದು ದಿನ ಸಿದ್ಧಪ್ಪ ಸಂತೆಗೆ ಹೋಗುವಾಗ ನಾರ್ಣಪ್ಪ ಅವನನ್ನು ನೋಡಿ, "ಸಂತೆಯಲ್ಲಿ ಒನು ಕೊಂಡುಕೊಳ್ಳುತ್ತೀ?" ಎಂದು ಕೇಳಿದನು.

"ದನವನ್ನು ಕೊಂಡುಕೊಳ್ಳುತ್ತೇನೆ" ಎಂದ ಸಿದ್ಧಪ್ಪ.

"ಹಾಗಾದರೆ ನಮಗಿಬ್ಬರಿಗೂ ಶ್ರಮ ತಪ್ಪಿತು. ನಾನು ನನ್ನ ದನವನ್ನು ಮಾರಲು ಸಂತೆಗೆ ಒಯ್ಯ ಬೇಕೆಂದಿದ್ದೆ. ಒಂದು ನೋಡು" ಎಂದ ನಾರ್ಣಪ್ಪ.

ಸಿದ್ಧಪ್ಪ ಹೋಗಿ ನಾರ್ಣಪ್ಪನ ದನವನ್ನು ನೋಡಿ, ಬೆಲೆ ಮಾತಾಡಿ, ಮುನ್ನೂರು ರೂಪಾಯಿ ಕೊಟ್ಟು ತೆಗೆದುಕೊಂಡು ಆ ದನವನ್ನು ತನ್ನ ಮನೆಗೆ ತಂದು ಕಟ್ಟಿದನು.

ಎನೋ ರೋಗದಲ್ಲಿದ್ದ ಆ ದನ ರಾತ್ರಿಯಲ್ಲಿ ಬಿದ್ದು ಹೊರಳಾಡಿ ಬೆಳಗಾಗುವಾಗ ಸತ್ತಿತು.

ಸಿದ್ಧಪ್ಪ ಆ ಸಂಗತಿಯನ್ನು ನಾರ್ಣಪ್ಪನ ಹತ್ತಿರ ಹೇಳಿ, ತನ್ನ ಹಣವನ್ನು ವಾಪಾಸು ಕೊಡಬೇಕೆಂದನು.

ನಾರ್ಣಪ್ಪ ಅದಕ್ಕೆ ಒಪ್ಪಲಿಲ್ಲ. ಇಬ್ಬರೊಳಗೆ ವಾದ ವಿವಾದವೆದ್ದಿತು. ಕಡೆಗೆ ಸಿದ್ಧಪ್ಪ ಅವನನ್ನು ಗ್ರಾಮಾಧಿಕಾರಿಯ ಬಳಿಗೆ ಕರೆದುಕೊಂಡು ಹೋದನು.

"ನಾರ್ಣಪ್ಪಾ, ಆ ದನ ಹಾಗೆ ಅಕಸ್ಮಾತ್ತಾಗಿ ಸತ್ತಿತೆಂದರೆ ಅದಕ್ಕೆ ಮೊದಲೇ ಗುಣವಾಗದಂಥ ರೋಗ ವಿತ್ತೆಂದಾಯಿತು. ನೀನು ನಿನ್ನ ಹಾಗಿನವನನ್ನು ಹೀಗೆ ಗೊತ್ತಿದ್ದೂ ಮೋಸಮಾಡುವುದು ಕ್ಷಮಿಸತಕ್ಕದ್ದಲ್ಲ. ಆ ಮುನ್ನೂರು ರೂಪಾಯಿಯನ್ನು ಸಿದ್ಧಪ್ಪನಿಗೆ ಕೊಟ್ಟುಬಿಡು" ಎಂದನು ಗ್ರಾಮಾಧಿಕಾರಿ.

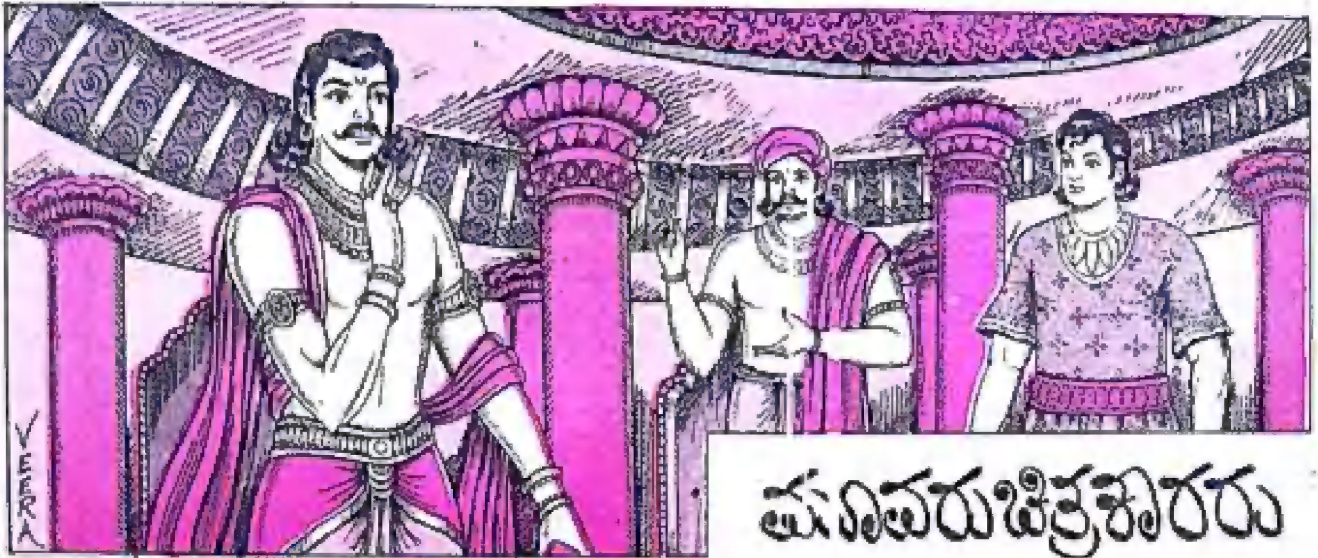
ನಾರ್ಣಪ್ಪ ಆ ಮಾತಿಗೆ ಒಪ್ಪಲಿಲ್ಲ. ಗ್ರಾಮಾಧಿಕಾರಿ ಕ್ಷಣಕಾಲ ಆಲೋಚಿಸಿ, "ಒಂದು ವೇಳೆ ನಾನೇ ಆ ದನವನ್ನು ಕೊಂಡು ಕೊಂಡು ಮನೆಗೆ ತಂದ ಮೇಲೆ ಹೀಗೆ ನಪ್ಪಪಟ್ಟಿದ್ದರೆ ನೀನು ಏನು ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದೆ?" ಎಂದು ಕೇಳಿದನು.

"ಅಯ್ಯಯ್ಯೋ! ಗ್ರಾಮಾಧಿಕಾರಿಗಳಾದ ನಿಮಗೆ ಆ ದನ ಮಾರಬೇಕಾದರೆ ನನಗೆಷ್ಟು ಧೈರ್ಯ ಬೇಕು!" ಎಂದನು ನಾರ್ಣಪ್ಪ.

ಮೋಸ ಹೊರಬಿತ್ತು. ಸಿದ್ಧಪ್ಪನಿಗೆ ಮುನ್ನೂರರೊಂದಿಗೆ, ಜುಲ್ಮಾನೆಯ ಮೂಲಕ ಮತ್ತೊಂದು ನೂರನ್ನು ಸೇರಿಸಿ ಬೇರೆಯೇ ಕೊಡಬೇಕಾಯಿತು ನಾರ್ಣಪ್ಪ.







## ಮನವರುಚಿತ್ರಕೌರರು

ಅನೇಕ ವರ್ಷಗಳ ಹಿಂದೆ ಮಲಯ ರಾಜ್ಯವನ್ನು ಪಾಲಿಸಿಕೊಂಡಿದ್ದ ಕೇತುವರ್ಮನು, ತನ್ನ ಕುಮಾರನಾದ ಜಯವರ್ಮನಿಗೆ ವಿವಾಹ ಮಾಡಬೇಕೆಂದು ನಿಶ್ಚಯಿಸಿದನು.

ಮಲಯ ರಾಜ್ಯದ ಸರಿಹದ್ದಿನಲ್ಲಿಯೇ ಕರ್ಪೂರ ರಾಜ್ಯವಿದ್ದಿತು. ಆ ರಾಜನ ಮಗಳು ಪುಷ್ಪವಲ್ಲಿ ಅತ್ಯಂತ ಸುಂದರಿಯಾಗಿರುವಳೆಂದೂ, ಅವಳ ಸೌಂದರ್ಯಕ್ಕೆ ಸಾಟಿಯಾದವಳು ಪ್ರಪಂಚದಲ್ಲಿ ಯಾರೂ ಇಲ್ಲವೆಂದೂ ಎಲ್ಲರೂ ಹೇಳುತ್ತಿದ್ದರು. ತನ್ನ ಮದುವೆಯ ಪ್ರಸ್ತಾಪಬಂದಾಗ ಜಯವರ್ಮನು ತಂದೆಯೊಂದಿಗೆ, ತಾನು ಕರ್ಪೂರ ರಾಜಕುಮಾರಿಯನ್ನೇ ಮದುವೆಯಾಗುವೆನೆಂದು ಹೇಳಿಬಿಟ್ಟನು. ರಾಜನಿಗೆ ಚಿಂತೆಯಾಯಿತು.

ಕಾರಣವೇನೆಂದರೆ, ಮಲಯ ಮತ್ತು ಕರ್ಪೂರ ರಾಜ್ಯಗಳ ನಡುವೆ ಹಿಂದಿನ ಕಾಲದಿಂದಲೂ ಆಗಾಗ ಯುದ್ಧಗಳು ನಡೆಯುತ್ತಿದ್ದುವು. ಕೇತುವರ್ಮನ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಯುದ್ಧವು ನಡೆಯದಿದ್ದರೂ ಪರಸ್ಪರ ಶತ್ರುಗಳೆಂಬ ಭಾವನೆ ಮನಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ಇದ್ದೇ ಇದ್ದಿತು. ಅಂತರೇ ಕೇತುವರ್ಮನು ಈ ಸಮಸ್ಯೆಯನ್ನು

ಕುರಿತು ಮಂತ್ರಿಯೊಂದಿಗೆ ಆಲೋಚನೆ ಕೇಳಿದನು. "ಮಹಾರಾಜರೆ, ಮಲಯ ಕರ್ಪೂರ ರಾಜ್ಯಗಳ ನಡುವೆ ಶತ್ರುತ್ವವೆಂಬುದು ಯಾವಕಾಲದ ಮಾತೋ ಏನೋ! ನೀವು ಏನೂ ಸಂದೇಹಪಡದೆ ತಮ್ಮ ಅಭಿಮತವನ್ನು ಆ ರಾಜನಿಗೆ ತಿಳಿಸಿಬಿಡಿ. ಶುಭವೇ ಆಗುತ್ತದೆ" ಎಂದನು ಮಂತ್ರಿ.

ಅದರಂತೆ ಕೇತುವರ್ಮನು ಕರ್ಪೂರ ರಾಜನಿಗೆ, ತನ್ನ ಮಗನ ವಿವಾಹವನ್ನು ಕುರಿತು ತಿಳಿಯ ಪಡಿಸುತ್ತ, ರಾಜಕುಮಾರಿ ಪುಷ್ಪವತಿಯ ಚಿತ್ರ ಪಟವನ್ನು ಕೂಡಾ ಕಳುಹಿಸಿ ಕೊಡಬೇಕೆಂದು ಪತ್ರ ಕಳುಹಿಸಿದನು. ಮುಂದೆ ಕೆಲವೇ ದಿನಗಳಲ್ಲಿ ಪುಷ್ಪವಲ್ಲಿಯ ಚಿತ್ರಪಟವು ಕೇತುವರ್ಮನಿಗೆ ಬಂದು ಸೇರಿತು. ಅದರಲ್ಲಿ ಕಾಣುವ ರಾಜಕುಮಾರಿಯ ಅಂದಚಂದಗಳಿಗೆ ಯುವರಾಜ ಜಯವರ್ಮನೂ, ಉಳಿದವರೂ ಮೆಚ್ಚಿ ತಲೆದೂಗಿದರು.

ಆದರೆ ಆಸ್ಥಾನದ ಪಂಡಿತರಲ್ಲೊಬ್ಬನು ರಾಜನೊಂದಿಗೆ, "ಮಹಾರಾಜಾ, ಈ ಚಿತ್ರ ಪಟವನ್ನು ತಯಾರಿಸಿದವನು ಕರ್ಪೂರ ದೇಶದ ಆಸ್ಥಾನದ ಚಿತ್ರಕಾರ. ಅಂತಹವರು ಮನಸ್ಸು ಮಾಡಿದರೆ



ಕುರೂಪಿಯನ್ನಾದರೂ ಪರಮಸುಂದರಿಯಾಗಿ ಚಿತ್ರಿಸಿಬಿಡುತ್ತಾರೆ. ಆದ್ದರಿಂದ ಅಲ್ಲಿಗೆ ನಮ್ಮ ಚಿತ್ರಕಾರರನ್ನು ಕಳುಹಿಸಿ, ಅವರಿಂದ ಪುಷ್ಪವಲ್ಲಿಯ ಚಿತ್ರವನ್ನು ಬರೆಸಿ ತರಿಸುವುದು ಒಳ್ಳೆಯದು" ಎಂದನು.

ರಾಜನಿಗೆ ಪಂಡಿತನ ಸಲಹೆ ನಿಜವೆನಿಸಿತು. ಅವನು ಒಳ್ಳೆಯ ಕುಶಲರಾದ ಮೂವರು ಚಿತ್ರಕಾರರನ್ನು ಕರ್ಪೂರ ರಾಜ್ಯಕ್ಕೆ ಕಳುಹಿಸಿಕೊಟ್ಟನು. ಅವರು ಕೆಲವು ದಿನಗಳ ಮೇಲೆ ತಾವು ಬರೆದ ಚಿತ್ರಪಟಗಳೊಂದಿಗೆ ಹಿಂದಿರುಗಿ ಬಂದರು.

ಮೂವರು ಚಿತ್ರಕಾರರಲ್ಲಿ ಒಬ್ಬನು ರಾಜ ಕುಟುಂಬದವರಿಗೆ ತಾನು ಚಿತ್ರಿಸಿದ ಪುಷ್ಪವಲ್ಲಿಯ ಚಿತ್ರವನ್ನು ತೋರಿಸಿದನು. ಅದನ್ನು ನೋಡಿ ಕೇತು ವರ್ಮ ರಾಜನೇ ಮೊದಲಾದವರೆಲ್ಲಾ ಅತ್ಯಾಶ್ಚರ್ಯ ಪಟ್ಟರು. ಈ ಚಿತ್ರವು ಕರ್ಪೂರರಾಜನು ಕಳುಹಿಸಿದ ಚಿತ್ರಕ್ಕಿಂತಲೂ ಹೆಚ್ಚು ಸೌಂದರ್ಯದಿಂದ ಕೂಡಿತ್ತು.

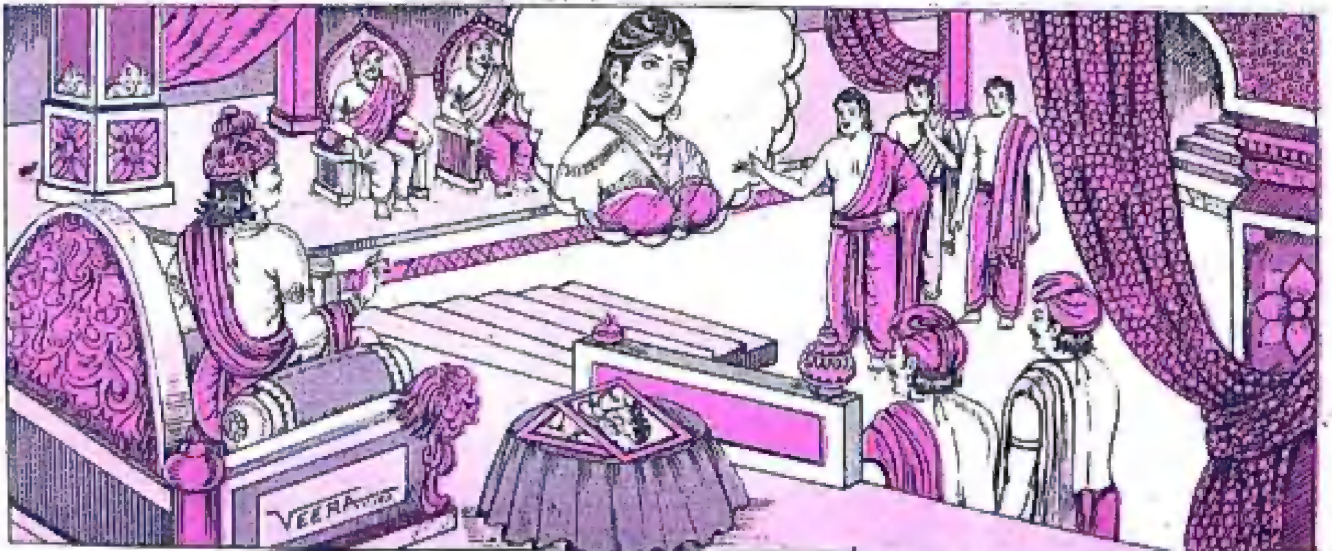
ರಾಜನು ಆ ಚಿತ್ರಕಾರನಿಗೆ ಒಹುಮಾನ ಕೊಟ್ಟು ಕಳುಹಿಸಿ, ಎರಡನೇ ಚಿತ್ರಕಾರನು ಬರೆದ ಚಿತ್ರವನ್ನು ನೋಡಿದನು. ಅದರಲ್ಲಿ ರಾಜಕುಮಾರಿ ಅಪ್ಸರಸಿಯನ್ನು ಮೀರುವ ಸೌಂದರ್ಯವತಿಯಾಗಿ ರಾರಾಜಿಸುತ್ತಿದ್ದಳು. ರಾಜನು ಈ ಚಿತ್ರಕಾರನಿಗೆ ಮೊದಲನೆಯವನಿಗಿಂತ ಹೆಚ್ಚಿನ ಬಹು

ಮಾನ ಕೊಟ್ಟು ಕಳುಹಿಸಿ, ಮೂರನೇ ಚಿತ್ರಕಾರನನ್ನು ಕರೆಸಿಕೊಂಡನು.

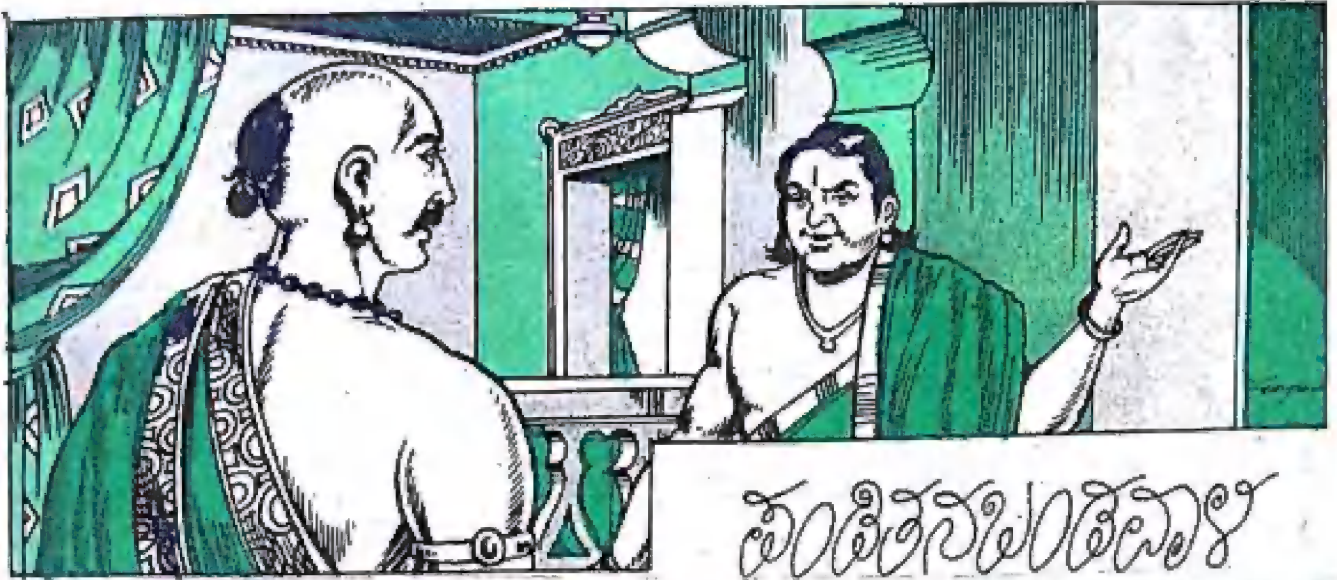
ಮೂರನೇ ಚಿತ್ರಕಾರನು ಕದಲದೆ ಸುಮ್ಮನೆ ನಿಂತಿರುವುದನ್ನು ನೋಡಿ, "ನೀನು ಚಿತ್ರಿಸಿದ ರಾಜಕುಮಾರಿಯ ಚಿತ್ರ ಪಟವೆಲ್ಲಿದೆ?" ಎಂದು ಕೇಳಿದನು ರಾಜ.

"ಮಹಾರಾಜಾ! ಕ್ಷಮಿಸಬೇಕು. ನಾನು ರಾಜಕುಮಾರಿಯನ್ನು ಚಿತ್ರಿಸಲೇ ಇಲ್ಲ. ಆಕೆ ಸೌಂದರ್ಯದಲ್ಲಿ ದೇವಕನ್ಯೆಯರನ್ನು ಹೋಲುತ್ತಿದ್ದಾಳೆ. ನೋಡಬೇಕೇ ಹೊರತು ಆ ಸೌಂದರ್ಯವನ್ನು ಚಿತ್ರಿಸುವುದೆಂದರೆ, ಎಷ್ಟು ದೊಡ್ಡ ಚಿತ್ರಕಾರನಿಗಾದರೂ ಸಾಧ್ಯವಾಗುವಂತಹುದಲ್ಲ. ಆಕಾರಣದಿಂದಲೇ ಕರ್ಪೂರ ರಾಜ್ಯದ ಚಿತ್ರಕಾರನು ಅವಳನ್ನು ಒಂದು ವಿಧವಾಗಿಯೂ, ನಮ್ಮ ಚಿತ್ರಕಾರರು ಮತ್ತೊಂದು ವಿಧವಾಗಿಯೂ ಚಿತ್ರಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಇವುಗಳಲ್ಲಿ ಯಾವುದು ಪುಷ್ಪವಲ್ಲಿಗೆ ತಕ್ಕ ಪ್ರತಿರೂಪವೋ ನೀವಾರೂ ಯೋಚಿಸಲಿಲ್ಲ" ಎಂದನು ಮೂರನೇ ಚಿತ್ರಕಾರ.

ರಾಜನು ತಾನು ಮಾಡಿದ ತಪ್ಪನ್ನು ಗುರುತಿಸಿ, ಚಿತ್ರವೇ ಬರೆಯದ ಚಿತ್ರಕಾರನನ್ನು ದೊಡ್ಡ ರೀತಿಯಲ್ಲಿ ಸನ್ಮಾನಿಸಿ, ಕರ್ಪೂರ ದೇಶದ ರಾಜನೊಂದಿಗೆ, ವಿವಾಹ ಸಂಬಂಧವನ್ನು ಸ್ಥಿರಪಡಿಸಿದನು. ಮಹಾವೈಭವದಿಂದ ಮದುವೆಯಾಯಿತು.







## ಪಂಡಿತನ ಪಂಡಿತ್ವ

ಚಿತ್ರಗಿರಿಯ ರಾಜನಾಗಿದ್ದ ಜಯಚಂದ್ರ ಭೂಪಾಲನು ಕವಿಗಳನ್ನೂ, ಪಂಡಿತರನ್ನೂ ಪೋಷಿಸುವುದರಲ್ಲಿ ಬಹಳ ಹೆಮ್ಮೆಪಡುತ್ತಿದ್ದನು. ತಾನು ಪಂಡಿತನೆಂದು ಹೇಳಿದವರಿಗೆ ಸುಲಭವಾಗಿ ಸಭಾಸ್ಥಾನಕ್ಕೆ ಪ್ರವೇಶ ದೊರೆಯುತ್ತಿತ್ತು. ರುದ್ರಕವಿ ಎಂಬವನು ಆಸ್ಥಾನದಲ್ಲಿ ಕವಿ ದಿಗ್ಗಜನೆಂದು ಬಿರುದು ಪಡೆದಿದ್ದನು. ಅವನೇ ಪುಧಾನ ವಿದ್ವಾಂಸನಾಗಿದ್ದ ನೆಂದು ಬೇರೆ ಹೇಳಬೇಕಾಗಿಲ್ಲ.

ಆದರೆ ನಿಜವಾದ ಪಾಂಡಿತ್ಯವುಳ್ಳ ವಿಶಾಲ ನೆಂಬವನು ಕೂಡ ಆಸ್ಥಾನದಲ್ಲಿದ್ದವನಾದರೂ, ತಾನು ಮಹಾ ಪಂಡಿತನೆಂದು ತೋರಿಸಿಕೊಳ್ಳುವ ಗುಣ ಅವನಲ್ಲಿರಲಿಲ್ಲ. ಮುಖಸ್ತುತಿಗೆ ಉಬ್ಬಿ ಮೈ ಮರೆಯುವ ರಾಜನ ಹತ್ತಿರ ರುದ್ರಕವಿಗಿರುವಷ್ಟು ಪ್ರಭಾವ ಬೇರೆ ಯಾರಿಗೂ ಇರಲಿಲ್ಲ. ವಿಶಾಲನಿಗೆ ಈ ಸಂಗತಿ ಗೊತ್ತಿದ್ದರೂ ಸುಮ್ಮನಿರುತ್ತಿದ್ದ.

ಆದುದರಿಂದ ರುದ್ರಕವಿ ರಾಜನಿಗೆ ತನ್ನ ಮೇಲಿರುವ ನಂಬುಗೆಯನ್ನು ಧನ ಸಂಪಾದನೆಗಾಗಿ ಉಪಯೋಗಿಸಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಿದ್ದನು. ತನಗಿಷ್ಟ ದಕ್ಷಿಣೆ ಕೊಟ್ಟು ಆಶ್ರಯ ಬೇಡಿದವರಿಗೆ ನಾಲ್ಕಾರು ಕವಿತ್ವ

ಗಳನ್ನು ಹೇಳಿಕೊಟ್ಟು, ಅವುಗಳನ್ನು ರಾಜನ ಮುಂದೆ ಪ್ರದರ್ಶಿಸುವಂತೆ ಮಾಡಿ ಸಂತೋಷಪಡಿಸಿ, ಅಂಥವರಿಗೆ ಪ್ರಭುತ್ವ ಶಾಖೆಯಲ್ಲಿ ಉದ್ಯೋಗ ಗಳನ್ನು ಕೂಡಾ ಕೊಡಿಸುತ್ತಿದ್ದನು. ಹಾಗೆ ಪ್ರಯೋಜನ ಪಡೆದವರು ರುದ್ರಕವಿಗೆ ಗುಟ್ಟಾಗಿ ಲಂಚ ಕೊಡುತ್ತಲೂ ಇದ್ದರು.

ಒಂದು ದಿನ ರುದ್ರಕವಿಯ ಬಳಿಗೆ ಚಪಲನೆಂಬವನು ಬಂದನು. ಅವನಿಗೆ ಶುದ್ಧವಾಗಿ ಮಾತಾಡುವಷ್ಟು ಕೂಡ ಭಾಷಾಜ್ಞಾನವಿರಲಿಲ್ಲ. ಆದರೂ ಪ್ರಭುತ್ವ ಶಾಖೆಯಲ್ಲಿ ತನಗೆ ಉದ್ಯೋಗ ಸಂಪಾದಿಸಬೇಕೆಂದು ಅವನಿಗೆ ಆಸೆ. ಅವನು ಏನೂರರಷ್ಟು ಹಣದ ಗಂಟನ್ನು ತಂದು ರುದ್ರಕವಿಯ ಪಾದದಡಿಯಲ್ಲಿಟ್ಟು, ತನ್ನ ಆಸೆಯನ್ನು ತಿಳಿಸಿದನು.

ಪ್ರಭುತ್ವ ಶಾಖೆಯಲ್ಲಿ ಯಾವ ಉದ್ಯೋಗಕ್ಕೂ ಅರ್ಹನಲ್ಲದ ಅವನ ಗಂಟನ್ನು ಬಿಡಲು ಮನಸ್ಸಿಲ್ಲದೆ, ರುದ್ರಕವಿ "ನಿನಗೆ ನಾಲ್ಕು ಕವಿತ್ವ ಘೋಷಿಸಿಕೊಡುತ್ತೇನೆ. ಅದನ್ನು ಕೇಳಿ ಮಹಾರಾಜರು ಈ ಹಣದ ನಾಲ್ಕು ಪಾಲು ಬಹುಮಾನ ಕೊಡುತ್ತಾರೆ. ತೆಗೆದುಕೊಂಡು ಹೋಗಿ ಸುಖವಾಗಿರು" ಎಂದು



ಹೇಳಿ. ನಾಲ್ಕು ಪದ್ಯಗಳನ್ನು ಅವನಿಗೆ ಬಾಯಿ  
ಪಾಠ ಮಾಡಿಸಲು ನೋಡಿದನು. ಸುಲಭ ಪದ  
ಗಳನ್ನು ಕೂಡಾ ಸರಿಯಾಗಿ ಉಚ್ಚರಿಸಲಾಗದ  
ಚಪಲನು ಪದ್ಯಗಳ ಉಚ್ಚಾರಣೆಗೂ ಯೋಗ್ಯನಲ್ಲ  
ವೆಂದು ಗೊತ್ತಾಯಿತು. ಆದರೆ ರುದ್ರಕವಿಗೆ ಅವನು  
ಕೊಟ್ಟ ಏನೂರು ರೂಪಾಯಿಯನ್ನು ಬಿಡಲಿಷ್ಟವಿಲ್ಲ.

ಅಂತೆಯೇ ರುದ್ರಕವಿ ಚಪಲನಿಗೆ ಏನು ಮಾಡ  
ಬೇಕೆಂದು ವಿವರವಾಗಿ ಹೇಳಿದನು. ಎಂತಹ ಪರಿ  
ಸ್ಥಿತಿಯಲ್ಲಿಯೂ ರಾಜಸಭೆಯಲ್ಲಿ ಬಾಯಿ ತೆರೆದು  
ಮಾತಾಡಬಾರದೆಂದು ಒತ್ತಿ ಹೇಳಿದನು.

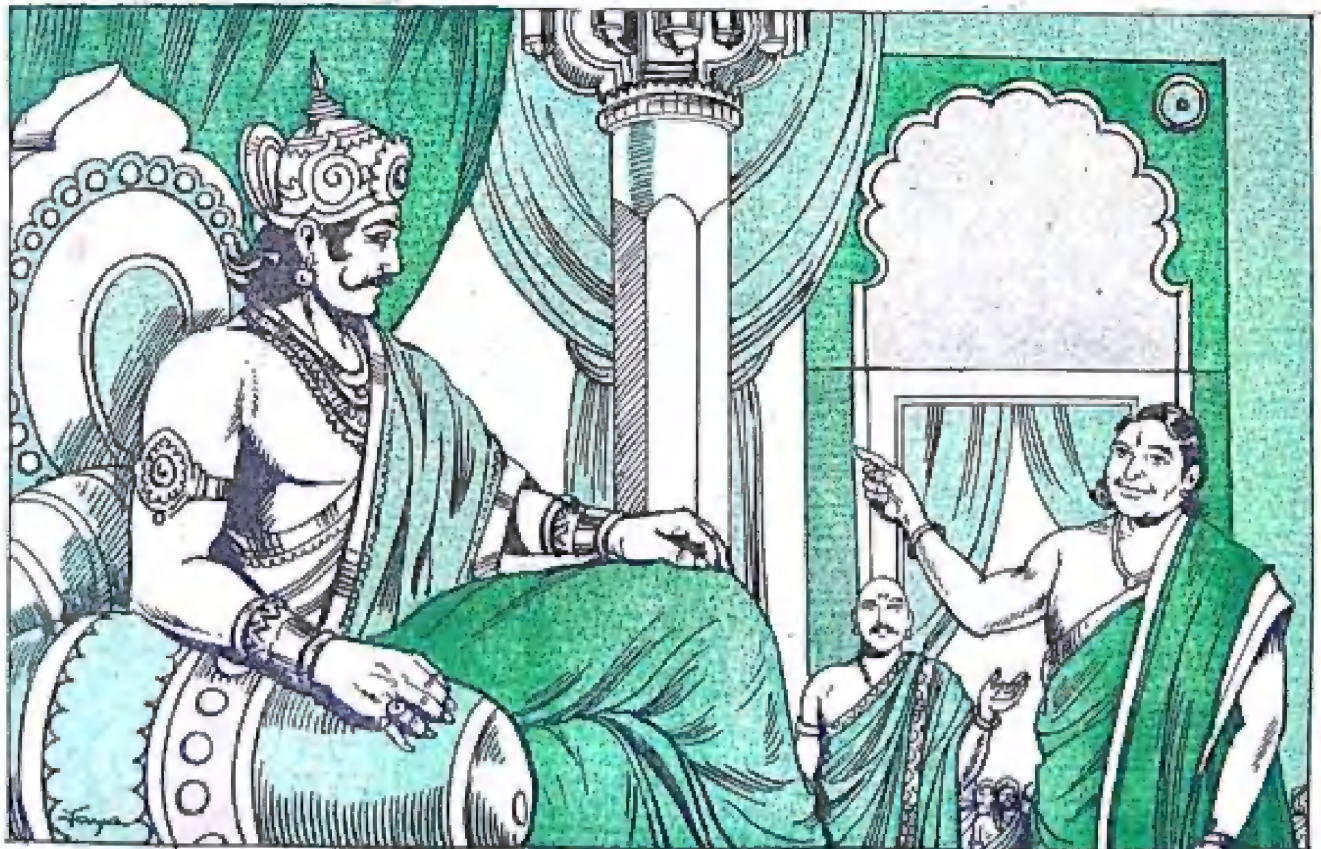
ಮರುದಿನ ರಾಜನು ಸಭೆ ನಡೆಯಿಸಿಕೊಂಡಿರುವಾಗ  
ರುದ್ರಕವಿ ಪಂಡಿತ ವೇಷದಲ್ಲಿರುವ ಚಪಲನನ್ನು ಕರೆದು  
ಕೊಂಡು ಸಭೆಗೆ ಪ್ರವೇಶಿಸಿ "ಮಹಾಪ್ರಭೂ ! ಚಪಲ  
ಬದ್ಧ ಪಂಡಿತರೆಂಬ ಇವರ ಪಾಂಡಿತ್ಯಕ್ಕೆ ಸಾಟಿಯಿಲ್ಲ.  
ವೇದಾಂತಸಾರವೆಲ್ಲಾ ಇವರಿಗೆ ಕರತಲಾಮಲಕ. ತಮ್ಮ  
ಪಾಂಡಿತ್ಯವನ್ನು ಹಸ್ತ, ಮಸ್ತಕ ಚಾಲನೆಯಿಂದಲೇ  
ತಿಳಿಯಪಡಿಸುವ ಮೌನ ದೀಕ್ಷಿತರು" ಎಂದನು.

ರಾಜನು ಬಹಳ ಸಂತೋಷಪಟ್ಟು "ಹಾಗಾದರೆ  
ಇವರ ಪಾಂಡಿತ್ಯವನ್ನು ನೋಡಲೇಬೇಕು. ಸಭೆಯಲ್ಲಿ  
ಪ್ರದರ್ಶಿಸೋಣವಾಗಲಿ" ಎಂದನು.

ರುದ್ರಕವಿ ಚಪಲನೊಂದಿಗೆ, "ಅವಧರಿಸಿದಿರಷ್ಟೇ  
ಮಹಾಸ್ವಾಮಿ ! ಈಗ ನನ್ನ ಸಂದೇಹವೊಂದನ್ನು  
ತಮ್ಮ ಮುಂದಿಡುತ್ತೇನೆ. ಉತ್ತರ ದಯಪಾಲಿಸಿರಿ.  
ಈ ಜಗತ್ತಿಗೆಲ್ಲಾ ಮೂಲಾಧಾರ ಯಾವುದು ?  
ಅಥವಾ ಯಾರು ?" ಎಂದನು.

ಚಪಲನು ಸ್ವಲ್ಪವೂ ಸಂಕೋಚಪಡದೆ ಆಕಾಶದ  
ಕಡೆಗೆ ಕೈಗಳನ್ನೆತ್ತಿ, ಬೆರಳುಗಳನ್ನು ಮುಚ್ಚಿ ಅರಳಿಸಿ,  
ಪ್ರಕಾಶವನ್ನು ಅಭಿನಯಿಸಿದನು.

ರುದ್ರಕವಿ ರಾಜನನ್ನು ನೋಡಿ, "ಪ್ರಭೂ, ಇವರು  
ವೇದಾಂತಸಾರದ ತತ್ವವನ್ನೇ ತೋರಿಸಿದರು. ನನ್ನ  
ಪ್ರಶ್ನೆಗೆ ಸಾಧಾರಣದ ಪಂಡಿತನಾಗಿರುತ್ತಿದ್ದರೆ ಭಗವಂತ  
ನೆಂದು ಉತ್ತರ ಕೊಡುತ್ತಿದ್ದನು. ಇವರು ಸೂರ್ಯ  
ಭಗವಾನನೆಂದು ಹೇಳುತ್ತಾರೆ. ಸೂರ್ಯನಿಲ್ಲದಿದ್ದರೆ  
ಪ್ರಪಂಚವೇ ಇರಲು ಸಾಧ್ಯವಿಲ್ಲವಷ್ಟೆ ? ಮಳೆ





ಭಿಸುಗಲ್ಲದಿದ್ದರೆ ಏನಿದೆ ? ಬರೀ ಬರಡು ನೆಲ ಮಾತ್ರ ತಾನೆ ?" ಎಂದು ವ್ಯಾಖ್ಯಾನಿಸಿದನು.

"ಆಹಾ !" ಎಂದು ತಲೆಯೊಲಿದನು ರಾಜ. ಆಮೇಲೆ ರುದ್ರಕವಿ ಚಪಲನೊಂದಿಗೆ, "ಆಯ್ಯಾ, ನಮ್ಮ ಶರೀರದಲ್ಲಿ ಪ್ರಧಾನ ಭಾಗವು ಯಾವುದೆಂದು ಹೇಳುವಿರಾ ?" ಎಂದನು.

ಚಪಲನು ಮೂಗಿನ ಮೇಲೆ ಬೆರಳಿಟ್ಟು ತೋರಿಸಿದನು. ರುದ್ರಕವಿ ಅತ್ಯಾಶ್ಚರ್ಯಪಟ್ಟು "ಅದ್ಭುತ ! ಅಪಾರ ! ನಮ್ಮ ಪೂರ್ವಿಕರೇನೋ ಸರ್ವೇಂದ್ರಿಯಗಳಲ್ಲಿ ನಯನವೇ ಪ್ರಧಾನವೆಂದರು. ಆದರೆ ಈ ಚಪಲ ಪಂಡಿತರು ಮೂಗಿಗೆ ಪ್ರಧಾನ ಕೊಡುತ್ತಾರೆ. ನಿಜತಾನೇ ? ಕಣ್ಣುಗಳಿಲ್ಲದೆ ಜೀವಿಸುವವರು ಎಷ್ಟು ಮಂದಿ ಇಲ್ಲ ? ಉಸಿರಾಡಲು ಮೂಗಿಲ್ಲದಿದ್ದರೆ ಕ್ಷಣದಲ್ಲಿ ಆಯುಷ್ಯ ಮುಗಿಯುತ್ತದೆಂಬುದನ್ನು ಯಾರು ತಾನೇ ಅಲ್ಲಗಳೆದಾರು ?" ಎಂದನು.

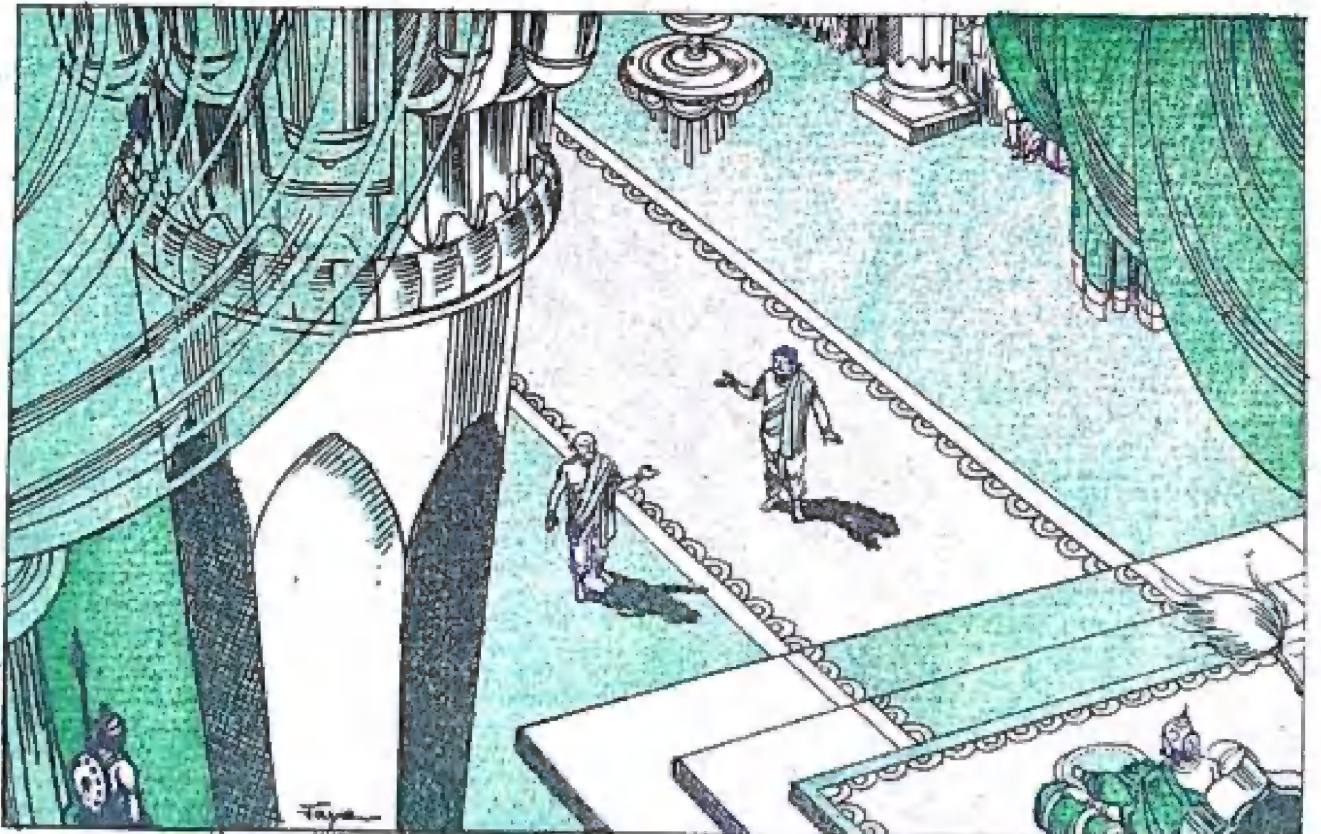
ಈ ಭಾಷ್ಯವು ರಾಜನನ್ನು ತುಂಬಾ ಸಂತೃಪ್ತಿಗೊಳಿಸಿತು. ಮೂರನೇ ಸಾರಿ ರುದ್ರಕವಿ ಚಪಲನನ್ನು

ನೋಡಿ, "ಆಯ್ಯಾ, ಕವಿ ಮತ್ತು ರಾಜ ಈ ಇಬ್ಬರಲ್ಲಿ ಹೆಚ್ಚಿನವರು ಯಾರು ಎಂಬುದನ್ನು ಹೇಳುವಿರಾ ?" ಎಂದನು.

ಚಪಲನು ಕೈ ಎತ್ತಿ ರುದ್ರಕವಿಯನ್ನು ತೋರಿಸಿ, ತರುವಾಯ ರಾಜನನ್ನು ತೋರಿಸಿ, ಅಲ್ಲವೆಂಬಂತೆ ತಲೆಯಾಡಿಸಿ, ಮತ್ತೆ ರಾಜನನ್ನೂ ರುದ್ರಕವಿಯನ್ನೂ ತೋರಿಸಿ ಹೌದೆಂಬಂತೆ ತಲೆದೂಗಿದನು.

ಅದನ್ನು ನೋಡಿ ಎಲ್ಲರಿಗೂ ರಾಜನಿಗಿಂತಲೂ ರುದ್ರಕವಿ ಹೆಚ್ಚಿನವನೆಂದು ಚಪಲ ಪಂಡಿತನು ಸೂಚಿಸಿದನು. ರಾಜನಿಗೂ ಅದೇ ಅರ್ಥವು ತೋರಿ, ಅವಮಾನವೆನಿಸಿ ಅಪ್ರತಿಭನಾದನು. ಪರಿಸ್ಥಿತಿ ವಿಷಮಿಸದಂತೆ ರುದ್ರಕವಿ ಕೂಡಲೇ ತನ್ನ ವ್ಯಾಖ್ಯಾನವನ್ನು ಹೀಗೆ ಪ್ರಾರಂಭಿಸಿದನು :

"ಪ್ರಭೂ ! ವೇದಾಂತ ಸಾಗರವನ್ನು ಮುಳಿಸಿ ಬೆಣ್ಣೆ ತೆಗೆದುಕೊಂಡ ಇವರಿಂದ ಗಹನವಾದ ಅರ್ಥ ಹೊರಟದೆ. ತಟ್ಟನೆ ಕಾಣುವ ಮೇಲಿನ ಅಪಾರ್ಥವನ್ನು ಬಗೆದು ನೋಡಿದರೆ, ಅದರೊಳಗಿನ ನಿಗೂಢ





ಭಾವವು ಹೊರಗಾಗುತ್ತದೆ. ಮೊದಲು ನನ್ನನ್ನು ತೋರಿಸಿ ಆಮೇಲೆ ನಿಮ್ಮನ್ನು ತೋರಿಸಿದರು. ಅಂದರೆ ಕವಿರಾಜರೆಂದು ಅರ್ಥ. ಕವಿರಾಜನನ್ನು ಪೋಷಿಸುವವರು ರಾಜರೆಂದು ಭಾವ. ರಾಜನಿಲ್ಲದಿದ್ದರೆ ನಾನೂ ಇಲ್ಲ ಎಂದು ತಲೆಯಾಡಿಸಿದರು. ಆದುದರಿಂದ ಕವಿಗಿಂತ ರಾಜರೇ ಹೆಚ್ಚಿನವರು ಎಂದಾಯಿತು."

ಜಯಚಂದ್ರ ರಾಜನು ಹಿಡಿಸಲಾರದಷ್ಟು ಆನಂದದಿಂದ ಸಿಂಹಾಸನದಿಂದೆದ್ದು ಬಂದು ಕೊಠಳಿನಲ್ಲಿದ್ದ ವಜ್ರಹಾರವನ್ನು ತೆಗೆದು ಚಪಲನಿಗೆ ಕಾಣಿಕೆ ನೀಡುತ್ತ, "ತಮ್ಮ ಪಾಂಡಿತ್ಯವೂ ಅರ್ಥವತ್ತಾದ ಸಂಜ್ಞೋತ್ತರಗಳೂ ನನ್ನನ್ನು ಬಹಳ ಸಂತೋಷ ಪಡಿಸಿದುವು. ನಿಮ್ಮನ್ನು ನನ್ನ ಆಸ್ಥಾನದಲ್ಲಿ ಅಲಂಕರಿಸಿ ಕೊಳ್ಳಬೇಕೆಂದಿದ್ದೇನೆ" ಎಂದನು.

"ಪ್ರಭೂ! ಸಂಚಾರ ಕ್ರಮದಲ್ಲಿ ಬಂದವರು. ಗೌರವಧನವೇ ನಾದರೂ ಕೊಟ್ಟರೆ ಸಂಚಾರದ ಖರ್ಚಿಗೆ ಉಪಯೋಗಿಸಿಕೊಳ್ಳುವರು, ಬೇರೆಯಾವ ಆಶೆಗಳೂ ಇವರಿಗಿಲ್ಲ" ಎಂದನು ಕೂಡಲೇ ರುದ್ರಕವಿ.

ಆಗ ವಿಶಾಲ ಪಂಡಿತನು ಎದ್ದು, "ಮಹಾ ಪಂಡಿತರ ಮುಂದೆ ನನ್ನದೊಂದು ಚಿಕ್ಕ ಸಂದೇಹ. ನನ್ನ ಅಭಿಪ್ರಾಯದಲ್ಲಿ ಜಗತ್ತಿಗೆ ಆಧಾರವು ತಂದೆ

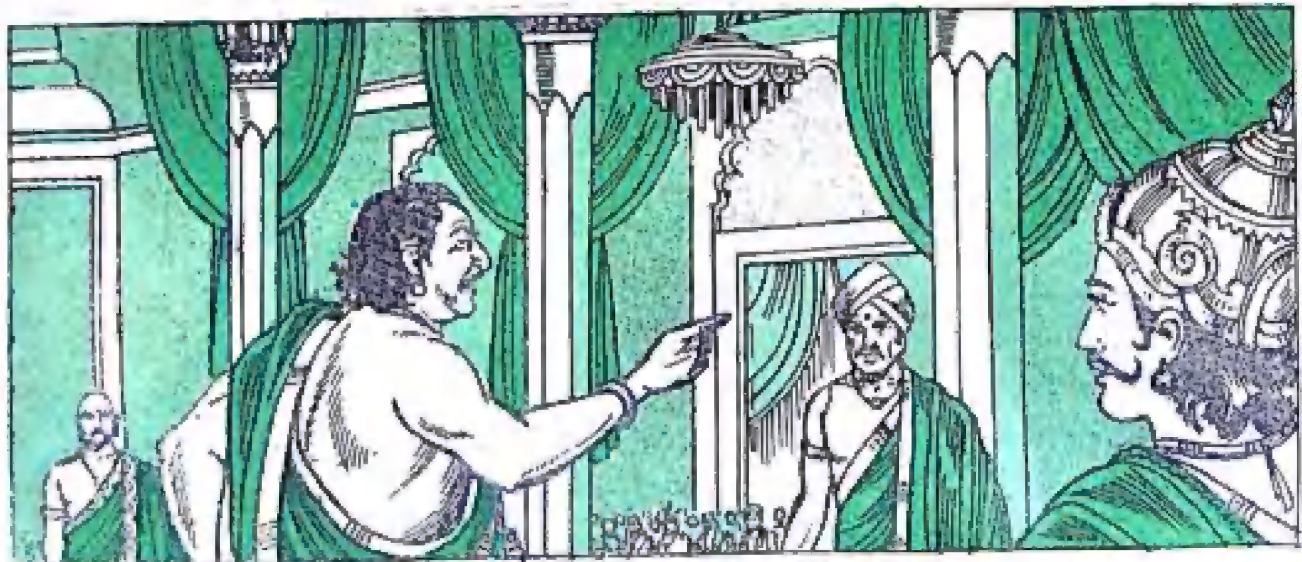
ತಾಯಿಗಳೇ. ಅವರಿಲ್ಲದಿದ್ದರೆ ನಾವಾರೂ ಇಲ್ಲ. ನಾನು ಹೇಳಿದ್ದು ಸರಿಯಲ್ಲವನ್ನು ವಿರಾ?" ಎಂದನು.

ಚಪಲನು ಗಾಬರಿಯಾಗಿ ರುದ್ರಕವಿಯನ್ನು ನೋಡಿ ಎಂಜಲು ನುಂಗಿದನು.

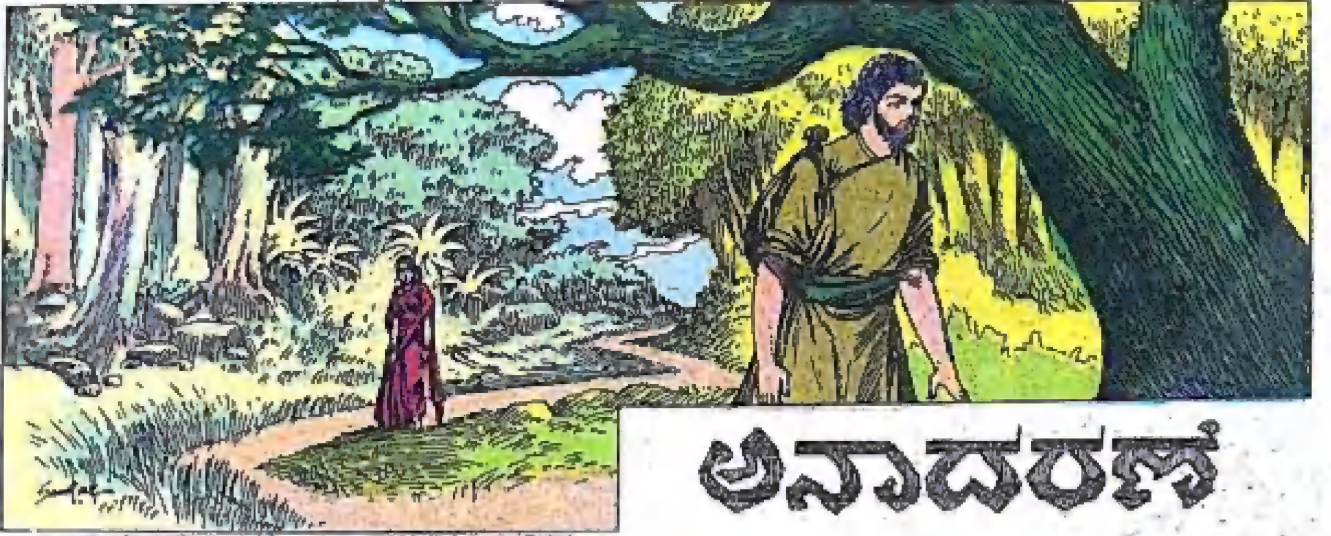
ಅದನ್ನು ನೋಡಿ ವಿಶಾಲ ಪಂಡಿತನು "ಅಯ್ಯೋ, ತಾವು ಮೂಕರೆಂದು ತಿಳಿಯದೆ ಕೇಳಿದೆ. ಇಷ್ಟು ದೊಡ್ಡ ಪಂಡಿತರು ಬಾಯಿ ಬಾರದ ಮೂಕರಾಗಿರುವುದು ನಮ್ಮ ದುರದೃಷ್ಟ" ಎಂದನು.

ಅದನ್ನು ಕೇಳಿ ಚಪಲನು ರೋಷದಿಂದ, "ನಾನೇನ್ ಮೂಕಾ ಗೀಕಾ ಅಲ್ಲಾರೀ. ನೀವು ಮಾತ್ರ ಈ ರುದ್ರಕವ್ಯೋಳಿಗಿಂತ ದೊಡ್ಡೋರೇನು ಪರಸ್ಪರ ಕೇಳಾರೆ!" ಎಂದನು.

ಅವನ ಮಾತು ಕೇಳಿದ ಕೂಡಲೇ ರಾಜನಿಗೂ ಸಭೆಯಲ್ಲಿರುವವರಿಗೂ ಅವನು ಎಂತಹ ಪಂಡಿತನೆಂಬುದು ಗೊತ್ತಾಯಿತು. ವಿಚಾರಿಸಿದಾಗ ಅವನು ಹೇಳಿದ ಸಂಕೀತ ಸಮಾಧಾನಗಳೆಲ್ಲ ರುದ್ರಕವಿ ಕಲಿಸಿ ಕೊಟ್ಟುದೆಂದೂ ಬಯಲಾಯಿತು. ಅವನ ಲಂಚದ ಸಂಗತಿಯೂ ಹೊರಬಿತ್ತು. ರಾಜನು ಅತ್ಯುಗ್ರನಾಗಿ ಆಗಿಂದಾಗಲೇ ರುದ್ರಕವಿಯನ್ನು ಆಸ್ಥಾನದಿಂದ ಬಹಿಷ್ಕರಿಸಿದನು. ನಿಜ ಪಂಡಿತನಾದ ವಿಶಾಲನನ್ನು ಆಸ್ಥಾನದ ಪ್ರಧಾನ ವಿದ್ವಾಂಸನನ್ನಾಗಿಮಾಡಿ, ಎಚ್ಚರಿಕೆಯನ್ನೂ ವಹಿಸಿಕೊಂಡನು.







## ಅನಾದರಣೆ

ಬ್ರಹ್ಮದತ್ತನು ಕಾಶೀರಾಜ್ಯವನ್ನು ಪಾಲಿಸಿಕೊಂಡಿದ್ದ ಕಾಲದಲ್ಲಿ, ಬೋಧಿಸತ್ವನು ರಾಜನ ಆಸ್ಥಾನದಲ್ಲಿ ಪಂಡಿತಾಮಾತ್ಯನಾಗಿದ್ದನು. ರಾಜಸಭೆಯಲ್ಲಿ ಒಳ್ಳೆಯ ಗೌರವ ಅವನಿಗಿದ್ದಿತು.

ಬ್ರಹ್ಮದತ್ತ ರಾಜನ ಮಗನು ಒಳ್ಳೆಯ ಗುಣದವ ನಾಗಿರಲಿಲ್ಲ. ಒಂದು ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ ರಾಜನು ಮಗ ನೊಂದಿಗೆ ಬಹಳವಾಗಿ ಸಿಟ್ಟಿಗೆದ್ದು ಅವನನ್ನು ತನ್ನ ರಾಜ್ಯದಿಂದಲೇ ಹೊರಗೆ ಹಾಕಿಸಿಬಿಟ್ಟನು. ತಂದೆ ಬದುಕಿರುವವರೆಗೆ ತಾನು ಬರಲಾರೆನೆಂದು ಹೇಳಿ ರಾಜಕುಮಾರನು ಹೆಂಡತಿಯನ್ನು ಕರೆದುಕೊಂಡು ದೇಶಾಂತರಗಳಲ್ಲಿ ತಿರುಗುತ್ತ. ಆನೇಕ ಕಷ್ಟಗಳನ್ನು ಅನುಭವಿಸಿದನು. ನಿಲ್ಲಲು ನೆರಳಿಲ್ಲದೆ, ತಿನ್ನಲು ತಿಂಡಿಯಿಲ್ಲದೆ ಗಂಡನು ಕಷ್ಟಪಡುತ್ತಿರುವಾಗ, ಮಹಾ ಸಾಧ್ವಿಯಾದ ಅವನ ಹೆಂಡತಿ ಬಹಳ ಸಹನೆಯಿಂದ ಅವನ ಕಷ್ಟಗಳೆಲ್ಲವನ್ನೂ ತಾನೂ ಅನುಭವಿಸುತ್ತ, ಅವನನ್ನು ಸಂತೋಷಪಡಿಸಲು ಪ್ರಯತ್ನಿಸಿ ಕೊಂಡಿದ್ದಳು.

ಮುಂದೆ ಎರಡು ವರ್ಷಗಳಲ್ಲಿ ಬ್ರಹ್ಮದತ್ತನು ತೀರಿಹೋದನು. ಆ ಸಮಾಚಾರ ತಿಳಿದು ಬ್ರಹ್ಮ

ದತ್ತನ ಕುಮಾರನು ಬಹಳ ಸಂತೋಷಪಟ್ಟು, ಯಾವಾಗ ತಾನು ಹೋಗಲಿಲ್ಲ, ಯಾವಾಗ ತಾನು ರಾಜನಾಗಲಿಲ್ಲ ಎಂದು ಅವಸರದಿಂದ ಕಾಶೀರಾಜ್ಯಕ್ಕೆ ಬರತೊಡಗಿದನು. ನಡೆಯುವಾಗ ಅವನ ಕಾಲುಗಳಿಗೆ ಅತ್ಯಂತ ವೇಗವು ಬರತೊಡಗಿತು. ಹೆಂಡತಿ ಅವ ನೊಂದಿಗೆ ಓಡಿಯೋಡಿ ನಡೆಯ ಬೇಕಾಯಿತು.

ರಾಜಕುಮಾರನಿಗೆ ಹೆಂಡತಿಯ ಗೊಡವೆ ಇರುವ ಹಾಗೆ ಕಾಣಲೇ ಇಲ್ಲ. ತನ್ನ ಹೆಂಡತಿ ತನ್ನೊಂದಿಗೆ ಸರಿಸಮನಾಗಿ ನಡೆಯಲಾರಳೆಂದೂ, ತನ್ನ ಕಷ್ಟಗಳಲ್ಲಿ ಅವಳು ಭಾಗವಹಿಸಿಕೊಂಡಂತೆ, ಅವಳ ಕಷ್ಟಸುಖ ಗಳಲ್ಲಿಯೂ ತಾನು ಗಮನ ಹರಿಸಬೇಕೆಂದೂ ಆ ಮೂಢನಿಗೆ ತಿಳಿಯಲೇ ಇಲ್ಲ. ಆದುದರಿಂದ ರಾಜ ಕುಮಾರನು ಆಹಾರವಿಶ್ರಾಂತಿಗಳ ಪರಿವೆಸಹಾ ಇಲ್ಲದೆ ಸಿಂಹಾಸನದ ಮೇಲೆ ಕುಳಿತುಕೊಳ್ಳುವ ಆತುರದಿಂದ ರಾತ್ರೀ ಹಗಲೂ ನಡೆಯುತ್ತ, ಹೆಂಡತಿಯನ್ನೂ ತನ್ನೊಂದಿಗೆ ಸರಿಸಮನಾಗಿ ಬಾರೆಂದು ಎಳೆಯುತ್ತ, ಹೋಗುತ್ತಿದ್ದನು.

ಎಷ್ಟೇ ಸಿಂಹಾಸನದ ಯೋಗ್ಯತೆ ಇದ್ದವನಾದರೂ ಆಹಾರ ವಿಶ್ರಾಂತಿಗಳಿಲ್ಲದೆ ಎಷ್ಟು ದೂರವೆಂದು





ನಡೆಯಬಲ್ಲನು? ದಾರಿಯಲ್ಲಿ ಅವನಿಗೂ ಕೆಟ್ಟ ಹಸಿವೆ ಶುರುವಾಯಿತು. ಹಸಿವು ತಾಳಿಕೊಳ್ಳುವುದರಲ್ಲಿ ಗಂಡುಸರಿಗಿಂತಲೂ ಹೆಂಗುಸರು ಗಟ್ಟಿಗರೆಂಬುದನ್ನು, ಅವನ ಹೆಂಡತಿ ಅವನೊಂದಿಗೆ ಅಯ್ಯೋ ಎಂದು ಕೂಗದೆ ನಡೆಯುವುದರಿಂದಲೇ ತಿಳಿಯ ಬಹುದಾಗಿತ್ತು. ಹೀಗೆ ನಡೆಯುತ್ತಾ ಅವರಿಬ್ಬರೂ ಒಂದಾನೊಂದು ಊರನ್ನು ಸೇರಿದರು.

ಆ ಊರಿನಲ್ಲಿದ್ದ ಕೆಲವರು ಅವರ ಪ್ರಯಾಣದ ಅವಸ್ಥೆಗೆ ಮರುಕಪಟ್ಟರು. ಅವರಲ್ಲೊಬ್ಬನು

“ಅಯ್ಯಾ, ನೀವು ಯಾರೋ, ಬಹಳ ಹಸಿವೆಯಿಂದ ಬಳಲಿದ ಪ್ರಯಾಣಿಕರಂತೆ ಕಾಣುವಿರಿ. ನಮ್ಮ ಮನೆಗೆ ಬಂದರೆ ನಿಮಗಿಷ್ಟು ಊಟ ಕಟ್ಟಿಕೊಡುತ್ತೇವೆ” ಎಂದರು.

ಬ್ರಹ್ಮದತ್ತನ ಮಗನು ಹೆಂಡತಿಯನ್ನು ಒಂದು ಕಡೆಯಲ್ಲಿ ಕುಳಿತು ಶ್ರಮ ನಿವಾರಿಸಿಕೊಂಡಿರುವಂತೆ ಹೇಳಿ, ಊಟ ಕೊಡುವನೆಂದು ಕರೆದವನೊಬ್ಬನ

ಮನೆಗೆ ಹೋದನು. ಆ ಮನೆಯವನು ಇಬ್ಬರಿಗೆ ಸರಿಹೋಗುವಷ್ಟು ಊಟವನ್ನು ಎಲೆಯಲ್ಲಿ ಕಟ್ಟಿ ಅವನ ಕೈಗೆ ಕೊಟ್ಟನು.

ಅದನ್ನು ತೆಗೆದುಕೊಂಡು ರಾಜಕುಮಾರನು ಹೆಂಡತಿ ಕುಳಿತಿರುವಲ್ಲಿಗೆ ಬರುತ್ತಾ ಹೀಗೆ ಆಲೋಚನೆ ಮಾಡಿದನು. “ಈ ಸ್ವಲ್ಪ ಊಟವನ್ನು ಇಬ್ಬರೂ ಸೇರಿ ಮಾಡಿದರೆ ಮತ್ತೆ ಸ್ವಲ್ಪ ಹೊತ್ತಿಗೆ ಹಸಿವಾಗುವುದು ಖಂಡಿತ. ಈ ಪೊಟ್ಟಣದಲ್ಲಿರುವುದು ನನ್ನೊಬ್ಬನ ಹಸಿವಿಗೂ ಪೂರ್ತಿಸಾಲದು. ತಾನೊಬ್ಬ ಗಟ್ಟಿಯಾಗಿದ್ದು ಕಾಶಿಗೆ ಹೋಗಿ ತಲಪುವುದು ಮುಖ್ಯವಲ್ಲದೆ ತನ್ನ ಹೆಂಡತಿ ಪ್ರಧಾನದವಳೇನಲ್ಲ. ನಾನು ಬೇಗಬೇಗನೇ ನಡೆಯ ಬೇಕಾದರೆ ಇದಿಷ್ಟೂ ನನಗೆ ಬೇಕೇಬೇಕು. ಮೊದಲೇ ಈ ಹೆಂಡತಿಯೊಬ್ಬಳು ನನಗೆ ಪ್ರತಿಬಂಧಕವಾಗಿದ್ದಾಳೆ. ಆದುದರಿಂದ ಇದನ್ನೆಲ್ಲಾ ನಾನೇ ತಿಂದು ಬಿಡುವುದೇ ಒಳ್ಳೆಯದು.”

ಆ ನೀಚರಾಜಕುಮಾರನು ಈ ವಿಧವಾಗಿ ಆಲೋಚನೆಮಾಡಿ, ಹೆಂಡತಿಯಿರುವ ಸ್ಥಳಕ್ಕೆ ಬಂದು, “ನೀನು ಸ್ವಲ್ಪ ವಿಶ್ರಾಂತಿ ತೆಗೆದುಕೊಂಡೆಯಷ್ಟೆ? ಮುಂದೆ ನಡೆಯುತ್ತಾ ಇರು. ನಾನು ಸ್ವಲ್ಪ ಕುಳಿತುಕೊಂಡು ವಿಶ್ರಾಂತಿಪಡೆದು ನಿನ್ನ ಹಿಂದೆಯೇ ಬರುತ್ತೇನೆ. ಮುಂದೆ ಒಂದು ಕಡೆಯಲ್ಲಿ ಕುಳಿತು ಆಹಾರ ತೆಗೆದುಕೊಳ್ಳೋಣ” ಎಂದನು.

ಗಂಡನ ಮಾತಿಗೆ ಇದಿರಾಡದೆ ಅವಳು ಎದ್ದು ಮುಂದೆ ಹೋಗತೊಡಗಿದಳು. ಅವಳು ಹೋದ ಕೂಡಲೇ ರಾಜಕುಮಾರನು ಪೊಟ್ಟಣದ ಆಹಾರವನ್ನು ತಾನೊಬ್ಬನೇ ತಿಂದು ಮುಗಿಸಿ, ಆ ಎಲೆಯನ್ನು ಪೊಟ್ಟಣದ ಹಾಗೆ ಸುತ್ತಿಕೊಂಡು ಬೇಗ ಬೇಗನೇ ಹೆಂಡತಿಯನ್ನು ಕರೆತುಕೊಂಡನು.

ಹೆಂಡತಿ ಅವನ ಕೈಯಲ್ಲಿದ್ದ ಪೊಟ್ಟಣವನ್ನು ನೋಡುವುದರೊಳಗೇ ಅವನು ಬಹಳ ಕೋಪದಿಂದ, “ಛೇ ಛೇ! ಈ ಊರಿನವರು ಶುದ್ಧ ಮೋಸ



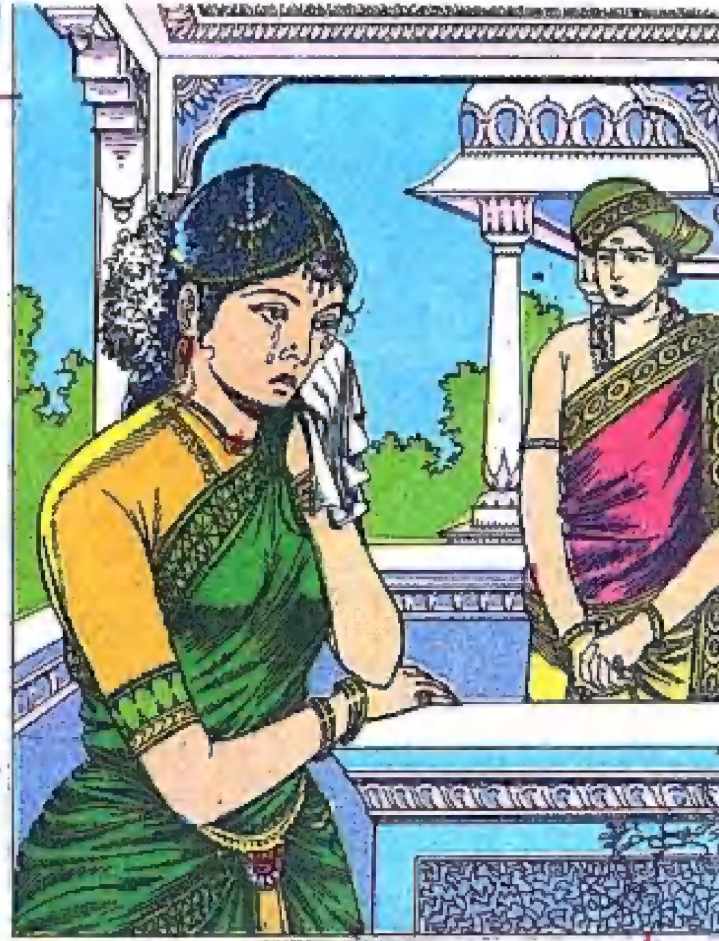
ಗಾರರು ! ಬರೀ ಎಲೆಗಳನ್ನೇ ಪೊಟ್ಟಣದ ಹಾಗೆ ಕಟ್ಟಿ ಊಟದ ಬುತ್ತಿ ಅಂತ ಹೇಳಿಕೊಟ್ಟಿದ್ದಾರೆ ! ಪಾಪಿಗಳು !" ಎಂದನು.

ಆಗ ಅವನು ಅದುಮಿಕೊಂಡು ಬಿಡುವ ತೇಗಿ ನಂದಲೇ ನಿಜ ಸಂಗತಿ ಹೆಂಡತಿಗೆ ತಿಳಿಯದಿರಲಿಲ್ಲ. ಆದರೂ ಗಂಡನ ಮೇಲೆ ಕೋಪಿಸದೆ ಏನೂ ಹೇಳದೆ ಸುಮ್ಮನಿದ್ದಳು. ಅಂತೂ ಕೆಲವು ದಿನಗಳ ಮೇಲೆ ಇಬ್ಬರೂ ಕಾಶಿಯನ್ನು ತಲಪಿದರು. ಆಮೇಲೆ ಅವನಿಗೆ ರಾಜ್ಯಾಭಿಷೇಕವೂ ಆಯಿತು. ರಾಜನಾಗಿ ಸಿಂಹಾಸನದಲ್ಲಿ ಮಂಡಿಸಿದನು ಆ ಪತ್ನೀ ದ್ರೋಹಿ.

ರಾಜನಾದ ಮೇಲೆ ಕೂಡಾ ಅವನು ತನ್ನ ಹೆಂಡತಿ ಯನ್ನು ಕುರಿತು ಆಲೋಚಿಸಲೇ ಇಲ್ಲ. ತನ್ನ ಕಷ್ಟಗಳನ್ನು ಎಷ್ಟೋ ಸಹನೆಯಿಂದ ಹಂಚಿಕೊಂಡು ತನಗೆ ಸೇವೆ ಮಾಡಿದ ಹೆಂಡತಿಗೆ, ಈಗ ತನಗೆ ಬಂದ ಸುಖಗಳಲ್ಲಿ ಭಾಗವೊಡೆದವಳು ತನ್ನ ಕರ್ತವ್ಯ ಧರ್ಮವೆಂದು ಅವನಿಗೆ ಹೊಳೆಯಲೇ ಇಲ್ಲ. ಅವಳು ಒಳ್ಳೆಯ ಬಟ್ಟೆಬರೆಗಳನ್ನು ಧರಿಸುವಳೋ ಇಲ್ಲವೋ, ಎಂಬುದರ ಲಕ್ಷ್ಯವೇ ಅವನಿಗಿರಲಿಲ್ಲ. ಅದುದರಿಂದ ಕಷ್ಟಕಾಲವು ತೀರಿ ಹೋದರೂ ಪಟ್ಟದರಾಣಿ ಮೊದಲಿನಂತೆಯೇ ಚಿಂತಾ ಸಮುದ್ರದಲ್ಲಿ ಮುಳುಗಿಕೊಂಡೇ ಇದ್ದಳು.

ರಾಜನ ಆಸ್ಥಾನದಲ್ಲಿ ಪಂಡಿತಾಮಾತ್ಯನಾಗಿರುವ ಬೋಧಿಸತ್ವನು ರಾಣಿಯ ಚಿಂತೆಯ ಮುಖವನ್ನು ಗಮನಿಸಿದನು. ಒಂದು ದಿನ ಅವಳನ್ನು ನೋಡಲು ಹೋದನು. ರಾಣಿ ಅವನನ್ನು ಆದರಿಸಿ ಗೌರವಿಸಿ ಉಚಿತ ಮರ್ಯಾದೆಗಳನ್ನು ಮಾಡಿದಳು.

ಆಗ ಬೋಧಿಸತ್ವನು ಅವಳನ್ನು ನೋಡಿ, "ತಾಯೇ, ತಮ್ಮ ಕಷ್ಟಗಳೆಲ್ಲ ತೀರಿ, ಒಳ್ಳೆಯ ದಿನಗಳು ಬಂದುದಕ್ಕೆ ಮಹಾರಾಣಿಯಿಂದ ನನಗೆ ಯಾವ ಬಹುಮಾನವೂ ಸಿಗಲಿಲ್ಲ. ಅದನ್ನು ನೆನಪಿಗೆ ತರಲು ಬಂದೆನು" ಎಂದನು.



"ಅಯ್ಯಾ, ನೀವು ಹಿರಿಯರು, ತಂದೆಯುಥವರು. ನಿಜವೇ ಹೇಳುತ್ತೇನೆ. ನಾನು ಹೆಸರಿಗೆ ಮಾತ್ರ ರಾಣಿಯೇ ಹೊರತು ವಾಸ್ತವದಲ್ಲಿ ಅಂತಃಪುರದ ದಾಸಿಯಿರಿಗೂ, ನನಗೂ ಯಾವ ವ್ಯತ್ಯಾಸವೂ ಇಲ್ಲ. ಮಹಾರಾಜರ ಕಷ್ಟಗಳಲ್ಲಿ ಭಾಗಿನಿಯಾಗುವುದರ ಹೊರತು, ಅವರ ಸುಖದಲ್ಲಿ ಭಾಗಿನಿಯಾಗುವ ಭಾಗ್ಯ ನನಗಿಲ್ಲ. ಸಭಾಲಂಕಾರಕ್ಕಾಗಿ ನಾನೊಬ್ಬಳು ರಾಣಿ ಅಷ್ಟೇ. ಏನು ತಾನೇ ಕೊಡಲಿ?" ಎಂದಳು.

ಹೀಗೆ ಹೇಳಿ ಹಾದಿಯಲ್ಲಿ ಗಂಡನು ಎಲ್ಲಾ ಆಹಾರವನ್ನು ತಾನೇ ಭುಜಿಸಿ ಅವಳನ್ನು ಮೋಸ ಪಡಿಸಿದುದನ್ನೂ ತಿಳಿಸಿ ಬಿಟ್ಟಳು. ಸಹನೆಗೂ ಒಂದು ಎಲ್ಲೆಯಿದೆಯಷ್ಟೆ? ತನ್ನ ದುಃಖವನ್ನು ತನ್ನ ಹಿತಾಸಕ್ತಿಯುಳ್ಳ ಬೋಧಿಸತ್ವನೊಂದಿಗೆ ಹೇಳಿದುದ ರಿಂದ ಅವಳಿಗೆ ಎಷ್ಟೋ ಹಗುರಾಯಿತು. ಅವಳ ಪರಿಸ್ಥಿತಿ ಈಗಲೂ ಹಾಗೇ ಇದೆಯೆಂದು ಬೋಧಿಸತ್ವನಿಗೆ ಸ್ಪಷ್ಟವಾಯಿತು.



“ತಾಯೇ, ಚಿಂತಿಸಬೇಡ. ಈ ಸಂಗತಿಯನ್ನು ನಿನ್ನ ಬಾಯಿಯಿಂದ ತಿಳಿದುಕೊಳ್ಳಲಿಕ್ಕೆ ಬಂದೆನು. ನಾಳೆ ತುಂಬಿದ ಸಭೆಯಲ್ಲಿ ನಿನ್ನ ಹತ್ತಿರ ನಾನು ಈಗ ಕೇಳಿದ ಪ್ರಶ್ನೆಯನ್ನೇ ಕೇಳುತ್ತೇನೆ. ನೀನು ಮಾತ್ರ ಸ್ವಲ್ಪವೂ ಶಂಕಿಸದೆ ಈಗ ನಾನು ಹೇಳಿ ಕೊಡುವಂತೆ ಹೇಳು. ಆಮೇಲೆ ನಿನ್ನ ದುಃಖವು ಶಮನವಾಗುವ ಹಾಗೆ ನಾನು ನೋಡಿಕೊಳ್ಳುತ್ತೇನೆ” ಎಂದನು ಬೋಧಿಸತ್ವ.

ದಿನಾ ಸಭೆಕೂಡಿದಾಗ ರಾಜನು ಪಟ್ಟದ ರಾಣಿಯೊಂದಿಗೆ ಸ್ವಲ್ಪ ಹೊತ್ತು ಇದ್ದು, ಆಮೇಲೆ ರಾಣಿಯನ್ನು ಕಳುಹಿಸಿ ಬಿಡುವನು. ಅದರಂತೆ ಮರುದಿನ ಸಭೆಕೂಡಿದಾಗ ರಾಣಿ ಕೂಡಾ ಬಂದು ಕುಳಿತಳು. ಅವಳನ್ನು ನೋಡಿ ಬೋಧಿಸತ್ವನು, “ಮಹಾ ರಾಣಿಯವರು ಪಟ್ಟದಲ್ಲಿ ಕುಳಿತ ಮೇಲೆ ಭೃತ್ಯರ ವಿಷಯವನ್ನು ಮರೆತು ಹೋದ ಹಾಗಿದೆ” ಎಂದನು.

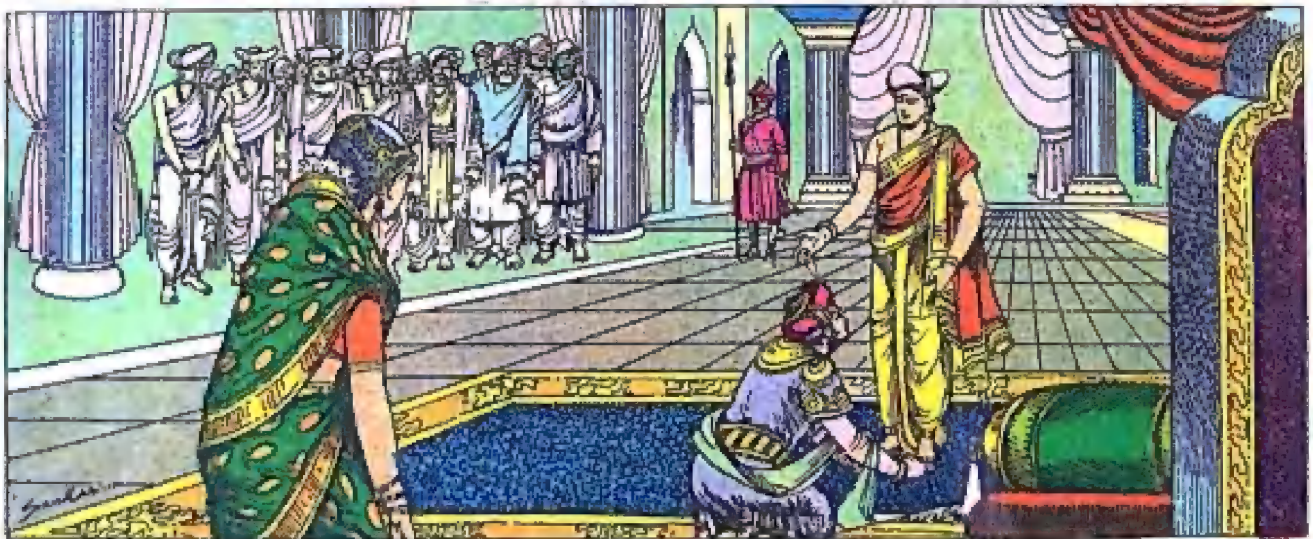
ಆಗ ರಾಣಿ, “ಪಂಡಿತಾ ಮಾತೃರೇ. ಈ ರಾಣಿ ಹೆಸರಿಗೆ ಮಾತ್ರವಷ್ಟೇ ರಾಣಿ. ಪತ್ನೀ ಧರ್ಮ ಪ್ರಕಾರ ನಾನೂ ಪತಿಯುಭೃತ್ಯಳೇ. ಇವರ ಕಷ್ಟ ಕಾಲದ ಪ್ರಯಾಣದಲ್ಲಿ ಇವರು ತಿಂದುಂಡ ಖಾಲೀ ಎಲೆಗಳನ್ನು ನೋಡಿಯೇ ನನ್ನ ಹೊಟ್ಟೆ ತುಂಬಿದೆ. ರಾಣಿಯ ಅಧಿಕಾರ ಸ್ವಾತಂತ್ರ್ಯವನ್ನು ಕಂಡವಳಲ್ಲ ಸ್ವಾಮಿ” ಎಂದಳು.

ಅದನ್ನು ಕೇಳಿ ರಾಜನ ಮುಖವು ಕಪ್ಪಿಟ್ಟಿತು. ಆಗ ಬೋಧಿಸತ್ವನು ರಾಣಿಯನ್ನು ನೋಡಿ, “ತಾಯೇ ಮಹಾರಾಜರಿಗೆ ನಿನ್ನ ಮೇಲೆ ಇಷ್ಟವಿಲ್ಲವೆಂದೂ ಅದನ್ನು ನಿನ್ನ ಮುಂದೆ ಹೇಳಲು ಶಂಕಿಸುವರೆಂದೂ ಅರ್ಥವಾಯಿತು, ಹಿರಿಯರ ಮಾತೊಂದಿದೆ.

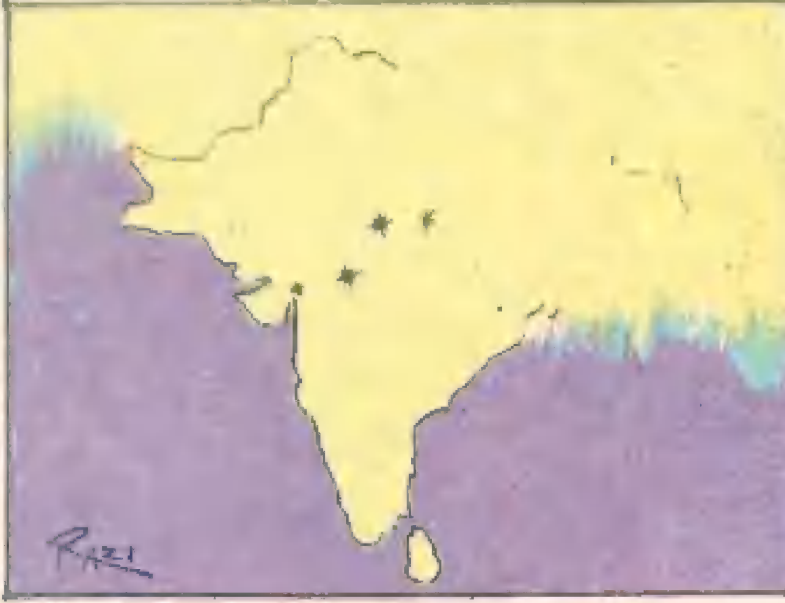
‘ಚಜೇ ಚಜಂತಂ ವಣ್ಣಂ ನಕಯಿರಾ  
ಆಪೇತ ಚಿತ್ತೇನ ನ ಸಂಭಜೇಯ್ಯ  
ರ್ದಿಜೋ ದುಮಂ ಖೀಣ ಫಲಂತಿ ಇತ್ಥಾ  
ಅಂಗಳಂ ಸಮೇಕ್ಷೇಯ್ಯ ಮಹಾಹೆ ಲೋಕೇ’

(ಅಂದರೆ ಬಿಡುವವನನ್ನು ಬಿಡು, ಅಂಥವನ ಸ್ನೇಹದ ಆಶೆಬೇಡ. ಅಪೇಕ್ಷೆ ಇಲ್ಲದವನು ಅದರಿಸಬೇಡ. ಪಕ್ಷಿ ಫಲಗಳಿಲ್ಲದ ಮರವನ್ನು ಬಿಟ್ಟು ಬೇರೆ ಮರಗಳನ್ನು ನೋಡಿಕೊಳ್ಳುತ್ತದೆ. ಲೋಕವು ವಿಶಾಲ ವಾದುದು.)

ಇದನ್ನು ಕೇಳಿದ ಕೂಡಲೇ ರಾಜನು ಸಿಂಹಾಸನದಿಂದಿಳಿದು ಬೋಧಿಸತ್ವನ ಕಾಲಿಗೆ ಬಿದ್ದು, “ಪಂಡಿತಾ ಮಾತೃರೇ! ನನ್ನ ತಪ್ಪು ಕ್ಷಮಿಸಿರಿ. ನನ್ನ ಮರ್ಯಾದೆ ಕಾಪಾಡಿರಿ. ನಡೆದುದೇನೋ ನಡೆದುಹೋಯಿತು. ಇನ್ನು ನನ್ನ ಪತ್ನಿಯನ್ನು ಧರ್ಮದಿಂದ ನಡೆಯಿಸಿ ಕೊಳ್ಳುತ್ತೇನೆ” ಎಂದು ಕ್ಷಮೆ ಕೇಳುವಾಗ, ಅವನ ಕಣ್ಣುಗಳಿಂದ ನೀರಿಳಿಯಿತು. ಅಂದಿನಿಂದ ರಾಜನು ರಾಣಿಯನ್ನು ಅತ್ಯಾದರದಿಂದ ನೋಡಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಿದ್ದನು.



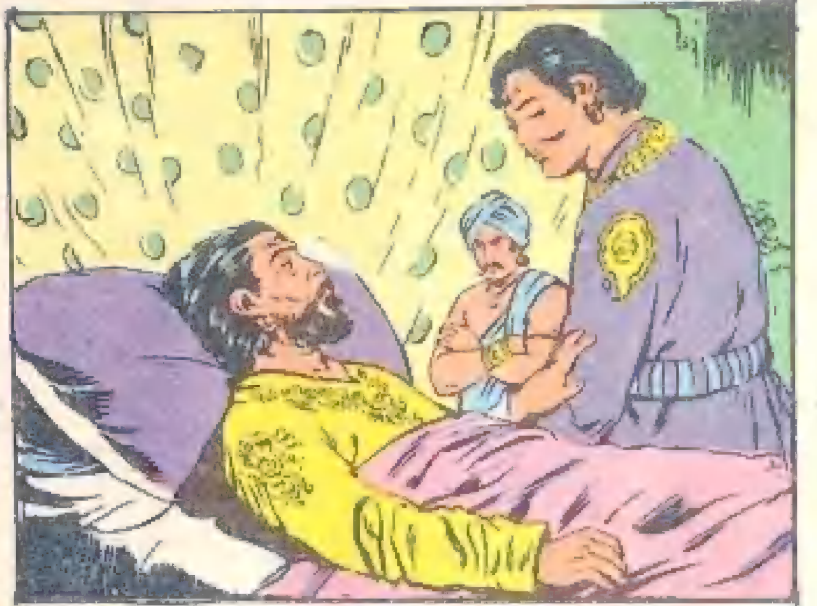




## ಪೃಥ್ವೀರಾಜ ಮತ್ತು ಸಂಯುಕ್ತೆ-೧

ಹನ್ನೊಂದನೇ ಶತಮಾನದಲ್ಲಿ ಉತ್ತರ ಭಾರತ ದೇಶವನ್ನು ಮುಖ್ಯವಾದ ನಾಲ್ಕು ಹಿಂದೂ ರಾಜ ಕುಟುಂಬಗಳು ಪಾಲಿಸಿಕೊಂಡಿದ್ದುವು. ಥಿಲ್ಲಿ, ಗುಜರಾತ್, ಅಜ್ಮೀರ್, ಕನ್ಹೋಜ್ ಎಂಬವು ರಾಜಧಾನೀನಗರಗಳಾಗಿ, ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ, ವ್ಯಾಪಾರ ರಂಗಗಳಲ್ಲಿ ಉಚ್ಚಸ್ಥಿತಿಗೆ ಮುಟ್ಟಿದ್ದುವು.

ಪ್ರತಿಭಾವಂತನಾದ ಪೃಥ್ವೀರಾಜನು ಥಿಲ್ಲಿಯ ಪಾಲಕನಾಗಿದ್ದನು. ಅಜ್ಮೀರ್ ರಾಜನು ಪೃಥ್ವೀ ರಾಜನ ಮೊಕಾಮಹನಾಗಿದ್ದ. ಆತನಿಗೆ ಮಕ್ಕಳಿಲ್ಲದ್ದರಿಂದ, ತನ್ನ ಅನಂತರ ರಾಜ್ಯಕ್ಕೆ ಪೃಥ್ವೀ ರಾಜನೇ ವಾರಸನಾಗಿರಬೇಕೆಂದು ಏರ್ಪಡಿಸಿ, ಮರಣಶಯ್ಯೆಯಲ್ಲಿ ಅವನನ್ನು ಆಶೀರ್ವದಿಸಿದನು.



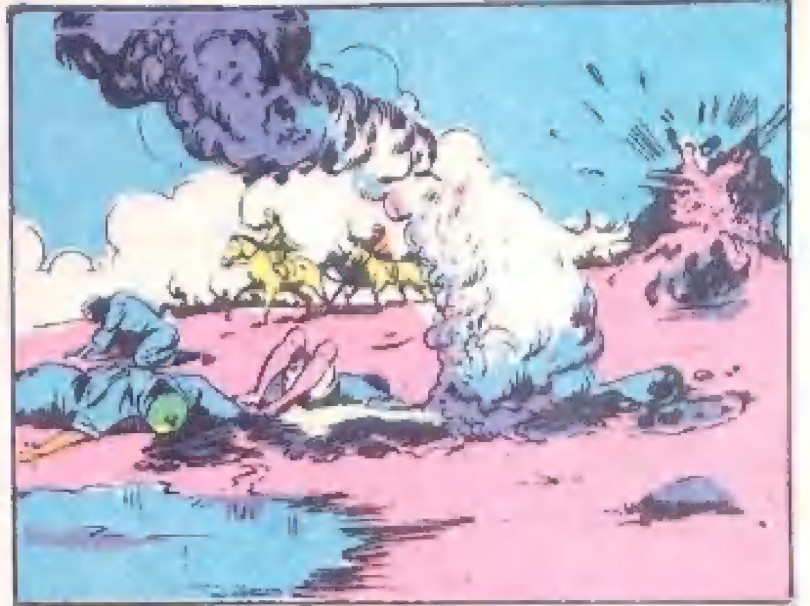
ಕನ್ಹೋಜದ ರಾಜನಾದ ಜಯಚಂದ್ರನು ಪೃಥ್ವೀ ರಾಜನ ಸೋದರಿಯ ಗಂಡ. ಅವನಿಗೆ ಅಜ್ಮೀರ್ ರಾಜ್ಯವನ್ನು ತನ್ನದಾಗಿ ಮಾಡಿ ಕೊಳ್ಳಬೇಕೆಂದು ಆಶೆ. ಆದರೆ ಪೃಥ್ವೀರಾಜನು ಮಹಾವೀರನೆಂಬ ಸಂಗತಿ ಗೊತ್ತಿರುವುದರಿಂದ ಏನೂ ಮಾಡದೆ ಸುಮ್ಮನಿದ್ದನು.





ಅನಂದೋತ್ಸಾಹಗಳಿಂದ ಅತಿ ವೈಭವದಲ್ಲಿ  
ಪೃಥ್ವೀರಾಜನಿಗೆ ಪಟ್ಟಾಭಿಷೇಕವಾಯಿತು.  
ಈಗ ಅವನು ವಿಸ್ತಾರವಾದ ಥಿಲ್ಲಿಗೂ  
ಅಜ್ಜರಿಗೂ ರಾಜ. ತನ್ನ ಸಾಮರ್ಥ್ಯದಿಂದ  
ಎಲ್ಲರೂ ಮೆಚ್ಚುವ ಹಾಗೆ ರಾಜ್ಯಭಾರ ಮಾಡ  
ತೊಡಗಿದನು.

ಅಘ್ಘನಿಸ್ತಾನದ ಗೋರೀ ಪ್ರಾಂತವನ್ನು ಆಳ  
ಕೊಂಡಿದ್ದ ಗೋರೀ ಮಹ್ಮದ್. ಥಿಲ್ಲಿಯನ್ನು  
ವಶಪಡಿಸಿ ಕೊಳ್ಳಬೇಕೆಂದು ಪ್ರಬಲ ಇಚ್ಛೆ  
ಯುಳ್ಳವನಾಗಿದ್ದನು. ಅವನು ಆರುಸಾರಿ ಥಿಲ್ಲಿಯ  
ಮೇಲೆ ದಂಡೆತ್ತಿ ಒಂದು ಪ್ರತಿಸಾರಿಯೂ  
ಪೃಥ್ವೀರಾಜನ ಕೈಯಲ್ಲಿ ಪೂರ್ತಿ ನೋತು  
ಓಡಿದ್ದನು. ಗೋರಿಯನ್ನು ಇದಿರಿಸುವಾಗ  
ಪೃಥ್ವೀರಾಜನಿಗೆ ಜಯಚಂಪ್ರನ ಹೊರತು  
ಉಳಿದ ರಾಜಪುತ್ರ, ರಾಜರಕ್ಷಾ ಸಹಾಯ  
ಮಾಡಿದ್ದರು.



ಒಂದುಸಾರಿ ಗೋರೀಮಹ್ಮದ್ ಪೃಥ್ವೀರಾಜನ  
ಕೈಗೆ ಬಂದಿಯಾಗಿ ಸಿಕ್ಕಿದಾಗ, ಪೃಥ್ವೀರಾಜನ  
ಸೇನಾಪಾಯಕರು ಕೆಲವರು ಅವನಿಗೆ ಹೆಣ್ಣು  
ಮೇಷ ಹಾಕಿಸಿ ಮೇನೆಯಲ್ಲಿ ಕೂಡಿಸಿ ಹಿಂದೆ  
ಕಳುಹಿಸಬೇಕೆಂದು ನೋಡಿದರು. ಹೀಗೆ ಗೋರಿ  
ಮಹ್ಮದನಿಗೆ ತುಂಬಾ ಅವಮಾನವಾಗಿತ್ತು.



ಪೃಥ್ವೀರಾಜನು ಅವನನ್ನು ಬಂಧಮುಕ್ತವನ್ನಾಗಿ  
 ಇನ್ನೊಂದು ಇಂತಹ ದಾಳಿ ಮಾಡಬೇಡ  
 ಎಂದು ಒತ್ತಿ ಎಚ್ಚರಿಕೆಕೊಟ್ಟು ಕಳುಹಿಸಿದನು.  
 ತಾನು ಕೊಲ್ಲಲ್ಪಡಬೇಕಾದ ಶತ್ರುವಾದರೂ  
 ಕರುಣಿಸಿ ಬಿಟ್ಟಿದ್ದಕ್ಕೆ ಗೋರೀಮಹ್ಮದ್ ಪೃಥ್ವೀ  
 ರಾಜನಿಗೆ ತನ್ನ ಕೃತಜ್ಞತೆಯನ್ನು ಹೇಳಿ  
 ಕೊಂಡನು.



ಕನೋಜದ ರಾಜನಾದ ಜಯಚಂದ್ರನಿಗೆ  
 ಸಂಯುಕ್ತೆ ಎಂಬ ಕುಮಾರಿ ಇದ್ದಳು. ಅವಳು  
 ಅಪೂರ್ವ ಸುಂದರಿಯಾಗಿದ್ದುದು ಮಾತ್ರವಲ್ಲದೆ,  
 ಒಳ್ಳೆಯ ವಿದ್ಯಾವಂತಳಾಗಿಯೂ ಇದ್ದಳು.  
 ದೇಶದಲ್ಲಿ ಅವಳನ್ನು ಕುರಿತು ತಿಳಿಯದ  
 ರಾಜಕುಟುಂಬವೇ ಇರಲಿಲ್ಲ.

ಜಯಚಂದ್ರನು ಅವಳಿಗೆ ಸ್ವಯಂವರ ಮಾಡ  
 ಬೇಕೆಂದು, ಪ್ರಕಟಪಡಿಸಿದನು. ಅದಕ್ಕಾಗಿ  
 ಅವನು ಪೃಥ್ವೀರಾಜನಿಗೆ ಹೊರತು, ವಿವಾಹ  
 ಯೋಗ್ಯರಾದ ಅನೇಕಮಂದಿ ರಾಜಕುಮಾರರಿಗೆ  
 ಆಮಂತ್ರಣ ಕಳುಹಿಸಿದನು. ಪೃಥ್ವೀರಾಜನು  
 ಅನೇಕ ವರ್ಷಗಳ ಹಿಂದೆ ಅಜ್ಜೀರಿನ ರಾಜ  
 ಸೌಧದಲ್ಲಿ ಸಂಯುಕ್ತೆಯನ್ನು ನೋಡಿದ್ದನು.  
 ಅಂದಿನಿಂದ ಅವನು ಅವಳನ್ನು ಮರೆಯಲಿಲ್ಲ.







ಸಂಯುಕ್ತಿಯ ಸ್ವಯಂವರಕ್ಕೆ ಎಲ್ಲ ವಿರ್ಬಾಡುಗಳೂ ಪೂರ್ತಿಯಾದ ಸಮಯದಲ್ಲಿ ಅಕಸ್ಮಾತ್ತಾಗಿ ಸರಹದ್ದು ಪ್ರದೇಶದಲ್ಲಿ ಯುದ್ಧದ ಅಪಾಯವು ಸಂಭವಿಸಿತು. ಆಗ ಕೆಲವುಮಂದಿ ರಾಜಕುಮಾರರು ಕೇಳಿಕೊಂಡಂತೆ, ಜಯಚಂದ್ರನು ಕುಮಾರಿಯ ಸ್ವಯಂವರವನ್ನು ತಾತ್ಕಾಲಿಕವಾಗಿ ನಿಲ್ಲಿಸಿದನು. ಆ ಸಂಗತಿಯನ್ನು ನಗರವಾಸಿಗಳಿಗೆ ಡಂಗುರದ ಮೂಲಕವೂ, ಹೊರಗಿನ ಆಹ್ವಾನಿತರಿಗೆ ವಾರ್ತಾ ಮಹಾಕರ ಮೂಲಕವೂ ತಿಳಿಯ ಪಡಿಸಿದನು.

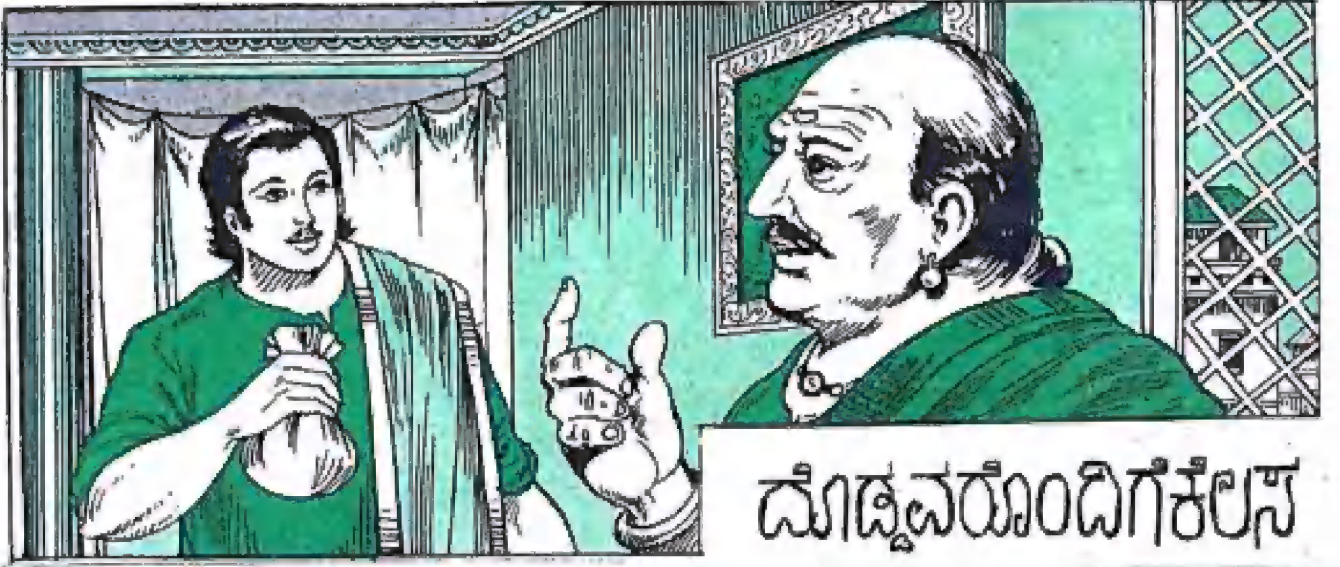
ತನ್ನನ್ನು ಸ್ವಯಂವರಕ್ಕೆ ಆಹ್ವಾನಿಸದಿದ್ದುದನ್ನು ನೋಡಿ, ಜಯಚಂದ್ರನ ಮೇಲೆ ವೃದ್ಧಿ ರಾಜನಿಗೆ ಬಹಳ ಕೋಪಬಂದಿತು. ಅವನು ತನ್ನ ವಿಶ್ವಾಸದ ವೃದ್ಧ ದಾಸಿಯೊಂದಿಗೆ ಸಂಯುಕ್ತಿಯ ಮೇಲೆ ತನಗಿರುವ ಪ್ರೇಮವನ್ನು ಕುರಿತು ಹೇಳಿದನು.



ಆ ದಾಸಿ, ಸಂಯುಕ್ತಿಗೆ ವೃದ್ಧಿರಾಜನ ಮೇಲೆ ಆದರ ಭಾವನೆಗಳು ಬರುವ ಹಾಗೆ ಸಹಾಯ ಮಾಡುವೆನೆಂದು ಮಾತುಕೊಟ್ಟಳು. ಆ ಸಮಯಕ್ಕೆ ವರ್ತಕರ ಗುಂಪೊಂದು ಅಜ್ಜೀರಿಗೆ ಪ್ರಯಾಣ ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದಿತು. ವೃದ್ಧ ದಾಸಿ ಆ ಪ್ರಯಾಣಿಕರೊಂದಿಗೆ ಸೇರಿ ಹೊರಟಳು.

(ಸತೀಪ)





## ದೊಡ್ಡವರೊಂದಿಗೆ ಕೆಲಸ

ಒಂದು ಊರಿನಲ್ಲಿ ಚಂದ್ರಣ್ಣನೆಂಬ ಯುವಕನಿದ್ದ. ಅವನು ತನ್ನ ಇಪ್ಪತ್ತನೆಯ ವಯಸ್ಸಿನಲ್ಲಿಯೇ ತಂದೆಯನ್ನು ಕಳೆದುಕೊಂಡು ಎಲ್ಲಾ ಭಾರವನ್ನೂ ವಹಿಸಿಕೊಳ್ಳಬೇಕಾಯಿತು. ತಂದೆ ಬಿಟ್ಟು ಹೋದ ಮುಖ್ಯ ಆಸ್ತಿ ಎಂದರೆ ಎರಡು ಎಕರೆಯಷ್ಟು ಗದ್ದೆಗಳು, ಮನೆ ಮತ್ತು ಮೂವತ್ತು ಸಾವಿರ ರೂಪಾಯಿ ನಗದು ಹಣ. ಇದು ತಂದೆ ಯಾರಿಗೋ ಕೊಟ್ಟುಸಾಲ ಹಿಂದಿರುಗಿ ಬಂದ ಹಣವಾಗಿತ್ತು. ಇಷ್ಟು ಹಣವನ್ನು ಮನೆಯಲ್ಲೇ ಇಟ್ಟುಕೊಂಡಿದ್ದರೆ, ಅಗತ್ಯವಿಲ್ಲದ ಖರ್ಚುಗಳೆಲ್ಲಾ ತೋರುತ್ತವೆ. ಅದು ದರಿಂದ ಅದನ್ನು ಬಡ್ಡಿಗೆ ಕೊಡುವುದು ಒಳ್ಳೆಯದೆಂದು ಚಂದ್ರಣ್ಣನಿಗೆ ತೋರಿತು.

ಈ ಸಂಗತಿಯನ್ನು ಅವನು ಮಿತ್ರರೊಂದಿಗೆ ಹೇಳಿದನು. ಈ ಸಮಾಚಾರ ಗಂಗರಾಜನೆಂಬ ಹೆಸರು ವಾಸಿಯಾದ ವೈದ್ಯನಿಗೆ ಗೊತ್ತಾಯಿತು. ಅವನು ಚಂದ್ರಣ್ಣನನ್ನು ತನ್ನ ಬಳಿಗೆ ಕರೆಯಿಸಿ, "ನೋಡು ಚಂದ್ರಣ್ಣಾ, ಈ ಹಳೇ ಮನೆ ಇಲ್ಲಿಗೆ ಬರುವವರಿಗೆ ಏನೇನೂ ಸಾಕಾಗುವುದಿಲ್ಲ. ಹೊಸದಾಗಿ ವೈದ್ಯ ಶಾಲೆಯನ್ನೇ ಕಟ್ಟಿಸಬೇಕೆಂದಿದ್ದೇನೆ. ನನಗೆ ಹತ್ತು,

ಸಾವಿರ ರೂಪಾಯಿಗಳನ್ನು ಸಾಲವಾಗಿ ಕೊಡುವಿ ಯಾದರೆ ತಿಂಗಳು ತಪ್ಪದೆ ಬಡ್ಡಿ ಕೊಡುತ್ತಾ ಬರುತ್ತೇನೆ. ಹಣ ಸೇರಿದಕೂಡಲೇ ಪೂರ್ತಿ ಸಾಲ ಚುಕ್ಕಾ ಮಾಡಿಬಿಡುತ್ತೇನೆ" ಎಂದನು.

ವೈದ್ಯ ಗಂಗರಾಜನಿಗೆ ಒಳ್ಳೆಯ ಆದಾಯ ಬರುವುದರಿಂದ ತನ್ನ ಹಣಕ್ಕೆ ಭದ್ರತೆ ಇರುವುದೆಂದುಕೊಂಡು ಚಂದ್ರಣ್ಣನು, ಅವನಿಗೆ ಹತ್ತು ಸಾವಿರ ಕೊಟ್ಟು, ಪತ್ರ ಬರೆಯಿಸಿ ತೆಗೆದುಕೊಂಡನು.

ಇದು ನಡೆದ ಹತ್ತು ದಿನಗಳ ಮೇಲೆ, ಆ ಊರಿನ ದೊಡ್ಡ ಮನುಷ್ಯರಲ್ಲೊಬ್ಬರಾಗಿ ದೊಡ್ಡ ದೊಡ್ಡ ವ್ಯವಹಾರಗಳನ್ನಿಟ್ಟುಕೊಂಡ ಸೋಮಶೇಖರರು, ಆಳಿನ ಮೂಲಕ "ಚಂದ್ರಣ್ಣಾ, ನಾನು ಎಂಥವನೆಂದು ನಿನಗೇನೂ ಹೇಳಬೇಕಾಗಿಲ್ಲ ಈ ನಡುವೆ ನನ್ನ ಮಗಳ ಮದುವೆ ಮಾಡಿದ ಮೇಲೆ, ಹಣಕ್ಕೆ ಸ್ವಲ್ಪ ತೊಂದರೆ ಯಾಗಿದೆ. ಒಂದು ಐದು ಸಾವಿರ ಸಾಲವಾಗಿ ಕೊಟ್ಟರೆ ಸಾಕು. ಪ್ರತಿ ತಿಂಗಳೂ ಬಡ್ಡಿ ತೆಗೆದುಕೋ. ಬೇಗದಲ್ಲೇ ಅಸಲೂ ಹಿಂದಿರುಗಿಸಿಬಿಡುತ್ತೇನೆ" ಎಂದರು.

ಚಂದ್ರಣ್ಣನು ಅವರು ಕೇಳಿದ ಮೊತ್ತವನ್ನು ಕೊಟ್ಟು ಪತ್ರವನ್ನೂ ಬರೆಯಿಸಿ ತೆಗೆದುಕೊಂಡನು



ಅದಾದ ಮೇಲೆ ಮತ್ತೊಂದು ವಾರ ದಿನಗಳಲ್ಲಿ ಆ ಊರಿನ ಬಹು ದೊಡ್ಡ ರೈತನಾದ ಕುದುರಪ್ಪನು ಚಂದ್ರಣ್ಣನ ಮನೆಗೆ ಬಂದು, "ಚಂದ್ರಣ್ಣಯ್ಯಾ, ನನ್ನಂಥ ಭೂಮಾಲಿಕನಾದವನು ಸಾಲ ಕೇಳಲು ಬರುವುದೇನೆಂದು ಆಶ್ಚರ್ಯಪಡಬೇಡಿ. ಹೊಸದಾಗಿ ಎರಡು ಗದ್ದೆಗಳನ್ನು ಕೊಂಡುಕೊಳ್ಳಲು ಐದು ಸಾವಿರ ಕಡಿಮೆ ಬಿದ್ದಿದೆ. ಅಷ್ಟನ್ನು ನೀವು ಸಾಲ ಕೊಟ್ಟರೆ ತಿಂಗಳೂ ಬಡ್ಡಿ ತಂದು ಕೊಡುತ್ತೇನೆ. ಒಂದು ವರ್ಷ ದೊಳಗೆ ಅಸಲೂ ತಂದು ಕೊಡುತ್ತೇನೆ" ಎಂದನು.

ಚಂದ್ರಣ್ಣನು ಅವನಿಗೂ ಹಣ ಕೊಟ್ಟು ತಕ್ಕ ಪತ್ರ ಬರೆಯಿಸಿ ತೆಗೆದುಕೊಂಡನು. ಮುಂದೆ ಆರು ತಿಂಗಳು ಕಳೆಯಿತು. ಗಂಗರಾಜ ವೈದ್ಯನೂ, ಊರ ದೊಡ್ಡ ಮನುಷ್ಯರಾದ ಸೋಮಶೇಖರರೂ, ರೈತ ಕುದುರಪ್ಪನೂ ತಿಂಗಳು ತಿಂಗಳೂ ತಪ್ಪದೆ ಬಡ್ಡಿ ಹಣ ತಂದು ಕೊಡುತ್ತಾ ಇದ್ದರು.

ಆಮೇಲಿನ ತಿಂಗಳುಗಳು ಕ್ರಮಿಸಿದಂತೆ ಸಾಲ ತೆಗೆದುಕೊಂಡ ಮೂವರೂ ಬಡ್ಡಿ ಕೊಡುವುದನ್ನು

ನಿಲ್ಲಿಸಿದರು. ಎರಡು ಮೂರು ತಿಂಗಳಿಗೊಮ್ಮೆ ತುಂಡು ತುಂಡಾಗಿ ಬರತೊಡಗಿತು. ಮತ್ತೆ ಮತ್ತೆ ಅದೂ ನಿಲ್ಲ ತೊಡಗಿತು. ಚಂದ್ರಣ್ಣನು ಕೇಳಲು ಹೋದರೆ, ಅವನು ಬಾಯಿಯೆತ್ತುವ ಮೊದಲೇ "ಗೊತ್ತಿದೆ, ಗೊತ್ತಿದೆ. ಮನೆಗೇ ಕಳುಹಿಸುತ್ತೇವೆ" ಎನ್ನುತ್ತಿದ್ದರು. ಅಥವಾ ಬೇರೆಯವರೊಡನೆ ಮಾತಾಡುತ್ತಿದ್ದವರು, ಸನ್ನೆಯಿಂದಲೇ ಕಳುಹಿಸುವೆವೆಂದು ಸೂಚಿಸುವಾಗ, ಇನ್ನೊಬ್ಬರ ಇದಿರಿನಲ್ಲಿ ದೊಡ್ಡವರ ಹತ್ತಿರ ಕೇಳಲಿಕ್ಕಾಗುತ್ತೇಯೆ ?

ಚಂದ್ರಣ್ಣನ ಹತ್ತಿರ ತಂದೆ ಬಿಟ್ಟು ಹೋದ ಹಣದಲ್ಲಿ ಹತ್ತು ಸಾವಿರ ಉಳಿದಿತ್ತು. ಬಡ್ಡಿಗೇ ಹಣ ಕೊಡುವುದರಿಂದಾಗುವ ಉಪದ್ರವವನ್ನು ತಿಳಿದು ಕೊಂಡ ಚಂದ್ರಣ್ಣನು, ಐದು ಸಾವಿರ ಹಣಕ್ಕೆ ತನಗೆ ಲಗ್ನಿಯಾಗಿದ್ದ ಒಂದು ತೋಟವನ್ನು ಕೊಂಡು ಕೊಂಡನು. ಬಹ್ವಂಶ ಒಣಕಲು ನೆಲವಾದ ಅದನ್ನು ಹಸನು ಮಾಡಿ, ಬಾವಿ ತೋಡಿಸಿ ಎಲ್ಲಾ ಮಾಡುವಾಗ ಮೇಲೆ ಮೂರು ಸಾವಿರ ಖರ್ಚಾಯಿತು. ಕೊಟ್ಟ





ಸಾಲಗಳಿಗೆ ಬಡ್ತಿ ಸರಿಯಾಗಿ ಬಾರದೆ ಹೋದುದರಿಂದ, ಉಳಿದ ಐದು ಸಾವಿರದಲ್ಲಿ ಮನೆ ಖರ್ಚುಗಳಿಗೆ ಒಂದು ಸಾವಿರವಷ್ಟು ಖರ್ಚಾಗಿ ಹೋಯಿತು. ಇನ್ನು ಅವನದಾಗಿ ಉಳಿದಿರುವ ಹಣ ಕೇವಲ ಒಂದು ಸಾವಿರ ಮಾತ್ರವೇ.

ಪರಿಸ್ಥಿತಿ ಹೀಗಾದುದನ್ನು ನೋಡಿ ಚಂದ್ರಣ್ಣನಿಗೆ ಚುತೆ ಹಿಡಿಯಿತು. ಕಡೆಗೆ ತನ್ನ ಕೈಯಿಂದ ಸಾಲ ತೆಗೆದುಕೊಂಡವರನ್ನು ನೋಡಿ, ಪ್ರತಿ ತಿಂಗಳೂ ಬಡ್ತಿ ಕೊಡದಿದ್ದರೆ ಹೋಗಲಿ, ಅಸಲು ಮೊತ್ತವಾದರೂ ತೀರಿಸಿಬಿಡುವಂತೆ ಪ್ರಾರ್ಥಿಸಿಕೊಂಡನು.

“ಹೇಗೂ ಸಾಲ ತೆಗೆದುಕೊಂಡದ್ದಕ್ಕಿಂತ ಹೆಚ್ಚೇ ವೈದ್ಯಶಾಲೆ ನುಂಗಿಬಿಟ್ಟಿತು. ಮನೆಯಲ್ಲಿದ್ದ ನಗಗಳನ್ನು ಮಾರಬೇಕೆಂದಿದ್ದೇನೆ. ಕೂಡಲೇ ಬಡ್ತಿಯ ಅಸಲೂ ಎಲ್ಲಾ ಕೊಡುತ್ತೇನೆ” ಎಂದನು ವೈದ್ಯಗಂಗರಾಜ.

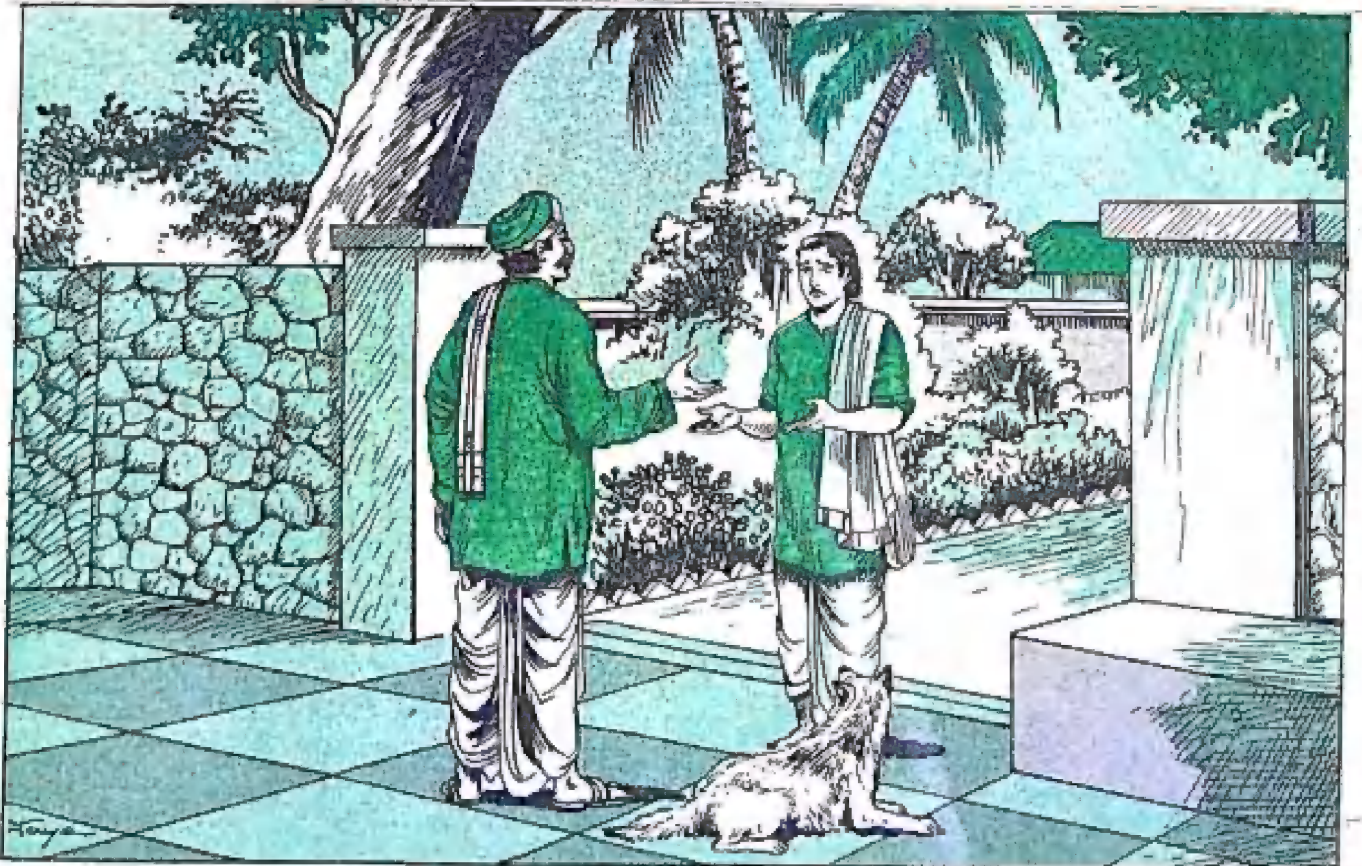
“ಅದಕ್ಕಾಗಿ ಇಷ್ಟು ಕೇಳಿಕೊಳ್ಳಬೇಕೆ? ನನಗೆ ಗೊತ್ತಿಲ್ಲವೇ? ರಾಂಪುರದಲ್ಲಿರುವ ನಮ್ಮ ತಾತನ ಕಾಲದ ಮನೆಯನ್ನು ಮಾರಲಿಕ್ಕೆ ಇಟ್ಟಿದ್ದೇನೆ. ಅದು

ಬಂದಕೂಡಲೇ ನಿನ್ನ ಲೆಕ್ಕ ಪೂರ್ತಿ ಮುಗಿಸುತ್ತೇನೆ” ಎಂದರು ಸೋಮಶೇಖರರು.

“ನಮ್ಮ ಕಿರಿಯ ಮೇಲಿನ ಬೆಟ್ಟು ಗದ್ದೆಗಳೆರಡನ್ನು ಮಾರಲಿಕ್ಕೆ ದ್ದೇನೆ. ಎರಡು ಮೂರು ಜನರು ಕೇಳುತ್ತಾರೆ. ಆ ವ್ಯವಹಾರ ಮುಗಿದ ಕೂಡಲೇ ಮೊದಲು ನಿಮಗೇ ಕೊಟ್ಟುಬಿಡುತ್ತೇನೆ ಚಂದ್ರಣ್ಣ ನವರೆ!” ಎಂದನು ದೊಡ್ಡ ರೈತ ಕುದುರಪ್ಪ.

ಒಂದು ತಿಂಗಳು ಕಳೆದರೂ ಆ ಮೂವರಿಂದಲೂ ಯಾವ ಹಣವೂ ಬಾರದೆ ಹೋದುದನ್ನು ನೋಡಿ, ಚಂದ್ರಣ್ಣನು ಮಿತ್ರರೊಂದಿಗೆ ಹೇಳಿಕೊಂಡನು. ಈ ಸಂಗತಿ ಊರವರಿಗೂ ತಿಳಿಯಿತು. ವೈದ್ಯರೊಂದಿಗೆ ಅನೇಕರಿಗೆ ದಾಕ್ಷಿಣ್ಯವಿದೆ. ಮಾತ್ರೆ ಕೆಲವರಿಗೆ ಸೋಮಶೇಖರನೊಂದಿಗೆ ವ್ಯವಹಾರಗಳಿವೆ. ಉಳಿದವರಿಗೆ ಕುದುರಪ್ಪನೆಂದರೆ ಭಯ.

ಮಿತ್ರರೇ ಮೊದಲಾವರು ಚಂದ್ರಣ್ಣನೊಂದಿಗೆ, “ದೊಡ್ಡವರೊಂದಿಗೆ ಕೆಲಸವೆಂದರೆ ಹೀಗೇ ಇರುತ್ತದೆ. ಅವರು ಬರೆದು ಕೊಟ್ಟ ಪತ್ರಗಳಿದ್ದರೂ





ನ್ಯಾಯಾಸ್ಥಾನಕ್ಕೆ ಹೋಗಲು ಸಾಧ್ಯವೇ? ಅವರ ಕೋಪವೂ ದೊಡ್ಡದೇ. ಏನು ಮಾಡಲು ಸಾಧ್ಯ ಎದೆ?" ಎಂದು ಅನುತಾಪ ತೋರಿಸಿದರು.

ಮುಂದೆ ಎಂಟು ದಿನಗಳಲ್ಲಿ, ಒಂದು ದಿನ ಬೆಳಿಗ್ಗೆ ಚಂದ್ರಣ್ಣನ ಹೆಂಡತಿಯೂ, ಮುದುಕಿ ತಾಯಿಯೂ ಮನೆಯ ಬಾಗಿಲಲ್ಲಿ ಕುಳಿತುಕೊಂಡು ಯಾಕೋ ದುಃಖಪಡುವುದನ್ನು ನೋಡಿ ಅನೇಕಮಂದಿ ಅಲ್ಲಿ ಕೂಡಿದರು. ಅವರಲ್ಲಿ ಒಬ್ಬನು ಚಂದ್ರಣ್ಣನ ಹೆಂಡತಿಯ ಕೈಯಲ್ಲಿರುವ ಕಾಗದವನ್ನು ನೋಡಿದನು. ಅದನ್ನು ತೆಗೆದುಕೊಂಡು ಓದಿದನು. ಅದರಲ್ಲಿ ಚಂದ್ರಣ್ಣನಿಂದ ಹೀಗೆ ಬರೆಯಲ್ಪಟ್ಟಿತ್ತು: "ನಾನು ಇಂತಿಂಥವರಿಗೆ ಇಷ್ಟಿಷ್ಟು ಮೊತ್ತವನ್ನು ಸಾಲವಾಗಿ ಕೊಟ್ಟಿದ್ದೆನು. ಬಡ್ಡಿಯ ಮಾತು ಭಗವಂತನಿಗೇ ಗೊತ್ತು. ಆಸಲು ಕೂಡಾ ಅವರು ಕೊಡುವ ಹಾಗೆ ಇಲ್ಲ. ನನ್ನ ಹತ್ತಿರ ಇರುವ ಅಲ್ಪಸ್ವಲ್ಪದಿಂದ ಯಾವ ಕೆಲಸವನ್ನೂ ಮಾಡಲಾಗದೆ; ಮನಸ್ಸಿಗೆ ಬೇಸರವಾಗಿ ವೈರಾಗ್ಯಬಂದಿತು. ಆದ್ದರಿಂದಲೇ ನಾನು ಸನ್ಯಾಸಿಯಾಗಿ ಸನ್ಯಾಸಿಗಳ ಜತೆಯಲ್ಲಿ ಕೂಡಿ ಹೋಗಿದ್ದೇನೆ. ನಿಮ್ಮನ್ನು ದೇವರೇ ಕಾಪಾಡಲಿ."

ಈ ಸಂಗತಿ ಅಲ್ಲಿ ಕೂಡಿದ ಎಲ್ಲರಿಗೂ ತಿಳಿಯಿತು. ಹೆಂಡತಿ ಮಕ್ಕಳನ್ನು ಬಿಟ್ಟು ಅವನು ಹಾಗೆ ಹೋಗಿ ಬೇಕಾದರೆ ಅವನಿಗೆ ಎಷ್ಟು ಬೇಸರವಾಗಿರಬೇಡ!

ಅಲ್ಲಿ ಕೂಡಿದವರೆಲ್ಲಾ ವೈದ್ಯ ಗಂಗರಾಜನನ್ನೂ ಸೋಮಶೇಖರನನ್ನೂ, ರೈತ ಕುದುರಪ್ಪನನ್ನೂ ನಾನಾವಿಧವಾಗಿ ಬೈಯುತ್ತ ಮಾತಾಡಿಕೊಂಡರು. ದಾರಿ ಕೇರಿಗಳಲ್ಲಿ ಬೈದಾಡಲು ಜನರ ಬಾಯಿಗೆ ಯಾರ ಹಂಗೂ ಇಲ್ಲವಷ್ಟೆ?

ಗಾಳಿಗೆ ಸೇರಿದ ವಾರ್ತೆ ಹರಡಲು ತಡವೇ ನಿಲ್ಲ. ಆ ಮೂವರು ದೊಡ್ಡ ಮನುಷ್ಯರಿಗೂ ಈ ಸಮಾಚಾರ ತಿಳಿಯಿತು. ಊರೊಳಗೆ ತಮ್ಮ ಮರ್ಯಾದೆ ಕಾಪಾಡಿಕೊಳ್ಳಲು ಬೇರೆ ದಾರಿ ಇರಲಿಲ್ಲ. ಅವರು ಆ ದಿನ ಸಾಯಂಕಾಲವೇ ಚಂದ್ರಣ್ಣನ ಮನೆಗೆ ಬಂದು ಬಡ್ಡಿಯೊಂದಿಗೆ ಆಸಲು ಕೂಡ ಚಂದ್ರಣ್ಣನ ಹೆಂಡತಿಗೆ ಕೊಟ್ಟು, ತಾವು ಬರೆದ ಸಾಲದ ಪತ್ರಗಳನ್ನು ತೆಗೆದುಕೊಂಡು ಹೋದರು.

ಮತ್ತೊಂದು ವಾರದ ಮೇಲೆ, ಚಂದ್ರಣ್ಣನು ಚಿಕ್ಕಚಿಕ್ಕ ಗಡ್ಡವಿಸಾಸೆಗಳೊಂದಿಗೆ ಸನ್ಯಾಸಿಗಳೊಂದಿ ಗಿರುವುದನ್ನು ಊರಿನವರು ನೋಡಿ ಗುರುತಿಸಿ ನಿಂದಿಸಿದರು. ಆಗ ಚಂದ್ರಣ್ಣ,

"ಮತ್ತೇನು ಮಾಡಲಿ? ನಾನು ಸನ್ಯಾಸಿಯಾದ ಮೇಲೆ ತಾನೇ ದೇವರು ನಮ್ಮೊಂದಿಗೆ ದೊಡ್ಡ ಮನುಷ್ಯರಿಗೆ ಸಾಲ ತೀರಿಸುವಂಥ ಬುದ್ಧಿ ಬರುವಂತೆ ಮಾಡಿದ್ದಾನೆ?" ಎಂದು ವಿಸೇಯೊಳಗೇ ನಕ್ಕು, ಮನೆಯದಾರಿ ಹಿಡಿದನು.





## ರಾಜನ ತರ್ಕ

ವಿಮಲನೆಂಬ ಸೇನಾನಾಯಕನು ತನ್ನ ಕುಮಾರನಿಗೂ, ಅಳಿಯನಿಗೂ, ರಾಜನ ಆಸ್ಥಾನದಲ್ಲಿ ಉದ್ಯೋಗ ದೊರೆಯುವಂತೆ ಮಾಡಿದನು.

ಒಂದೇ ಕುಟುಂಬದವರಿಬ್ಬರಿಗೆ ರಾಜನು ಹೀಗೆ ಉದ್ಯೋಗಗಳನ್ನು ಕೊಡುವುದು ಚೆನ್ನಾಗಿಲ್ಲವೆಂದು ಕೆಲವರು ಮರೆಯಲ್ಲಿ ವಿಮರ್ಶಿಸಿಕೊಂಡಿದ್ದರು.

ಈ ಸಂಗತಿ ರಾಜನಿಗೆ ಗೊತ್ತಾಯಿತು.

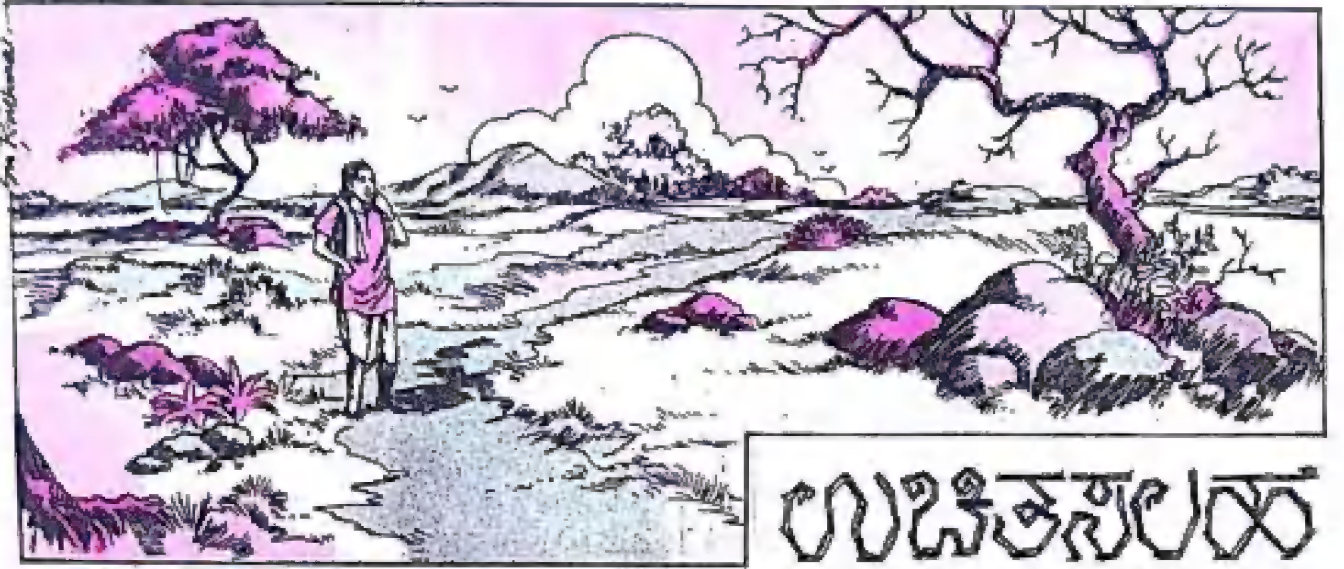
ಕೆಲವು ದಿನಗಳ ಮೇಲೆ ವಿಮಲನು ಮತ್ತೊಬ್ಬ ಯುವಕನನ್ನು ರಾಜನ ಬಳಿಗೆ ಕರೆದುಕೊಂಡು ಹೋಗಿ, "ಪ್ರಭೂ, ಆನಂದನೆಂಬ ಇವನು ನನ್ನ ಸೋದರಳಿಯ. ಇವನ ಮುಕ್ತಾತ ಅವಂತಿ ಯುದ್ಧದಲ್ಲಿಯೂ, ತಾತ ಕಳಿಂಗ ಯುದ್ಧದಲ್ಲಿಯೂ, ತಂದೆ ಮಹಾರಾಷ್ಟ್ರ ಯುದ್ಧದಲ್ಲಿಯೂ ಕ್ರಮವಾಗಿ ನಿಮ್ಮ ಮುಕ್ತಾತ, ತಾತ, ತಂದೆಯರ ಹತ್ತಿರ ಸೇವೆ ಮಾಡಿ ಧನ್ಯರಾದರು. ನಿಮ್ಮ ತಲೆಮಾರಿನಲ್ಲಿ ಕೂಡಾ..." ಎಂದು ಮಾತು ನಿಲ್ಲಿಸಿ ಹಲ್ಲು ಕಿರಿದು ಕೈ ಜೋಡಿಸಿದನು.

ಸಂಗತಿ ಅರ್ಥಮಾಡಿಕೊಂಡ ರಾಜನು, "ಬಹಳ ಸಂತೋಷವಾಯಿತು. ಈ ಹುಡುಗನ ಮೂರು ತಲೆ ಮಾರಿನವರು ನಮಗೆ ಸೇವೆ ಮಾಡಿ ಧನ್ಯರಾದುದು ತುಂಬಾ ಸಂತೋಷದ ವಿಷಯ. ಹೀಗೆ ಧನ್ಯರಾಗುವ ಅವಕಾಶವನ್ನು ನನ್ನ ತಲೆಮಾರಿನಲ್ಲಾದರೂ ಹೊಸಬರಿಗೆ ಕೊಡುವುದೇ ನ್ಯಾಯವಾಗಿರುತ್ತೆ ಹೌದಾ?" ಎಂದನು.

ವಿಮಲನ ಬಾಯಿ ಕಟ್ಟಿತು. ಮತ್ತೆ ಎಂದಿಗೂ ಅವನು ತನ್ನವರನ್ನು ಉದ್ಯೋಗಕ್ಕಾಗಿ ರಾಜನ ಬಳಿಗೆ ಕರೆದುಕೊಂಡು ಬರಲೇ ಇಲ್ಲ.







## ಉಚಿತಸಲಹೆ

ಒಂದೊಂದು ಊರಿನಲ್ಲಿ ಭೂಪತಯ್ಯನೆಂಬ ಧನಿಕ ನೊಬ್ಬನಿದ್ದನು. ಅವನು ಸಿರಿಪುರವೆಂಬ ನೆರೆಯ ಗ್ರಾಮದಲ್ಲಿ ಹತ್ತು ಎಕರೆ ಬಂಜರು ನೆಲವನ್ನು ಕೊಂಡುಕೊಂಡನು. ಅವನಿಗೆ ಸ್ವಗ್ರಾಮದಲ್ಲಿ ಎಡತೆರ ಪಿಲ್ಲದಷ್ಟು ಕೆಲಸಗಳಿದ್ದುದರಿಂದ ತನ್ನ ಮಗನಾದ ರಮಾಪತಿಯನ್ನು ಕರೆದು, ಆ ಬಂಜರು ನೆಲವನ್ನು ಸಾಗುವಳಿಗೆ ಬರುವ ಹಾಗೆ ಏನೇನು ಮಾಡ ಬೇಕೋ ಮಾಡುವಂತೆ ಮಗನಿಗೇ ಭಾರವಹಿಸಿದನು. ಮಗನೊಂದಿಗೆ ಆ ಸಂಗತಿಯನ್ನು ಹೇಳುತ್ತ. “ಇದು ನಿನಗೆ ಹೊಸ ಕೆಲಸವಾದರೂ ಚಿಂತೆಯಿಲ್ಲ. ಸಿರಿಪುರದಲ್ಲಿ ನಮ್ಮ ದೂರದ ಬಂಧು ಕಾಳಪ್ಪಯ್ಯ ಇದ್ದಾನೆ. ಅಗತ್ಯವಿದ್ದರೆ ಅವನ ಹತ್ತಿರ ಆಲೋಚನೆ ಕೇಳು.” ಎಂತಲೂ ಹೇಳಿದನು ಭೂಪತಯ್ಯ.

ರಮಾಪತಿ ಸಿರಿಪುರಕ್ಕೆ ಹೋಗಿ ತಂದೆ ಕೊಂಡು ಕೊಂಡ ಆ ನೆಲವನ್ನು ತಿರುಗಾಡಿ ನೋಡಿದನು. ನಿಜಕ್ಕೂ ಅದು ಕುರಿಚಲು ಕಾಡುನೆಲ. ಎಲ್ಲಿ ನೋಡಿದರೂ ಹಾಳುಮೂಳು ಗಿಡಬಳ್ಳಿಗಳೂ, ಮುಳ್ಳು ಪೊದೆಗಳೂ ಸ್ವೇಚ್ಛೆಯಾಗಿ ಬೆಳೆದು ಹರಡಿದ್ದುವು. ಅವುಗಳನ್ನೆಲ್ಲ ಕಡಿದು ಹಾಕುವ ಕೆಲಸ

ಮೊದಲು ಆಗಬೇಕು. ಅದಕ್ಕೆ ಎಷ್ಟು ಕೂಲಿ ಯಾಳುಗಳು ಬೇಕಾಗುವರೋ ಎಂದು ಅವನು ಆಲೋಚಿಸಿಕೊಂಡಿರುವಾಗ, ಗ್ರಾಮಸ್ಥನೊಬ್ಬನು ಅವನ ಬಳಿಗೆ ಬಂದನು.

ಆ ಬಂಜರು ನೆಲವು ರಮಾಪತಿಯದೆಂದು ತಿಳಿದುಕೊಂಡ ಗ್ರಾಮಸ್ಥನು, “ನನ್ನ ಹೆಸರು ರಾಜಪ್ಪ. ಈ ಗ್ರಾಮದಲ್ಲಿ ಇಟ್ಟಿಗೆ ತಯಾರಿಸಿ ಮಾರುವುದು ನನ್ನ ಕೆಲಸ. ಇಟ್ಟಿಗೆ ಮಾರಾಟದಿಂದ ನನ್ನ ಬದುಕು ಸಾಗುತ್ತಿದೆ. ಈ ಸ್ಥಳದ ಗಿಡ ಪೊದೆಗಳುಗಳನ್ನೆಲ್ಲ ನಾನೇ ಕಡಿದುಕೊಂಡು ಹೋಗಿ, ಇಟ್ಟಿಗೆ ಬೇಯಿಸಲು ಉಪಯೋಗಿಸಿಕೊಳ್ಳುತ್ತೇನೆ. ಹೀಗೆ ಮಾಡಿದರೆ ನಿಮಗೆ ಇದನ್ನೆಲ್ಲ ಕಡಿದು ಶುಭ್ರಮಾಡುವ ಕೂಲಿ ಖರ್ಚು ತಪ್ಪುತ್ತದೆ. ನನಗೂ ಲಾಭ” ಎಂದನು.

ಯಾವುದಕ್ಕೂ ನಾಳೆ ಹೇಳುತ್ತೇನೆಂದು ಹೇಳಿ ರಮಾಪತಿ ಅವನನ್ನು ಕಳುಹಿಸಿಬಿಟ್ಟನು. ಈ ವಿಷಯ ವನ್ನು ಕಾಳಪ್ಪಯ್ಯನೊಂದಿಗೆ ಹೇಳಿ ಅವರ ಸಲಹೆ ಯಂತೆ ಮಾಡುವುದು ಒಳ್ಳೆಯದೆಂದು ರಮಾ ಪತಿಗೆ ತೋರಿತು.

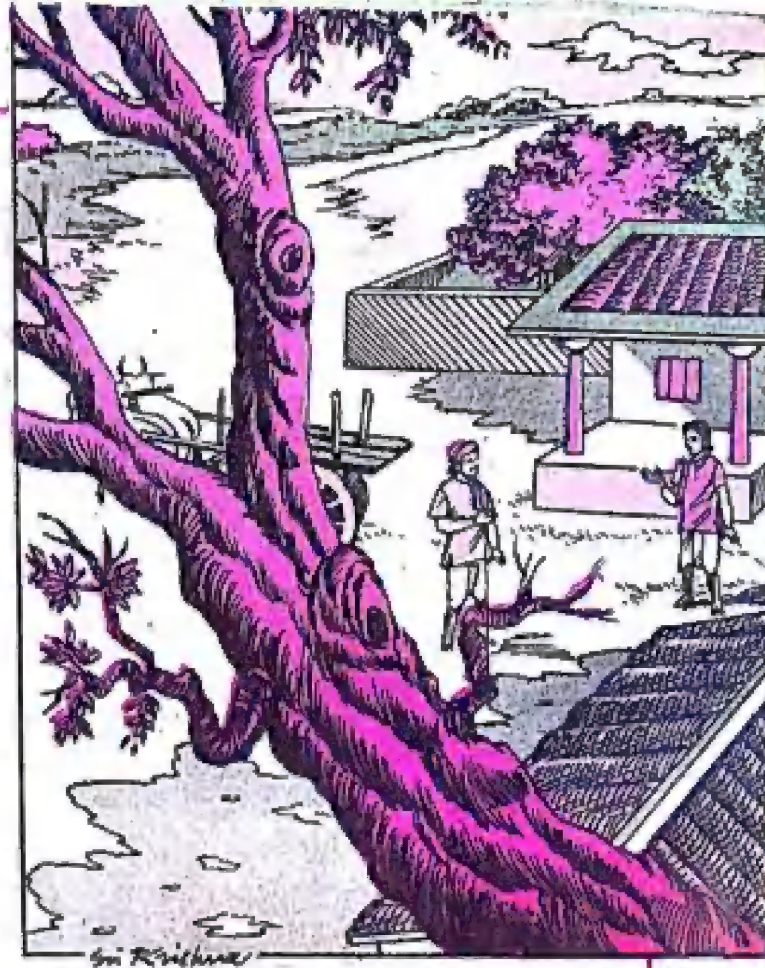


ಆವರೆ ಕಾಳಪ್ಪಯ್ಯನು ರಮಾಪತಿ ಹೇಳಿದುದನ್ನು ಕೇಳಿ, "ಇಟ್ಟಿಗೆ ರಾಜಪ್ಪ ಆಗಲೇ ನಿನ್ನನ್ನು ಸಂಧಿಸಿದನೆ? ನೀನು ಇನ್ನೂ ಹುಡುಗನಾದರೂ ಒಂದೇ ಬಾರಿ ಅವನಿಗೆ ಮಾತುಕೊಡದಿದ್ದುದು ಒಳ್ಳೇದಾಯಿತು. ಇಲ್ಲಿ ಇಟ್ಟಿಗೆ ವ್ಯಾಪಾರ ಮಾಡುವವರು ಅನೇಕರಿದ್ದಾರೆ. ಆದ್ದರಿಂದ ಉರುವಲಿಗೆ ಭಾರೀ ಗಿರಾಕಿ ಇರುತ್ತದೆ. ನೀನು ಮೊದಲು ಕೂಲಿ ಜನರಿಂದ ಅಲ್ಲಿಯ ಗಿಡಪೊದರುಗಳನ್ನೆಲ್ಲಾ ಕಡಿಸಿ ರಾಶಿ ಹಾಕಿಸು. ಅವು ಒಣಗಿದ ಮೇಲೆ ಲಾಭದಾಯಕವಾಗಿ ಮಾರಬಹುದು" ಎಂದು ಸಲಹೆ ಮಾಡಿದನು.

ಆದರಂತೆ ರಮಾಪತಿ ರಾಜಪ್ಪನ ಕೋರಿಕೆಯನ್ನು ನಿರಾಕರಿಸಿ, ಕೂಲಿ ಜನರಿಂದ ಆ ಸ್ಥಳದ ಬೇಡದ ಗಿಡಮುಳ್ಳು ಪೊದರುಗಳನ್ನೆಲ್ಲ ಕಡಿಸಿ ರಾಶಿಮಾಡಿಸಿ ಹಳ್ಳತಿಟ್ಟು ಸರಿಪಡಿಸಿ ಶುಭ್ರಮಾಡಿಸಿದನು. ಕೆಲವು ದಿನಗಳಲ್ಲಿ ರಾಶಿ ಹಾಕಿದುವೆಲ್ಲಾ ಒಣಗಿ ಉರುವಲು ಸಿದ್ಧವಾದುವು. ಆದರೆ ಯಾವ ಇಟ್ಟಿಗೆಯ ವ್ಯಾಪಾರಿಗಳೂ ಅವನು ಕೂಲಿಯವರಿಗೆ ಕೊಟ್ಟ ಹಣಕ್ಕಿಂತ ಒಂದು ಕಾಸು ಕೂಡಾ ಹೆಚ್ಚಿಗೆ ಕೊಡಲು ಸಿದ್ಧರಾಗಲಿಲ್ಲ.

"ಇಲ್ಲಿ ಸುತ್ತಮುತ್ತಲೂ ಇರುವುದೆಲ್ಲಾ ಬೆಟ್ಟ ಪ್ರದೇಶತಾನೆ? ಕೂಲಿಯವರನ್ನು ಮಾಡಿ ಬಿಟ್ಟರೆ ಉರುವಲಿಗೆ ಇಲ್ಲಿ ಕೊರತೆಯೇನಿಲ್ಲ. ಆ ಕೆಲಸ ನೀವು ಮಾಡಿಸಿಯಾಯಿತಾದುದರಿಂದ, ನಿಮಗಾದ ಕೂಲಿ ಖರ್ಚು ಮಾತ್ರ ನಾವು ಕೊಡುತ್ತೇವೆ." ಎಂದರು ಇಟ್ಟಿಗೆ ವರ್ತಕರು.

ಈಗೇನು ಮಾಡುವುದೆಂದು ರಮಾಪತಿ ಆಲೋಚಿಸುವಾಗಲೇ ನಾಲ್ಕಾರು ದಿನಗಳು ಕಳೆದುವು. ಮಳೆಗಾಲವು ಪ್ರಾರಂಭವಾಯಿತು. ನೆಲದ ಒಂದು ಕಡೆಯಲ್ಲಿ ರಾಶಿ ಹಾಕಿಸಿದ ಉರುವಲೆಲ್ಲವೂ ನೆನೆದು ತೊಪ್ಪೆಯಾಯಿತು. ಅವುಗಳನ್ನೆಲ್ಲ ದೂರ ಒಯ್ದು



ಹಾಕಿಸಲು ಬಾಡಿಗೆ ಬಂದಿಯವರನ್ನು ಕೇಳಿದಾಗ ಅವರು ನೂರು ರೂಪಾಯಿ ಬಾಡಿಗೆ ಕೇಳಿದರು.

ಈ ಸಮಾಚಾರವನ್ನು ರಾಮಾಪತಿ ಕಾಳಪ್ಪಯ್ಯನೊಂದಿಗೆ ಹೇಳಿದನು. ಕಾಳಪ್ಪಯ್ಯನು ಬಂದಿಯವರನ್ನು ಬೈದು ರಮಾಪತಿಯೊಂದಿಗೆ, "ಈ ಬಂದಿಯವರೆಲ್ಲಾ ಆಶಾಪಾತಕಿಗಳು. ನನ್ನ ಸಲಹೆಯ ಹಾಗೆ ಮಾಡು. ನನ್ನ ಗುರುತಿನ ಬಂದಿಯವನೊಬ್ಬನಿದ್ದಾನೆ. ಅವನು ಸ್ವಲ್ಪ ಕುಡುಕ ಅಷ್ಟೇ. ಒಂದು ಹತ್ತು ರೂಪಾಯಿ ಅವನ ಕೈಗೆ ಹಾಕಿದರೆ, ಈ ಕೊಳೆತ ವಸ್ತುಗಳನ್ನೆಲ್ಲಾ ದೂರ ಒಯ್ದು ಬಿಡುತ್ತಾನೆ" ಎಂದನು.

ರಮಾಪತಿ ಆ ಬಂದಿಯವನಿಗೆ ಹತ್ತು ರೂಪಾಯಿಯನ್ನು ಕೊಟ್ಟು, ಆ ಕೆಲಸವನ್ನು ಅವನಿಗೆ ಒಪ್ಪಿಸಿ ತನ್ನ ಊರಿಗೆ ಹೊರಟು ಹೋದನು.

ಮುಂದೆ ಎಂಟು ದಿನಗಳ ಮೇಲೆ ಆ ಊರಿನ ಪಟೇಲರಿಂದ ಅವನಿಗೆ ಕರೆ ಬಂದಿತು. ರಮಾಪತಿ



ಅವರನ್ನು ನೋಡಲು ಹೋದನು. ಪಟೇಲರು ಅವನಿಗೆ ಮರ್ಯಾದೆಮಾಡಿ ಕುಳಿರಿಸಿ, "ಅಪ್ಪಾ ರಮಾಪತೀ, ನೀನು ಅಲ್ಲಿ ಮಾಡಿಸಿದ ಕೆಲಸ ಏನೂ ಚೆನ್ನಾಗಿಲ್ಲ. ನಿಮ್ಮ ಆ ಬಂಜರು ನೆಲದ ಕೊಳೆತ ಸೊಪ್ಪುಸೊದೆಗಳನ್ನೆಲ್ಲಾ ಪಕ್ಕದ ಕಾಲುವೆಯಲ್ಲಿ ಹಾಕಿಸಿಬಿಟ್ಟಿದ್ದೀ. ಮೊನ್ನೆ ಬಂದ ಮಳೆಗೆ ಅವೆಲ್ಲಾ ಹೊಡೆದುಕೊಂಡು ಬಂದು ಕೆರೆಯ ತೂಟನ್ನು ಮುಚ್ಚಿಕೊಂಡುವು. ಅದನ್ನೆಲ್ಲಾ ತೆಗೆಸಿ ಹಾಕಲು ನೂರು ರೂಪಾಯಿ ಖರ್ಚಾಯಿತು. ಆ ಮೊತ್ತ ವನ್ನು ಕೂಡಲೇ ಕೊಟ್ಟು ಬಿಡಬೇಕು. ನಿನ್ನ ತಂದೆ ದೊಡ್ಡ ಗುಣದವರಾದುದರಿಂದ, ನನಗೂ ಸ್ನೇಹಿತ ರಾಗಿರುವುದರಿಂದ ಅಪರಾಧದ ಕೆಳಗೆ ದಂಡ ಹಾಕದೆ ಬಿಟ್ಟುಬಿಡುತ್ತೇನೆ." ಎಂದರು.

ನಡೆದ ಸಂಗತಿ ಏನೆಂದು ಈಗ ರಮಾಪತಿಗೆ ಅರ್ಥವಾಯಿತು, ಕುಡುಕನಾದ ಆ ಬಂಡಿಯವನು, ಸುಲಭದಲ್ಲಿ ಕೆಲಸ ಮುಗಿಸುವ ಬುದ್ಧಿಯಲ್ಲಿ ಅದನ್ನೆಲ್ಲ ಬಾಚಿ ಸಮೀಪದಲ್ಲಿದ್ದ ಕಾಲುವೆಯಲ್ಲಿ ಹಾಕಿದ್ದಾನೆ. ಇದೆಲ್ಲಾ ಕಾಳಪ್ಪನ ಉಚಿತ ಸಲಹೆ ಕೇಳಿದುದರಿಂದ ಬಂದ ಗತಿ !

ರಮಾಪತಿ ಪಟೇಲರಿಗೆ ಕ್ಷಮಾಪಣೆ ಹೇಳಿ ಕೊಂಡು ನೂರು ರೂಪಾಯಿ ಕೊಟ್ಟನು. ಈ ಸಮಾಚಾರ ಕೇಳಿದ ಕಾಳಪ್ಪಯ್ಯನು, ಬಂಜರು

ನೆಲದ ಹತ್ತಿರವಿದ್ದ ರಮಾಪತಿಯ ಬಳಿಗೆ ಹುಡುಕುತ್ತಾ ಬಂದು, "ಇದೇನು ಅನ್ಯಾಯ! ಆ ಪಟೇಲನದು ! ನೀನಿಗೆ ನೂರು ರೂಪಾಯಿ ದಂಡ ವೆಂದು ಎಳೆದುಕೊಂಡನಂತಲ್ಲಾ? ಅವನಿಗೆ ನನ್ನ ಮೇಲೆ ಹಳೆಯ ಕೋಪವಿದೆ. ನೀನು ನನ್ನ ಸಂಬಂಧಿಕನೆಂದು ತಿಳಿದು ಇಂಥಾ ಹಾಳು ಕೆಲಸ ಮಾಡಿದ್ದಾನೆ. ಅಂಥವನನ್ನು ಸುಮ್ಮನೆ ಬಿಡಬಾರದು, ನಡೆ. ಪಟ್ಟಣಕ್ಕೆ ಹೋಗಿ ಈ ಪಟೇಲನ ಮೇಲೆ ಫಿರ್ಯಾದಿ ಮಾಡೋಣ. ಅವನಿಂದ ಒಂದಕ್ಕೆ ಎರಡು ಪಾಲು ಕಕ್ಕಿಸೋಣ" ಎಂದು ಸಲಹೆ ಮಾಡಿದನು.

ರಮಾಪತಿ ಬರುವ ಕೋಪವನ್ನು ನುಂಗಿ ಕೊಂಡು, "ಕಾಳಪ್ಪಯ್ಯನವರೇ ! ನಿಮ್ಮ ಉಚಿತ ಸಲಹೆಗೆ ದೊಡ್ಡ ನಮಸ್ಕಾರ.. ನನ್ನ ಬುದ್ಧಿಗೆ ತೋರಿದಂತೆ ನನ್ನ ಕೆಲಸ ನಾನು ಮಾಡಲಿಕ್ಕೆ ಬಿಟ್ಟು ಬಿಡಿ." ಎಂದನು.

ಕಾಳಪ್ಪಯ್ಯನು ಅವನನ್ನು ಒಂದು ರೀತಿಯಾಗಿ ನೋಡಿ, ತಲೆಯಾಡಿಸಿಕೊಂಡು ಹೊರಟು ಹೋದನು. "ನಾನು ಹಣ ಪಡೆಯದೆ ಉಚಿತವಾಗಿ ಸಲಹೆ ಹೇಳಿದುದರಿಂದಲೇ ಇವನ ದೃಷ್ಟಿಯಲ್ಲಿ ನನಗೆ ಬೆಲೆಯಿಲ್ಲದೆ ಹೋಯಿತು" ಎಂದು ತನ್ನೊಳಗೆ ತಾನೇ ಗೊಣಗಿಕೊಂಡನು ಕಾಳಪ್ಪಯ್ಯ.





## ಸೇವಕನ ಜಾಣ್ಮೆ

ರತ್ನಗಿರಿಯೂ ಧವಳಗಿರಿಯೂ ನೆರೆಹೊರೆಯ ರಾಜ್ಯಗಳಾಗಿದ್ದುವು. ಒಂದುಸಾರಿ ಹಠಾತ್ತಾಗಿ ಧವಳಗಿರಿ ರಾಜನಾದ ಶೂರವರ್ಧನನು ಸ್ಥಳದೊಂದು ನೆವನ ತೆಗೆದು ರತ್ನಗಿರಿಯ ಮೇಲೆ ದಂಡೆತ್ತಿ ಬಂದನು. ಧವಳಗಿರಿಗೆ ಇರುವ ಸೈನಿಕ ಬಲವು ರತ್ನಗಿರಿಗೆ ಇರಲಿಲ್ಲ. ರತ್ನಗಿರಿ ರಾಜನಾದ ಕೀರ್ತಿವರ್ಧನನು ಸಂಧಿ ಪ್ರಯತ್ನವನ್ನು ಪ್ರಾರಂಭಿಸಿದನು.

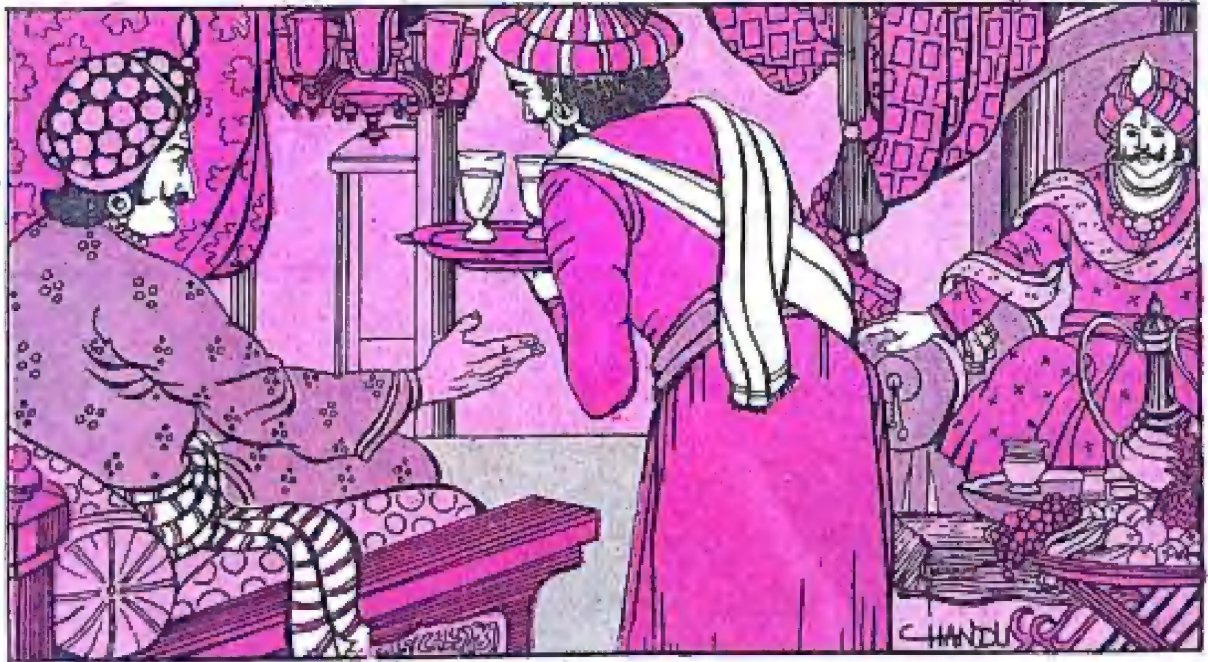
ಶೂರವರ್ಧನನು ಸಂಧಿಗೆ ಒಪ್ಪಿ, ಸಂಧಿಯ ಪರತ್ವಗಳನ್ನು ಸರಿಪಡಿಸಿ ಸಿಂಧಾಪಡಿಸಿಕೊಳ್ಳಲು ರತ್ನಗಿರಿಗೆ ಬಂದನು. ಅರಮನೆಯ ಅಂತರ್ಗೃಹದಲ್ಲಿ ರಾಜರಿಬ್ಬರೂ ಸಮಾವೇಶಗೊಂಡರು.

ಆ ಸಮಯದಲ್ಲಿ ಸೇವಕನೊಬ್ಬನು ಅವರಿಗೆ ತಣ್ಣಗಿನ ಪಾನೀಯವನ್ನು ತಂದನು. ಆಗ ಅವನಿಗೊಂದು ಸಮಸ್ಯೆ ಇದಿರಾಯಿತು.

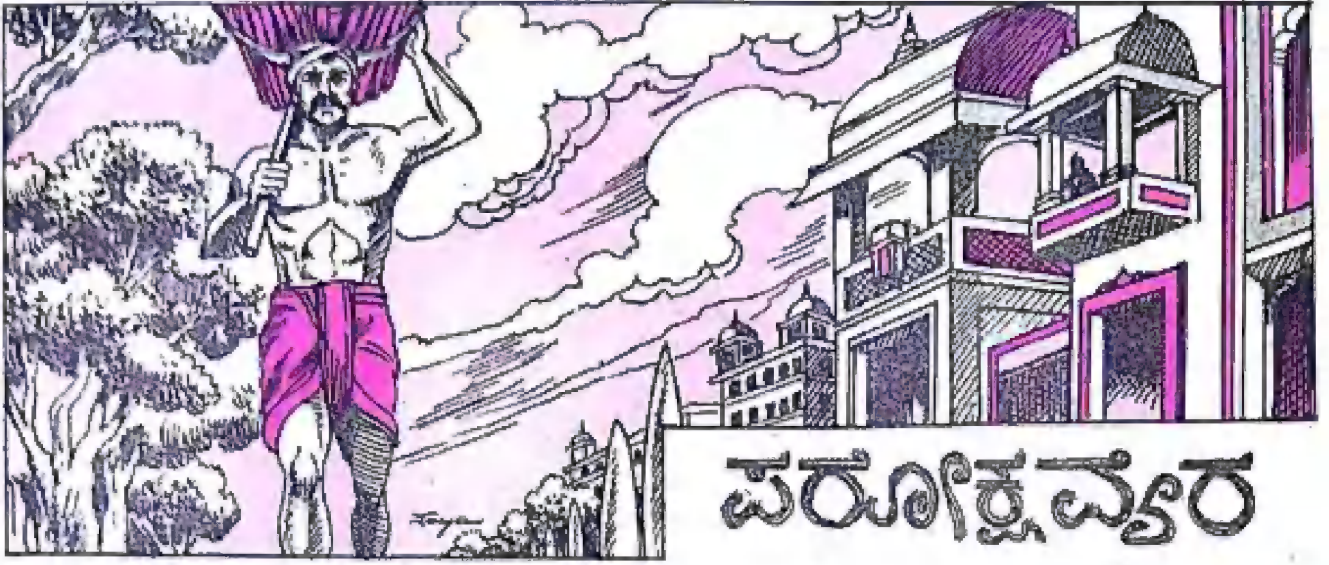
ಪಾನೀಯವನ್ನು ಮೊದಲು ತಮ್ಮ ರಾಜನಾದ ಕೀರ್ತಿವರ್ಧನನಿಗೆ ಕೊಟ್ಟರೆ ತನ್ನನ್ನು ಅಗೌರವ ಪಡಿಸಿದರೆಂದು ಶೂರವರ್ಧನನಿಗೆ ಕೋಪಬರಬಹುದು. ಹಾಗಿಲ್ಲದೆ ಪಾನೀಯವನ್ನು ಮೊದಲು ಶೂರವರ್ಧನನಿಗೆ ಕೊಟ್ಟರೆ ತನ್ನ ಸೇವಕನೇ ತನ್ನನ್ನು ಕಡಿಮೆ ಮಾಡಿದನೆಂದು ಕೀರ್ತಿವರ್ಧನನ ಮನಸ್ಸಿಗೆ ಬಾಧೆಯುಂಟಾಗಬಹುದು.

ಈ ದ್ವಂದ್ವದಿಂದ ಪಾರಾಗಲು ಅವನಿಗೊಂದು ಉತ್ತಮ ಆಲೋಚನೆ ತೋರಿತು. ಎರಡು ಪಾನೀಯಗಳನ್ನೂ ಮೊದಲು ಕೀರ್ತಿವರ್ಧನನಿಗೆ ಕೊಡುತ್ತ, "ಪ್ರಭೂ! ಮಹಾರಾಜಾ ಶೂರವರ್ಧನರಿಗೆ ತಾವೇ ಸ್ವತಃ ಕೊಡುವುದು ಒಳ್ಳೇದು ಅಲ್ಲವೇ? ಅತಿಥಿಗಳಾಗಿ ಬಂದ ರಾಜರಿಗೆ ತಾವೇ ಸ್ವತಃ ಅತಿಥಿ ಮರ್ಯಾದೆ ಮಾಡುವುದು ಇಲ್ಲಿಯ ವಂಶ ಮರ್ಯಾದೆಯೆಂದು ಕೇಳಿದ್ದೇನೆ. ತಮ್ಮ ಚಿತ್ತ!" ಎಂದನು.

"ಹೌದೊ! ನೆನಪಿಗೆ ತಂದೆ" ಎಂದನು ಕೀರ್ತಿವರ್ಧನ. ಸೇವಕನ ಮಾತಿಗೆ ಇಬ್ಬರೂ ರಾಜರೂ ಸಂತೃಪ್ತರಾದರು.







## ಪರೋಕ್ಷವ್ಯರ

ಅನೇಕ ವರ್ಷಗಳ ಹಿಂದೆ ಒಂದು ಊರಿನಲ್ಲಿ ಸೌದೆ ಮಾರಿ ಜೀವಿಸುವವನೊಬ್ಬನಿದ್ದನು. ಅವನು ದಿನಾ ಬೆಳಿಗ್ಗೆ ಎಲ್ಲರಿಗಿಂತ ಮೊದಲೇ ಎದ್ದು ಅಡವಿಗೆ ಹೋಗುವನು. ಅಲ್ಲಿ ಕಷ್ಟಪಟ್ಟು ಕಟ್ಟಿಗೆಯ ಹೊರೆ ತಯಾರಿಸಿ ತಂದು ಮಾರಾಟ ಮಾಡಿ ಜೀವನ ನಡೆಸುವನು. ಭೈರನೆಂಬ ಆ ಸೌದೆಯವನಿಗೆ ಊರಿನಲ್ಲಿ ಒಳ್ಳೆಯ ಹೆಸರಿದ್ದಿತು.

“ನಮ್ಮ ಸೌದೆ ಭೈರ ತುಂಬ ನಂಬಿಕಸ್ತ. ನ್ಯಾಯವಾದ ಬೆಲೆ ಪಡೆದುಕೊಂಡು ಒಳ್ಳೆಯ ಒಣಗಿದ ಕಟ್ಟಿಗೆಗಳನ್ನು ತಂದು ಹಾಕುತ್ತಾನೆ. ನಿಜಕ್ಕೂ ಒಳ್ಳೆಯ ಸೌದೆ ಬೇಕಾದರೆ ಅವನ ಹತ್ತಿರವೇ ಹಾಕಿಸಿಕೊಳ್ಳಬೇಕು” ಎಂದು ಜನರು ಅವನನ್ನು ಕುರಿತು ಮೆಚ್ಚಿ ಮಾತಾಡಿಕೊಳ್ಳುವರು. ಕೆಲವರು ಅವನ ಬಡತನದ ದುಸ್ಥಿತಿಗೆ ಮನಸ್ಸು ಕರಗಿ ಮನೆ ಯಲ್ಲಿರುವ ತಿಂಡಿಗಳನ್ನು ಕೂಡ ಕೊಡುವರು. ಆದರೆ ಅವನು ಇದ್ದುದರಲ್ಲಿ ತೃಪ್ತಿಪಡುವವನೇ ಹೊರತು ಹೆಚ್ಚಿನ ಆಶೆಗಳಿಗೆ ಹೋಗುವವನಲ್ಲ.

ಅವನು ಅಡವಿಗೆ ಹೋಗಿ ಬರುವ ದಾರಿ ರಾಜ ಭವನದ ಕೋಟೆಯ ಬದಿಯಲ್ಲೇ ಹೋಗುತ್ತಿತ್ತು.

ಆ ದಾರಿ ಬಿಟ್ಟು ಅವನು ಬೇರೆ ದಾರಿ ಹಿಡಿಯುತ್ತಿರಲಿಲ್ಲ. ಆಗ ಸಾಮಾನ್ಯವಾಗಿ ಮಹಾರಾಜನು ಮೇಲಂತಸ್ತಿನಲ್ಲಿರುತ್ತ ಭೈರನನ್ನು ಗಮನಿಸಿಕೊಂಡಿರುವನು. ಮಹಾರಾಜನದು ಅತ್ಯಂತ ದಯಾದ್ರ್ಪ ಹೃದಯ. ಹಾಗಿದ್ದರೂ ಅದೇನು ಕಾರಣವೋ ಭೈರನನ್ನು ನೋಡಿದಾಗಲೆಲ್ಲ ರಾಜನ ಮನಸ್ಸಿನೊಳಗೆ ಏನೋ ಒಂದು ತಳಮಳವೇಳುತ್ತಿದ್ದಿತು. ತನಗೆ ಹಾಗೇಕೆ ಆಗುವುದೆಂದು ರಾಜನಿಗೆ ಗೊತ್ತಾಗುತ್ತಿದ್ದಿಲ್ಲ.

ಈ ತಳಮಳವು ಕೆಲವು ದಿನಗಳಲ್ಲಿ ಏನೋ ಉರಿಯುವ ಹಾಗೆ ನೋಯಿಸತೊಡಗಿತು. ಬೇಗದಲ್ಲೇ ರಾಜನಿಗೆ ಆ ಸೌದೆ ಭೈರನೊಬ್ಬ ಶತ್ರುವಿನಂತೆ ಭಾಸವಾಗತೊಡಗಿತು. ರಾಜನಲ್ಲಿ ಹುಟ್ಟಿದ ಈ ವೈರವು ಚೆನ್ನಾಗಿ ಬೆಳೆದು, ಅವನನ್ನು ಕೊಂದು ಬಿಡಬೇಕೆಂಬುದರ ವರೆಗೂ ಹೋಗತೊಡಗಿತು. ಆಗ ರಾಜನು ಸಾವಧಾನವಾಗಿ ಭಾವಾವೇಗವನ್ನು ಹತ್ತಿಕ್ಕಿಕೊಂಡು ಆಲೋಚಿಸತೊಡಗಿದನು. “ಅವನ ಪಾಡಿಗೆ ಶ್ರಮಿಸಿಕೊಂಡಿರುವ ಆ ಕಷ್ಟಜೀವಿ ನನಗೇನು ತಾನೇ ಅಪರಾಧ ಮಾಡಿದ್ದಾನೆ? ಏನು ತಾನೇ ಮಾಡಲು



ಅವನಿಂದಾದೀತು ? ಹಾಗಾದರೆ ನನಗೇಕೆ ಇಂಥ ಕೋಪದ ಭಾವನೆ ಎಳಬೇಕು ? ” ಈ ವಿಧವಾಗಿ ರಾಜನು ತನ್ನೊಳಗೇ ಪ್ರಶ್ನಿಸಿಕೊಳ್ಳುತ್ತ, ಕಾರಣ ತಿಳಿಯದೆ, ಯಾರೊಂದಿಗೂ ಹೇಳಲು ತೋರದೆ ತನ್ನೊಳಗೇ ಅಡಗಿಸಿ ಸಂಕಟಪಡುತ್ತಿದ್ದನು.

ನಿಜ ನೋಡಿದರೆ ರಾಜನಾದವನು ಹಾಗೆ ಚಿಂತಿಸಬೇಕಾದ ಅಗತ್ಯವಿರಲಿಲ್ಲ. ಕೋಟಿಯ ಹತ್ತಿರದ ದಾರಿಯಲ್ಲಿ ಅವನು ನಡೆಯಬಾರದೆಂದು ಅಜ್ಞಾಪಿಸಿದರೆ ಸಾಕು, ಮತ್ತು ಅವನು ರಾಜನ ಕಣ್ಣಿಗೆ ಬೀಳಲಾರ. ಆದರೆ, ಹಾಗೆ ಅಧಿಕಾರ ವಿನಿಯೋಗ ದಿಂದ ಈ ಬಾಧೆಯನ್ನು ತೊಲಗಿಸಿಕೊಳ್ಳಲು ಇಷ್ಟ ವಿರಲಿಲ್ಲ. ಇದರ ಮೂಲ ಕಾರಣವೇನೆಂದು ಕಂಡು ಹಿಡಿಯಬೇಕೆಂತಲೇ ಇದ್ದನು.

ಒಂದು ದಿನ ರಾಜನ ಮುಖವನ್ನು ಗಮನಿಸಿದ ಮಂತ್ರಿ, ಅವನ ಗಹನ ವಿಚಾರಕ್ಕೆ ಕಾರಣವೇನೆಂದು ಕೇಳಿದನು. ರಾಜನು ತನ್ನ ಸಮಸ್ಯೆಯನ್ನು ಮಂತ್ರಿಯ ಮುಂದೆ ಹೇಳಲು, ಮಂತ್ರಿಗೂ ಬಹಳ ಅರ್ಪರ್ಪ ವಾಯಿತು.

ಯಾವುದಕ್ಕೂ ಮೊದಲು ಸೌದೆ ಭೈರನನ್ನು ಪರೀಕ್ಷಿಸಬೇಕೆಂದು ಮಂತ್ರಿ ಗೊಡಚಾರರನ್ನು ನಿಯಮಿಸಿದನು. ಅಲ್ಲದೆ ಭೈರನನ್ನು ತಾನೂ ಸ್ವತಃ ಪರೀಕ್ಷಿಸಲು ತೊಡಗಿದನು. ಎಲ್ಲಿಗೆ ಹೋಗಿ ಎಷ್ಟು ಮಂದಿಯನ್ನು ವಿಚಾರಿಸಿದರೂ ಸೌದೆಯ ಭೈರನನ್ನು ಕುರಿತು ಒಳ್ಳೆಯ ಮಾತೇ ಕೇಳಿಸುತ್ತಿತ್ತು. ಅವನು ಸಾಧು ಸ್ವಭಾವದವನು, ಕಷ್ಟಜೀವಿ. ನ್ಯಾಯ ರೀತಿಯಲ್ಲಿರುವವನು. ಹೀಗೆ ಭೈರನನ್ನು ಕುರಿತು ಮೆಚ್ಚಿಕೊಳ್ಳುವಂತಹ ನುಡಿಗಳೇ ಬರುತ್ತಿದ್ದುವಲ್ಲದೆ ಪ್ರತಿಕೂಲವಾದುದೊಂದೂ ಹೊರಬರಲಿಲ್ಲ.

ಮಂತ್ರಿ ಕೂಡಾ ಅವನ ಕೆಲಸವನ್ನು ಪರೀಕ್ಷಿಸಿ ಯಾವ ಕೆಡುಕನ್ನೂ ಅವನಲ್ಲಿ ಕಾಣದಾದನು. ಇದನ್ನು ರಾಜನಿಗೆ ಹೇಳಿಬಿಟ್ಟರೆ ಮಂತ್ರಿಯ ಬುದ್ಧಿ



ಇಷ್ಟೇನಾ ಎಂದು ರಾಜನಿಗೆ ತೋರಬಹುದಷ್ಟೇ ? ಅಂತಲೇ ಮಂತ್ರಿ ಕೊನೆಯ ಪ್ರಯತ್ನವಾಗಿ ಒಂದು ಕೆಲಸ ಮಾಡಿದನು. ಒಂದು ದಿನ ರಾತ್ರಿ ಸೌದೆ ಭೈರನ ಮನೆಯೊಳಗೇ ಹುಡುಕಬೇಕೆಂದು ನಿಶ್ಚಯಿಸಿ ಕೊಂಡು ಹೊರಟನು. ವೇಷ ಮರೆಸಿ ದಾರಿ ಹೋಕನಂತೆ ರಾತ್ರಿಯ ಹೊತ್ತಿನಲ್ಲಿ, ಒಂದಿಷ್ಟು ನೀರು ಕೇಳುವ ನೆವನದಲ್ಲಿ ಭೈರನ ಗುಡಿಸಲನ್ನು ಹೊಕ್ಕನು ಮಂತ್ರಿ. ಅಲ್ಲೇನಿದೆ ? ಧನಧಾನ್ಯಗಳು ಕೂಡಾ ಸಂಗ್ರಹವಾಗಿಲ್ಲ. ಒಂದು ಮೂಲೆಯಲ್ಲಿ ಸ್ವಲ್ಪ ಕಟ್ಟಿಗೆಗಳನ್ನು ಬಹಳ ಚೋಪಾನವಾಗಿರಿಸಿದ್ದು ಕಂಡಿತು. ಅವನ ವೃತ್ತಿ ಕಟ್ಟಿಗೆಯದೇ ಆದರೂ, ಸ್ವಲ್ಪವನ್ನು ಮಾತ್ರ ಚಿಂದಾಗಿ ಒಟ್ಟಿ ಅಟ್ಟಿಸಿ ಅ ರೀತಿಯಾಗಿ ಇಟ್ಟುದರಲ್ಲಿ ಏನೋ ವಿಶೇಷವಿರುವಂತೆ ಮಂತ್ರಿಗೆ ತೋರಿತು.

ಮಂತ್ರಿ ಅದೂ ಇದೂ ಮಾತಾಡುತ್ತ “ಅಲ್ಲಪ್ಪಾ, ಆ ಮೂಲೆಯಲ್ಲಿ ಅಷ್ಟೊಂದು ಚಿಂದಾಗಿ ಮುಚ್ಚಿ



ಇಟ್ಟಿರುವ ಕಟ್ಟಿಗೆ ಏತಕ್ಕಾಗಿ? ಬಹಳ ಜೋಪಾನ ವಾಗಿ ಪೇರಿಸಿಟ್ಟಿರುವೆಯಲ್ಲಾ?" ಎಂದು ಪ್ರಶ್ನಿಸಿದನು.

"ಅವು ಸಾಮಾನ್ಯದವರಿಗೆ ಮಾರುವ ಕಟ್ಟಿಗೆ ಅಲ್ಲ ಬಿಡಿ" ಎಂದನು ಭೈರ. ನಿಜ ಸಂಗತಿ ಹೇಳಲು ಅವನು ಹಿಂಜರಿಯುವಂತೆ ಮಂತ್ರಿಗೆ ತೋರಿತು.

"ಅಂದರೆ...ವಿನು ವಿಶೇಷವಪ್ಪಾ ಇದರಲ್ಲಿ?" ಎಂದು ಮಂತ್ರಿ ಆ ಕಟ್ಟಿಗೆಯನ್ನು ತೆಗೆದು ನೋಡಲು ಎರಡಡಿ ಮುಂದೆ ಹೋದನು.

"ಅದೊಂದು ಗುಟ್ಟಿನ ವಿಷಯ. ಹಾಗೆಲ್ಲಾ ಹೇಳು ವಂಥಾದ್ದಲ್ಲ" ಎಂದು ಭೈರನು ಹೇಳಿದುದನ್ನು ಕೇಳಿ ಮಂತ್ರಿ ನಗುತ್ತ, "ಅರೆ! ನಿನ್ನಂಥಾ ಬಡಗುಡಿಸಿನಲ್ಲಿ ಕೂಡಾ ಗುಟ್ಟು ಇದೆಯೇನು? ಅದರ ಬುಡದಲ್ಲಿ ನಿಧಿಗಿದಿ?...?" ಎಂದನು ಗುಟ್ಟಾಗಿ ಮಂತ್ರಿ.

"ಹಾಗಿದ್ದರೆ ನಾನು ಹೀಗಿರುತ್ತೇನೆ ಯೆ? ನೋಡಿರಯ್ಯಾ, ನಾನು ಯಾರೊಡನೆಯೂ ಸುಳ್ಳು ಹೇಳುವುದಿಲ್ಲವೆಂದು ದೇವರಾಣೆ ಹಾಕ್ಕೊಂಡಿದ್ದೇನೆ. ನೀವು ಆಪಾರ್ಥಮಾಡಿಕೊಳ್ಳದಿದ್ದರೆ, ಯಾರೊಂದಿಗೂ ಹೇಳದಿದ್ದರೆ ಸರಿ. ಹೇಳುತ್ತೇನೆ. ಅವು ಗಂಧದ ಕಟ್ಟಿಗೆಗಳು. ಅಪರೂಪವಾಗಿ ಆಗಾಗ ಕಾಡಿನಲ್ಲಿ ಸಿಕ್ಕಿದ್ದು. ಸಾಧ್ಯವಾದಷ್ಟು ಸಂಗ್ರಹಿಸಿ ಕಾಡಿಟ್ಟರೆ, ನೀವು ಹೇಳಿದಿರಲ್ಲಾ ನಿಫೀ ಅಂತ, ಅಷ್ಟು ಬೆಲೆ ನನ್ನ ಜೀವಮಾನದಲ್ಲೇ ಬಂದೀತು." ಎಂದ ಭೈರ.

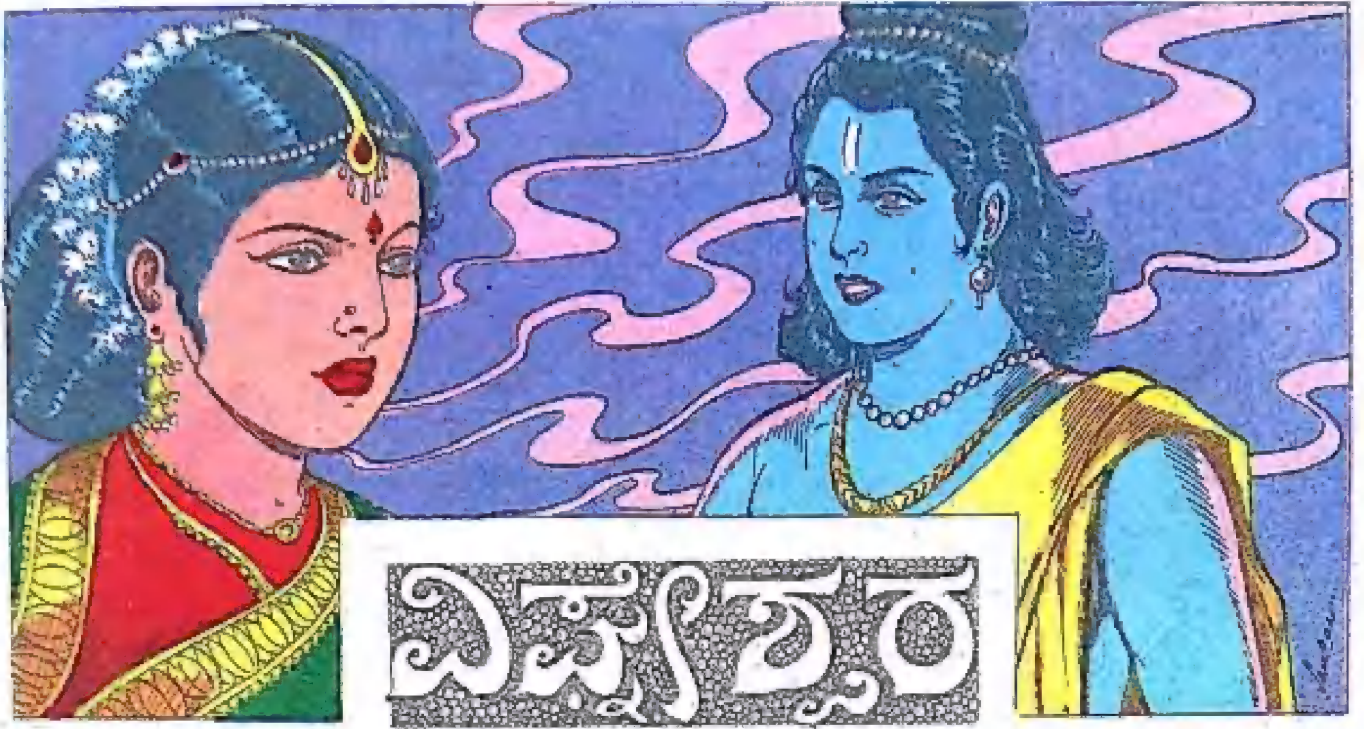
"ಅದು ಹೇಗಪ್ಪಾ? ಗಂಧದ ಕಟ್ಟಿಗೆ ಮಾರಿದರೆ ಯಾವಾಗಲೂ ಒಳ್ಳೆ ಬೆಲೆ ಇದ್ದೇ ಇರುತ್ತೆ. ಹೀಗೆ ಕಾಡಿಡುವ ಆಗತ್ಯವೇನಿದೆ?" ಎಂದನು ಮಂತ್ರಿ.

"ಅದರಿಂದೇನು ಪ್ರಯೋಜನ ಹೇಳಿ? ನನ್ನ ಯೋಚನೆ ಅದಲ್ಲ. ನಮ್ಮ ಮಹಾರಾಜರು ಬಂಗಾರ ದಂಥವರು. ದೀರ್ಘಾಯುಷಿಗಳಾಗಿರಬೇಕು. ಎಷ್ಟಾ ದರೂ ವೃದ್ಧರಲ್ಲವೆ? ಅವರು ಮರಣಹೊಂದಿದರೆ ಒಳ್ಳೆಯ ಒಣಗಿದ್ದ ಗಂಧದ ಕಟ್ಟಿಗೆಗೆ, ತುಂಬಾ ಬೆಲೆ ಬರುತ್ತೆ. ಬಹುಮಾನವೂ ಬಂದೀತು. ಅದರಿಂದ ನನ ದಾರಿದ್ರ್ಯ ತೀರೀತು. ನನ್ನ ವೃದ್ಧಾಪ್ಯವನ್ನು ಶ್ರಮ ಪಡದೆ ಕಳೆಯಬಹುದು, ಈಗ ಹೇಳಿರಿ. ಇದನ್ನು ಯಾರೊಂದಿಗಾದರೂ ಹೇಳಲು ಸಾಧ್ಯವೇ?" ಎಂದನು ಭೈರ.

ಅವನ ಆಲೋಚನೆಯನ್ನು ಕೇಳಿ ಮಂತ್ರಿ ಬೆರ ಗಾದನು. "ನಿಜ! ನಿಜ!" ಎಂದಷ್ಟೇ ಹೇಳಿ ಅಲ್ಲಿಂದ ಹೊರಟನು. ತಾನು ತಿಳಿದ ಈ ಸಂಗತಿಯನ್ನು ರಾಜನೊಂದಿಗೆ ಹೇಳಿದನು. ಅದನ್ನು ತಿಳಿದು ರಾಜನಿಗೆ ತುಂಬಾ ಸಮಾಧಾನವಾಯಿತು. ಭೈರನ ಆಲೋಚನೆ ಯಲ್ಲಿ ಸ್ವಲ್ಪವೂ ತಪ್ಪಿರುವಂತೆ ಕಾಣಲಿಲ್ಲ. ಮನಸ್ಸು ನೋಳಗಿನ ವೈರದ ಉರಿ ಒಮ್ಮೆಗೇ ಮಾಯವಾಯಿತು. ಬಡ ಸೌದೇ ಭೈರನ ದಾರಿದ್ರ್ಯವು ತೀರಿ ಹೋಗುವ ಹಾಗೆ ಮಾಡಿಸಿದನು ಆ ರಾಜ.







ಕೃಷ್ಣನು ಅಶ್ವರ್ಯಪಡುವುದನ್ನು ನೋಡಿ ರುಕ್ಮಿಣಿ ಚೆಂಡುಟಿಗಳಲ್ಲಿ ಸ್ವಲ್ಪ ಮಾತ್ರ ಅರಳುವ ಹೂವಿನ ಹಾಗೆ ಮುಗುಳು ನಗುವನ್ನರಳಿಸಿ, “ಅಯ್ಯೋ ಪಾಪ ! ಏನೂ ತಿಳಿಯದೆಂದೇ ಆಗಲಿ. ನಾನೇ ಹೇಳುತ್ತೇನೆ. ನಾಥಾ ! ನನ್ನ ಮಾತನ್ನು ಸತ್ಯವೆಂದೇ ನಂಬು. ಈ ದಿನ ನನ್ನ ಹೃದಯದಲ್ಲಿ ಆನಂದವು ಉಕ್ಕುತ್ತಿದೆ. ಆ ಕನ್ಯಾಮಣಿ ಸತ್ಯಭಾಮೆ ನಿನ್ನ ಮೇಲೆ ಎಷ್ಟು ಆಸೆ ಇಟ್ಟಿರುವಳು ಗೊತ್ತೇ ? ಒಮ್ಮೆಗೇ ನಿನ್ನನ್ನು ಹಿಡಿದು ತನ್ನ ಮುಷ್ಟಿಯೊಳಗೆ ಇಟ್ಟುಕೊಳ್ಳಬೇಕೆಂದಿರುವಷ್ಟು ಮಮತೆ ಅವಳ ಕಣ್ಣಿನಲ್ಲಿರುವುದನ್ನು ನಾನು ನೋಡಿದೆ ಅಯ್ಯೋಪಾಪ ಅನಿಸುತ್ತದೆ.” ಎಂದಳು.

“ಹಾಗಾದರೆ ನೀನು ? ನಿನ್ನನ್ನು ನೋಡಿ ಎಲ್ಲರೂ ಅಯ್ಯೋ ಪಾಪ ಅನ್ನಬೇಕಾದೀತಲ್ಲಾ!” ಎಂದು ಕೃಷ್ಣನು ಅವಳ ಮುಖವನ್ನು ಇನ್ನಿಷ್ಟು ಅಶ್ವರ್ಯದಿಂದ ಕಣ್ಣುಗಳನ್ನು ಅರಳಿಸಿ ನೋಡಿದನು. “ನಾನು ನಿನ್ನೊಂದಿಗಿನ ಅಣುಗಳೊಂದಿಗೆ ಅಣು

ವಾಗಿ ಇದ್ದೇನೆಲ್ಲಾ ! ಆಮೇಲೆ ನೀನು ಯಾರು ಮುಷ್ಟಿಯೊಳಗಿದ್ದರೂ ನಾನು ನಿನ್ನೊಳಗೆ ಇದ್ದೇ ಇರುತ್ತೇನೆ. ನಿನ್ನಿಂದ ಇತರರಿಗೆ ಸಂತೋಷವಾದರೆ ನನಗೂ ಅದು ಸಂತೋಷವೇ. ನನ್ನ ಸಂತೋಷವೇನೋಡಿ ಎಲ್ಲರೂ ಸಂತೋಷಿಸುತ್ತಾರೆ.” ಎಂದಳು ರುಕ್ಮಿಣಿ.

“ರುಕ್ಮಿಣೀ ! ಎಷ್ಟು ದೊಡ್ಡ ಭಾವನೆ ನಿನ್ನದು ! ಎಷ್ಟು ದೊಡ್ಡ ಮನಸ್ಸು ! ನೀನು ಅಂಥವಳಾದುದರಿಂದಲೇ ನನ್ನನ್ನು ಆಕರ್ಷಿಸಿ ನಿನ್ನನ್ನು ಎತ್ತಿಕೊಂಡು ಬರುವ ಹಾಗೆ ಮಾಡಿರುವಿ” ಎಂದನು ಕೃಷ್ಣ.

“ನಾನು ನನಗೆ ನಿಜವೆಂದು ತೋರುವುದನ್ನೇ ಹೇಳುತ್ತೇನೆ. ನನಗಿಂತಲೂ ಸತ್ಯಭಾಮೆಯದೇ ದೊಡ್ಡ ಮಮತೆ. ಅದು ತುಂಬ ಬಲವಾಗಿ, ಅನಂತವಾದ ಪ್ರಕೃತಿ ಶಕ್ತಿಯೊಂದಿಗೆ ಕೂಡಿದ್ದು, ನನ್ನಲ್ಲಿ ಭಕ್ತಿ ಪ್ರಧಾನ ಭಾವನೆಯೊಂದೇ” ಎಂದು ರುಕ್ಮಿಣಿ ಹೇಳಲು, ಕೃಷ್ಣನು ಮುಗುಳು ನಗುತ್ತ ಅವಳ ಬಾಯಿಯನ್ನು ಮುಚ್ಚಿ, “ಸಾಕು ಬಿಡು, ವೇದಾಂತ ಮಾತಾಡಬೇಡ” ಎಂದನು.





ಮುಂದೆ ಕೆಲವು ದಿನಗಳು ಕಳೆಯಲು, ವಿನಾಯಕನ ಚತುರ್ಥಿಯ ದಿನ ಕೃಷ್ಣನು ಚಂದ್ರನ ಪ್ರತಿಬಿಂಬವನ್ನು ನೋಡಿದುದರ ಫಲ ಗೋಚರವಾಯಿತು. “ಶಮಂತಕಮಣಿಯನ್ನು ಕೃಷ್ಣನು ಅಪಹರಿಸಿ ಬಿಟ್ಟನು!” ಎಂಬ ವಾರ್ತೆ ಕಾಳ್ಗಿಚ್ಚಿನಂತೆ ನಾಲ್ಕು ಸುತ್ತಲೂ ಹರಡಿತು. ಸತ್ರಾಜಿತ್ತುವೇ ಹಾಗೆ ಹೇಳಿ ವಾರ್ತೆ ಹರಡುವಂತೆ ಮಾಡಿದ್ದನು. ಮಣಿಯನ್ನು ಕಳೆದುಕೊಂಡ ಸತ್ರಾಜಿತ್ತು ಆ ದುಃಖದಿಂದ ಹುಚ್ಚನಾಗಿ ಬೀದಿ ಬೀದಿ ತಿರುಗುತ್ತ, “ಕಳ್ಳ ಕೃಷ್ಣ, ಕಡೆಗೂ ನನ್ನ ಮಣಿ ಅಪಹರಿಸಿದ! ನನ್ನ ಸರ್ವಸ್ವವೂ ಹೋಯಿತು! ಏನು ಮಾಡಲಿ?” ಎಂದು ಕೈಕೈ ಹಿಸುಕುತ್ತ, ಕೂಗುತ್ತ, ತಿರುಗುತ್ತಿದ್ದನು.

ತನ್ನ ಮೇಲೆ ಬಿದ್ದ ವೃಥಾಪವಾದವನ್ನು ಹೋಗಲಾಡಿಸಿಕೊಳ್ಳಬೇಕಾದುದು ಕೃಷ್ಣನಿಗೆ ಅಗತ್ಯವಾಯಿತು. ಅದಕ್ಕಾಗಿ ಚಂತಿಸಿ ಪ್ರಯೋಜನವಿಲ್ಲವೆಂದು ಕೃಷ್ಣನು ದೃಢ ಚಿತ್ತನಾಗಿ “ಎಫ್ಲೇಶ್ವರಾ!

ನಿನ್ನಮ್ಮನ ಶಾಪವನ್ನು ನಡೆಯಿಸುವಿಯಾ? ಇನ್ನಾದರೂ ದಯದೋರಪ್ಪಾ! ಅಪವಾದದಿಂದ ಪಾರುಮಾಡು!” ಎಂದು ಧ್ಯಾನಮಾಡಿ ಶಮಂತಕ ಮಣಿಯ ಅನ್ವೇಷಣೆಗೆ ಹೊರಟನು.

ಅದು ಅರಣ್ಯದಲ್ಲಿ ಕಳೆದು ಹೋಗಿರುವುದೆಂದು ತಿಳಿದು ಕೃಷ್ಣನು ಅರಣ್ಯಕ್ಕೆ ಹೋದನು. ನಡೆದ ಸಂಗತಿ ಏನೆಂದರೆ, ಸತ್ರಾಜಿತ್ತು ತನ್ನ ಮಗಳು ಸತ್ಯಭಾಮೆಯನ್ನು ತನ್ನ ಸೋದರಳಿಯನಾದ ಶತಧನ್ವನೊಬ್ಬ ರಾಜನಿಗೆ ಕೊಟ್ಟು ವಿವಾಹ ಮಾಡಬೇಕೆಂಬ ನಿರ್ಣಯಕ್ಕೆ ಬಂದಿದ್ದನು. ಆ ಸಂಗತಿಯನ್ನು ಶತಧನ್ವನೊಂದಿಗೆ ಮಾತಾಡಲು ತನ್ನ ತಮ್ಮನಾದ ಪ್ರಸೇನಜಿತ್ತುವನ್ನು ಕಳುಹಿಸಿದ್ದನು. ಪ್ರಸೇನಜಿತ್ತು ಶಮಂತಕ ಮಣಿಯನ್ನು ಧರಿಸಿಕೊಂಡು ಅರಣ್ಯ ಮಾರ್ಗದಲ್ಲಿ ಹೋಗುತ್ತಿದ್ದಾಗ, ಒಂದು ಸಿಂಹವು ಆ ಮಣಿಯಿಂದ ಆಕರ್ಷಿತವಾಗಿ ಪ್ರಸೇನಜಿತ್ತುವನ್ನು ಕೊಂದುಹಾಕಿತ್ತು. ಆಗ ಜಾಂಬವಂತನು ಅದನ್ನು ನೋಡಿ ಸಿಂಹವನ್ನು ಕೊಂದು, ಆ ಮಣಿಯನ್ನು ತೆಗೆದುಕೊಂಡು ಹೋಗಿ ತನ್ನ ಕುಮಾರಿ ಜಾಂಬವತಿಯ ಕೈಗೆ ಕೊಟ್ಟನು.

ಮಣಿಯನ್ನು ಆಸೆಯಿಂದ ಕೇಳಿ ಎದೆಯ ಮೇಲೆ ಅಲಂಕರಿಸಿಕೊಂಡು ಹೋದ ತನ್ನ ತಮ್ಮನು ಹಿಂದಿರುಗಿ ಬಾರದಿರುವುದನ್ನು ನೋಡಿ, ಕೃಷ್ಣನ ಮೇಲೆಯೇ ಸತ್ರಾಜಿತ್ತುವಿಗೆ ಸಂಶಯವಾಯಿತು.

ಕೃಷ್ಣನು ಆ ಮಣಿಯನ್ನು ಕೇಳಿದ್ದನಷ್ಟೇ? ಅಂತಲೇ ಕೃಷ್ಣನು ತನ್ನ ತಮ್ಮನನ್ನು ಕೊಂದು ಶಮಂತಕ ಮಣಿಯನ್ನು ಅಪಹರಿಸಿಕೊಂಡು ಹೋದನೆಂದು ಸತ್ರಾಜಿತ್ತು ಹೇಳಿಕೊಂಡಿದ್ದನು. ಸತ್ಯಭಾಮೆಯನ್ನು ಮದುವೆಯಾಗಬೇಕೆಂದು ಜೊಲ್ಲು ಸುರಿಸಿಕೊಂಡಿದ್ದ ಶತಧನ್ವನು ಸತ್ರಾಜಿತ್ತುವನ್ನು ಸಮಾಧಾನಪಡಿಸುತ್ತ, ಜರಾಸಂಧನೇ ಮೊದಲಾದ ಕೃಷ್ಣನ ಶತ್ರುಗಳ ಹತ್ತಿರ ದೂರಿಸಿಕೊಂಡನು. ಅವರು ಸತ್ರಾಜಿತ್ತುವಿನ ಪಕ್ಷವಾಗಿ



ಕೃಷ್ಣನ ಮೇಲೆ ಹಗೆ ತೀರಿಸಲು ಸಹಾಯ ಮಾಡು ತ್ರೇವೆಂದು ಸುದ್ದಿ ಕಳುಹಿಸಿದರು.

ಇಲ್ಲಿ ಕೃಷ್ಣನು ಶಮಂತಕಮಣಿಯನ್ನು ಅನ್ವೇಷಿಸುತ್ತಾ, ಅರಣ್ಯದಲ್ಲಿ ಸತ್ತು ಬಿದ್ದ ಪ್ರಸೇನನನ್ನೂ, ಸಿಂಹವನ್ನೂ, ಜಾಂಬವಂತನು ಹೋದ ಪಾದ ಚಿಹ್ನೆಗಳನ್ನೂ ನೋಡಿ ಜಾಂಬವಂತನ ಗುಹೆಗೆ ಹೋದನು.

ಗುಹೆಯೊಳಗೆ ನವಯೌವನದಿಂದ ಸುಂದರಿಯಾದ ಜಾಂಬವತಿ ಶಮಂತಕ ಮಣಿಯನ್ನು ಚೆಂದಿನ ಹಾಗೆ ಹಾರಿಸುತ್ತ ಆಟವಾಡುತ್ತಿದ್ದಳು. ಜಾಂಬವತಿ ಚಿಕ್ಕ ಮಗುವಾಗಿರುವಾಗಲೇ ಅರಣ್ಯದಲ್ಲಿ ಸಿಕ್ಕಿದ ಅನಾಥ ಶಿಶುವಾಗಿದ್ದ ರಾಜಪುತ್ರಿ. ಜಾಂಬವಂತನು ಅವಳನ್ನು ಎತ್ತಿಕೊಂಡು ಬಂದು ಅತ್ಯಂತ ವಾತ್ಸಲ್ಯದಿಂದ ಪೋಷಿಸಿ ಬೆಳೆಯಿಸಿದ್ದನು.

ಶಮಂತಕ ಮಣಿಯನ್ನು ತೆಗೆದುಕೊಳ್ಳಲು ಕೃಷ್ಣನು ಅವಳ ಕೈಯನ್ನು ಹಿಡಿದನು. ಜಾಂಬವತಿ ಕೃಷ್ಣನನ್ನು ನೋಡಿ ಕೈ ಬಿಡಿಸಿಕೊಳ್ಳಲು ಪ್ರಯತ್ನಿಸಿದಳು. ತಲೆ ತಗ್ಗಿಸಿ ನಾಚಿಕೊಂಡು ಕಡೆಗಣ್ಣಿನಿಂದ ಕೃಷ್ಣನನ್ನೇ ನೋಡಿಕೊಂಡಿರಲು, ಜಾಂಬವಂತನು ಗುಹೆಯೊಳಗೆ ಬಂದು ಕೃಷ್ಣನ ಮೇಲೆ ಲಂಘಿಸಿದನು. ಕೃಷ್ಣ ಜಾಂಬವಂತರೊಳಗೆ ಹನ್ನೆರಡು ದಿನಗಳವರೆಗೆ ದೊಡ್ಡ ಯುದ್ಧವೇ ನಡೆಯಿತು.

ಕಡೆಗೆ ಕೃಷ್ಣನು ಮುಪ್ಪಿಯಿಂದ ಜಾಂಬವಂತನ ಎದೆಯ ಮೇಲೆ ಒಮ್ಮೆ ಬಲವಾದ ಗುದ್ದು ಹೊಡೆದನು. ಆ ಹೊಡೆತದಿಂದ ಹಿಂದಿನ ಸಂಗಾತಿ ರಾಮನೇ ಈಗ ಕೃಷ್ಣನಾಗಿ ಅವತರಿಸಿದ್ದಾನೆಂದು ಜಾಂಬವಂತನಿಗೆ ತಿಳಿಯಿತು.

ಕೂಡಲೇ ಜಾಂಬವಂತನು ಕೃಷ್ಣನಿಗೆ ನಮಿಸಿ "ನನ್ನ ರಾಮಕೃಷ್ಣಾ! ನನ್ನ ಅಜ್ಞಾನ ಕ್ಷಮಿಸು. ಜಾಂಬವತಿಯ ಕೈ ಹಿಡಿದಾಗಲೇ ನಾನು ತಿಳಿಯಬೇಕಿತ್ತು. ಇನ್ನು ಇವಳು ನಿನ್ನವಳೇ!" ಎಂದು ಹೇಳಿ, ಶಮಂತಕ



ಮಣಿಯನ್ನೂ, ಜಾಂಬವತಿಯನ್ನೂ ಒಟ್ಟಿಗೇ ಕೃಷ್ಣನ ಕೈಗೆ ಸಮರ್ಪಿಸಿದನು.

ಕೃಷ್ಣನು ಜಾಂಬವತಿಯನ್ನೂ, ಜಾಂಬವಂತನನ್ನೂ ಕರೆದುಕೊಂಡು ದ್ವಾರಕೆಗೆ ಬಂದು, ಶಮಂತಕ ಮಣಿಯನ್ನು ಸತ್ರಾಜಿತ್ತುವಿಗೆ ಕೊಟ್ಟು ನಡೆದ ಸಂಗತಿಯನ್ನೆಲ್ಲಾ ಹೇಳಿದನು.

ಸತ್ರಾಜಿತ್ತು ಪಶ್ಚಾತ್ತಾಪದಿಂದ "ಕೃಷ್ಣಾ, ಧನವನ್ನು ಕಳೆದುಕೊಂಡ ಪಾಪಾತ್ಮನಾಗಿ ನಾನು ಆಲೋಚನೆಯನ್ನೇ ಮಾಡದೆ ಮಹಾ ಅಪರಾಧ ಮಾಡಿಬಿಟ್ಟೆನು. ನನ್ನನ್ನು ನೀನು ಇಷ್ಟಬಂದ ಹಾಗೆ ದಂಡಿಸಿಬಿಡು" ಎಂದನು.

"ಇನ್ನೇಕೆ ಬೇರೆ ದಂಡನೆ? ನಿಮ್ಮ ಪಶ್ಚಾತ್ತಾಪವೇ ದಂಡನೆಯೂ ಆಯಿತು. ನನ್ನ ಅಪವಾದ ಹೋಯಿತು! ಸಂತೋಷವಾಯಿತು" ಎಂದನು ಕೃಷ್ಣ.

ಆಗ ಸತ್ರಾಜಿತ್ತು ತನ್ನ ಅಪಚಾರಕ್ಕೆ ಪರಿಹಾರ ರೂಪವಾಗಿ ತನ್ನ ಜೀವವೆಂದು ಭಾವಿಸಿದ ಶಮಂತಕ





ಮಣಿಯನ್ನೂ, ಸತ್ಯಭಾಮೆಯನ್ನೂ ಕೃಷ್ಣನ ಮುಂದಿರಿಸಿ ಸ್ವೀಕರಿಸಬೇಕೆಂದು ಕೇಳಿಕೊಂಡನು.

ಕೃಷ್ಣನು ಸತ್ಯಭಾಮೆಯ ಕೈಯನ್ನು ಹಿಡಿದು ಸ್ವೀಕರಿಸಿಕೊಂಡು ಶಮಂತಕ ಮಣಿಯನ್ನು ಸತ್ರಾಜಿತ್ತುವೇ ಇಟ್ಟುಕೊಳ್ಳಬೇಕೆಂದು ಹೇಳಿ ತಿರುಗಿ ಕೊಟ್ಟನು. ಅದನ್ನು ನೋಡಿ ಸತ್ಯಭಾಮೆ, ಕೃಷ್ಣನು ತನ್ನವನಾದನೆಂಬ ಅನಂದದೊಂದಿಗೆ ತಂದೆಯನ್ನು ನೋಡಿ, "ನೋಡಿದಿರಾ ಅಪ್ಪಾ, ನಾನು ಹೆಚ್ಚಿನವಳೋ, ಮನೆ ಹೆಚ್ಚಿನದೋ ಎಂಬುದು ಈಗ ಗೊತ್ತಾಯಿತಷ್ಟೆ? ಇದೆಲ್ಲದಕ್ಕೂ ಮೂಲ ಕಾರಣ ನಾದ ವಿಘ್ನೇಶ್ವರನನ್ನು ಕೂಡಾ ಕಡಿಮೆ ಪಡಿಸಿ ಹಿಂದೂಮ್ಮೆ ಏನೋ ಹೇಳಿದಿರಿ. ವಿಘ್ನೇಶ್ವರನನ್ನು ನಂಬಿದವಳಾದ ನನ್ನ ಮನೋಭೀಷ್ಠ ಸಿದ್ಧಿಸಿತು ನೋಡಿದಿರಾ?" ಎಂದು ಕಣ್ಣುಮುಚ್ಚಿ ವಿಘ್ನೇಶ್ವರನನ್ನು ಧ್ಯಾನಿಸಿ ಕೈಮುಗಿದಳು. ಕೃಷ್ಣನೂ ಸತ್ರಾಜಿತ್ತುವೂ ವಿಘ್ನೇಶ್ವರನನ್ನು ಧ್ಯಾನಿಸಿ ಕೈಮುಗಿದರು.

ಅಪ್ಪು ಮಾತ್ರವಲ್ಲದೆ ಸತ್ರಾಜಿತ್ತು ತನ್ನದು ತಪ್ಪಾಯಿತೆಂದು ಕ್ಷಮೆ ಕೇಳುತ್ತ ಗಲ್ಲ ಬಡಿದು ಮುಂಡಿಯೂರಿ ಮಣಿದನು.

"ಸತ್ಯಭಾಮೆಯ ಮಾತು ನಿಜ. ಎಲ್ಲವೂ ವಿಘ್ನೇಶ್ವರನ ರೀತಿಯೇ! ಶಮಂತಕ ಮಣಿಗಿಂತಲೂ ಮೌಲ್ಯ ಉಳ್ಳವಳು ಸತ್ಯಭಾಮಾಮಣಿ! ಗಣೇಶಾ! ಹೀಗೆಯೇ ದಯವಿಡು!" ಎಂದು ಕೃಷ್ಣನೂ ಕೈ ಜೋಡಿಸಿದನು.

ಆಗ ಆಕಾಶದಲ್ಲಿ ವಿಘ್ನೇಶ್ವರನು ಸೊಂಡಿಲಾಡಿಸುತ್ತ ಪ್ರತ್ಯಕ್ಷನಾಗಿ, "ಭಗವಂತನು ಸತ್ಯಕ್ಕೆ ವಶನಾಗಿರುವವನು. ಸತ್ಯವೆಂದರೆ ಅವನಿಗೆ ಅತ್ಯಂತ ಪ್ರಿಯ. ಸತ್ಯವೇ ಅವನ ಸೊತ್ತು. ಅದರ ಪ್ರತಿರೂಪವೇ ಸತ್ಯಭಾಮೆ. ಸತ್ಯಭಾಮಾ ಪರಿಣಯದಿಂದ ಕೃಷ್ಣನಿಗೆ ಸತ್ಯಾಪತಿ ಎಂಬ ಹೆಸರು ಬಂತು" ಎಂದು ಹೇಳಿ ಸತ್ಯಾ ಕೃಷ್ಣರ ಮೇಲೆ ಪುಷ್ಪಾಂಜಲಿಗರೆದನು.

"ಶಮಂತಕ ಮಣಿ ಕಥೆ ಕೇಳಿದವರಿಗೆ ಅವನಿಂದ ಗಳು ಬಾರವು" ಎಂದು ಹೇಳಿ ವಿಘ್ನೇಶ್ವರನು ಅಂತರ್ಧಾನನಾದನು.

ಸತ್ರಾಜಿತ್ತು ಕೃಷ್ಣನ ಕಾಲು ತೊಳೆದು ಕನ್ಯಾದಾನ ಮಾಡುವ ತನ್ನ ಅದೃಷ್ಟಕ್ಕೆ ಉಬ್ಬಿಕೊಳ್ಳುತ್ತ ಸತ್ಯಭಾಮಾ ಕೃಷ್ಣರ ವಿವಾಹವನ್ನು ಮಹಾ ವೈಭವದಿಂದ ಜರುಗಿಸಿದನು. ಅದಾದ ಮೇಲೆ ಕೃಷ್ಣನು ಜಾಂಬವತಿಯನ್ನು ಕೂಡಾ ವಿವಾಹ ಮಾಡಿಕೊಂಡನು. ಜಾಂಬವಂತನು ಕೃಷ್ಣನೊಂದಿಗೆ, "ಕೃಷ್ಣಾ, ನೀನು ರಾಮಾವತಾರದಲ್ಲಿದ್ದಾಗ ನಿನೊಂದಿಗೆ ಯುದ್ಧ ಮಾಡಬೇಕೆಂದಿರುವ ನನ್ನ ಅಭಿಲಾಷೆಯನ್ನು ಹೇಳಿದ್ದೆನು. ನಿನ್ನಂತಹ ಅಳಿಯನನ್ನು ಸಂಪಾದಿಸಿದ ಜನಕಮಹಾರಾಜನ ಅದೃಷ್ಟಕ್ಕೆ ಅಸೂಯೆಯಾಗಿದೆ ಎಂತಲೂ ತಿಳಿಸಿದ್ದೆ. ನನ್ನ ಆ ಎರಡು ಕೋರಿಕೆಗಳನ್ನೂ ಈಗ ತೀರಿಸಿದೆಯಲ್ಲಾ! ನಾನೀಗ ಧನ್ಯನಾದೆ! ಜೀವನ್ಮುಕ್ತನಾದೆನು" ಎಂದು ಹೇಳಿ ತಪಸ್ಸು ಮಾಡಲಿಕ್ಕಾಗಿ ಅರಣ್ಯಕ್ಕೆ ಹೊರಟುಹೋದನು.



ಮುಂದೆ ಬೇಗದಲ್ಲಿ ಸತ್ಯಾಜಿತ್ತು ಅಕಾಲಮರಣಕ್ಕೆ ತುತ್ತಾಗುವಂತಾಯಿತು. ಸತ್ಯಭಾಮೆ ಕೈ ತಪ್ಪಿದಳೆಂಬ ಸಿಟ್ಟಿನಿಂದ ಶತಧನ್ವನು ಸತ್ಯಾಜಿತ್ತನನ್ನು ಕೊಲೆ ಮಾಡಿ, ಶಮಂತಕಮಣಿಯನ್ನು ಅಪಹರಿಸಿಕೊಂಡು, ಕೃತವರ್ಮ ಮತ್ತು ಅಕ್ರೂರರ ಜತೆಯಲ್ಲಿ ಓಡಿ ಹೋದನು. ಕೃಷ್ಣನು ಸತ್ಯಭಾಮೆಯ ದುಃಖವನ್ನು ಸಮಾಧಾನಪಡಿಸಿ, ಶತಧನ್ವನನ್ನು ಹುಡುಕಿ ಹಿಡಿದು ಯುದ್ಧದಲ್ಲಿ ಕೊಂದನು. ಅಕ್ರೂರ, ಕೃತವರ್ಮರು ಮಣಿಯೊಂದಿಗೆ ಓಡಿಹೋದರು. ಕೃಷ್ಣನು ಅವರನ್ನೂ ಹುಡುಕಿ ಹಿಡಿದು ಮಣಿಯನ್ನು ವಶಪಡಿಸಿಕೊಂಡು ತಂದು ತಂದೆಯ ಜ್ಞಾಪಕಾರ್ಥವಾಗಿ ಇಟ್ಟುಕೊಳ್ಳುವಂತೆ ಸತ್ಯಭಾಮೆಗೆ ಕೊಟ್ಟನು.

ಅನಂತರ ಕೃಷ್ಣನು ಮಿತ್ರವಿಂದಾ, ಕಾಳಿಂದಿ, ಭದ್ರ, ನಾಗ್ಜಿತಿ, ಲಕ್ಷಣ ಎಂಬ ಕನ್ಯೆಯರನ್ನು ಕೂಡಾ ಮದುವೆ ಮಾಡಿಕೊಂಡನು. ಎಂಟುವಂದಿ ಹೆಂಡತಿಯರೊಂದಿಗೆ ಕೃಷ್ಣನು, ಭೋಗಭಾಗ್ಯಗಳೊಂದಿಗೆ ಸೊಗಸಾಗಿರಲು, ಪ್ರತಿವರ್ಷ ವಿನಾಯಕ ಚತುರ್ಥಿಯಾದಿನ ಸತ್ಯಭಾಮೆ ಎಲ್ಲರೊಂದಿಗೂ ಕೂಡಿ ವಿಘ್ನೇಶ್ವರನನ್ನು ಪೂಜಿಸುತ್ತಿದ್ದಳು.

ಶಮಂತಕಮಣಿಯ ಪ್ರಭಾವದಿಂದ ಸತ್ಯಭಾಮೆಯ ಅಂತಃಪುರದಲ್ಲಿ ಅಪಾರವಾಗಿ ಬಂಗಾರವು ತುಂಬಿ ಕೊಳ್ಳುತ್ತಿದ್ದಿತು. ಆದರಿಂದ ಸತ್ಯಭಾಮೆ ರತ್ನರಾಶಿಗಳನ್ನೂ ಅಮೂಲ್ಯ ಆಭರಣಗಳನ್ನೂ, ಬಂಗಾರದ ಜರಿಗಳ ಬಟ್ಟೆಗಳನ್ನೂ, ಇನ್ನೆಷ್ಟೋ ಅಲಂಕಾರಗಳನ್ನೂ ಮಾಡಿಸಿ ಅರಮನೆಯನ್ನು ಸೌಂದರ್ಯದಿಂದ ಜಗಜಗಿಸಿದಳು. ಅಷ್ಟಮಹಿಷಿಗಳಲ್ಲಿ ತಾನೇ ಐಶರ್ಯವಂತಳೆಂಬ ಸಂಪದ್ಗರ್ವವೂ, ತಾನೇ ಹೆಚ್ಚಿನವಳಾಗಿ ಕೃಷ್ಣನಿಗೆ ಎಲ್ಲರಿಗಿಂತ ತಾನೇ ಹೆಚ್ಚಿನವಳೆಂಬ ಅಹಂಭಾವವೂ ಅವಳಲ್ಲಿ ಕ್ರಮವಾಗಿ ತಲೆಯೆತ್ತುತ್ತಾ ಬೆಳೆಯಲು ತೊಡಗಿತು.



ಕೃಷ್ಣನ ಅಷ್ಟಮಹಿಷಿಯರಲ್ಲಿ ಜಾಂಬವತಿ ಮಹಾವೈಭವ ವಿಧ್ವಾಂಸಳಾಗಿದ್ದಳು, ನಾರದನು ತನ್ನ ಮಹತಿ ವೀಣೆಯನ್ನು ಮೀಟುತ್ತ, ಗಗನಮಾರ್ಗದಲ್ಲಿ ಹೋಗುತ್ತಿದ್ದಾಗ, ಯಾರೋ ಅವನನ್ನೇ ನೋಡಿ ಪರಿಹಾಸಮಾಡುವ ಹಾಗೆ ಗಹಗಹಿಸಿ ನಗುವುದು ಕೇಳಿಸಿತು.

“ಯಾರಿದು ನಗುವುದು? ಏತಕ್ಕಾಗಿ ಈ ನಗು?” ಎಂದು ನಾರದನು ನಾಲ್ಕು ದಿಕ್ಕುಗಳನ್ನೂ ನೋಡಿದನು.

“ನಾರದಾ! ನಿನ್ನ ಮಹತಿ, ವೀಣೆಯಲ್ಲಿ ನೀನಿನ್ನೂ ತುಂಬಾ ಕಲಿಯಲಿಕ್ಕಿದೆ. ನಿನ್ನ ವೀಣಾ ಗಾನಕ್ಕೆ ನೀನು ಆನಂದಿಸಿಕೊಳ್ಳುವುದನ್ನು ನೋಡಿ ನನಗೆ ನಗೆ ಬಂತು!” ಎಂದು ಆ ಅಶರೀರವಾಣಿ ಉತ್ತರಕೊಟ್ಟಿತು.

“ಏನಂದಿ? ನನಗೆ ಕಲಿಸಿಕೊಡುವವರೂ ಇದ್ದಾರೇನು?” ಎಂದು ನಾರದನು ತನಗೆ ತಾನೇ





ಪ್ರಶ್ನಿಸಿಕೊಳ್ಳಲು, ವಿಘ್ನೇಶ್ವರನು ಅವನ ಮುಂದೆ ಸಾಕ್ಷಾತ್ಕಾರಗೊಂಡು, “ಯಾಕೆಲ್ಲ? ಕೃಷ್ಣನ ಪತ್ನಿ ಜಾಂಬವತಿಯ ಹತ್ತಿರ ಹೋಗಿ ವೀಣಾವಾದ್ಯದ ಸೂಕ್ಷ್ಮ ತಂತುಗಳನ್ನೆಲ್ಲಾ ಚೆನ್ನಾಗಿ ಕಲಿತುಕೋ” ಎಂದನು.

ನಾರದನು ಕೃಷ್ಣನ ಅನುಗ್ರಹ ಪಡೆದು ಜಾಂಬವತಿಯಿಂದ ವೀಣಾನಾದದಲ್ಲಿರುವ ಸೂಕ್ಷ್ಮ ವಾದ ನಾದಾಲಾಪನೆಯ ವಿಧಾನಗಳನ್ನು ಕಲಿತು ಪ್ರವೀಣನಾದನು.

ಒಂದು ದಿನ ಕೃಷ್ಣನು ರುಕ್ಮಿಣಿಯ ಅಂತಃ ಪುರದಲ್ಲಿರುವಾಗ ದೇವಲೋಕದಿಂದ ಬಂದ ನಾರದನು ವಿಶೇಷ ಪರಿಮಳ ಬೀರುವ ಪಾರಿಜಾತ ಪುಷ್ಪವನ್ನು ತಂದು ಕೃಷ್ಣನಿಗೆ ಕೊಟ್ಟನು. ಕೃಷ್ಣನು ಅದನ್ನು ರುಕ್ಮಿಣಿಗೆ ಕೊಟ್ಟನು. ಈ ಸಂಗತಿಯನ್ನು ಕೇಳಿ ಸತ್ಯಭಾಮೆಗೆ ಸಿಟ್ಟು ಬಂದಿತು. ಅವಳು ಕೃಷ್ಣ ನೊಂದಿಗೆ ತನ್ನ ಸಿಟ್ಟನ್ನು ಪ್ರದರ್ಶಿಸಲು, ಕೃಷ್ಣನು

ಅವಳನ್ನು ಸಮಾಧಾನಪಡಿಸಿ, ಅವಳೊಂದಿಗೆ ಗರುಡಾರೂಢನಾಗಿ ಸ್ವರ್ಗಕ್ಕೆ ಹೋಗಿ, ಅಲ್ಲಿಯ ನಂದನವನದಲ್ಲಿದ್ದ ಪಾರಿಜಾತ ವೃಕ್ಷವನ್ನೇ ತಂದು ಸತ್ಯಭಾಮೆಯ ಮನೆಯ ಹಿಂಭಾಗದಲ್ಲಿ ನೆಟ್ಟನು. ಆದರೂ ಕೃಷ್ಣನಿಗೆ ತನ್ನ ಮೇಲೆ ಪ್ರೇಮ ತಗ್ಗಿರುವುದೆಂದೇ ಸತ್ಯಭಾಮೆಗೆ ದಿಗಿಲು ಹಿಡಿದು ಕೊಂಡಿತ್ತು. ಪಾರಿಜಾತ ವೃಕ್ಷವೇ ಮನೆಗೆ ಬಂದರೂ ಅದು ತನ್ನ ಕೋಪದಿಂದ ಬಂದಿತೇ ಹೊರತು, ಕೃಷ್ಣನು ತಾನಾಗಿ ಕೊಟ್ಟುದಲ್ಲ. ಹೇಗಾದರೂ ಮಾಡಿ ಕೃಷ್ಣ ನನ್ನು ತನ್ನ ಮಂದಿರದಲ್ಲೇ ಇರಿಸಿಕೊಳ್ಳುವ ಹಾಗೆ ಮಾಡಿಕೊಂಡರೇನೇ ಅವಳ ಮನಸ್ಸಿಗೆ ಶಾಂತಿ.

ಅಂತರೇ ಒಂದು ದಿನ ನಾರದನು ಅದಳ ಮನೆಗೆ ಬಂದಾಗ, ತನ್ನ ಹೃದ್ವ್ಯಥವನ್ನು ಅವನೊಡನೆ ಹೇಳಿದಳು. ಪಣ್ಯಕ ಪ್ರತವನ್ನು ಆಚರಿಸಿದರೆ ಕೃಷ್ಣನು ಅವಳ ಅಧೀನದಲ್ಲೇ ಇರುವನೆಂದು ನಾರದನು ಹೇಳಿದನು. ಸತ್ಯಭಾಮೆ ಆ ಪ್ರತಕ್ಕೆ ಪ್ರಾರಂಭಿಸಿ, ಅದರಲ್ಲಿ ಬರುವ ನಿಯಮದ ಪ್ರಕಾರ ಕೃಷ್ಣನನ್ನು ನಾರದನಿಗೆ ದಾನವಾಗಿ ಕೊಟ್ಟಳು. ಅನಂತರ ತನಗೆ ಕೃಷ್ಣನಷ್ಟು ಭಾರದ ಬಂಗಾರವನ್ನು ಕೊಟ್ಟರೆ ಕೃಷ್ಣನನ್ನು ಬಿಟ್ಟು ಕೊಡುವುದಾಗಿ ನಾರದನು ಹೇಳಿದ್ದನು.

ಸತ್ಯಭಾಮೆ ತನ್ನ ಮನೆಯಲ್ಲಿರುವ ಬಂಗಾರ ವನ್ನೆಲ್ಲಾ ಕೃಷ್ಣಶುಲಾಭಾರಕ್ಕೆ ಹಾಕಿದಳು, ಶಮಂತಕ ಮಣಿಯನ್ನೂ ಹಾಕಿದ್ದಾಯಿತು. ಆದರೂ ಕೃಷ್ಣನ ತಕ್ಕಡಿತಟ್ಟಿ ಮೇಲೇಳಲಿಲ್ಲ. ಆಗ ಸತ್ಯಭಾಮೆ ಗರ್ವವನ್ನು ಬಿಟ್ಟು, ರುಕ್ಮಿಣಿಯೊಂದಿಗೆ ತನ್ನ ಸಮಸ್ಯೆಯನ್ನು ಹೇಳಿ ಇದಕ್ಕೆ ಏನು ಮಾಡುವುದೆಂದು ಕೇಳಿದಳು.

“ತಂಗೀ, ಕೃಷ್ಣನೊಂದಿಗೆ ಸರಿದೂಗುವ ಸಂಪತ್ತೆಂದರೆ ಭಕ್ತಿಯೆಂದೇ! ಭಕ್ತಿಪೂರ್ವಕವಾಗಿ ಒಂದು ತುಲಸೀದಳವನ್ನು ಹಾಕಿದರೂ ಸಾಕು”







ಎಂದು ಹೇಳಿ ಸತ್ಯಭಾಮೆಯ ಕೈಗೆ ಒಂದು ದಳ ತುಲಸಿಯನ್ನು ತಂದು ಕೊಟ್ಟಳು.

ಸತ್ಯಭಾಮೆ ಆ ತುಲಸೀದಳವನ್ನು ಭಕ್ತಿಯಿಂದ ಧ್ಯಾನಿಸುತ್ತ ತಕ್ಕಡಿ ತಟ್ಟೆಯಲ್ಲಿ ಹಾಕಿದಳು. ಕೂಡಲೇ ಕೃಷ್ಣನು ಕುಳಿತ ತಟ್ಟೆ ಮೇಲಕ್ಕೆದ್ದು ಸಮಾನ ತೂಕ ತೋರಿಸಿತು. ಆಗ ನಾರದನು ತುಲಸೀದಳವನ್ನು ಮಾತ್ರ ತೆಗೆದುಕೊಂಡು, ಕೃಷ್ಣನನ್ನು ಸತ್ಯಭಾಮೆಯ ಪರವಾಗಿ ಹೊರಟು ಹೋದನು.

ಕೃಷ್ಣತುಲಾಭಾರದಿಂದ ಸತ್ಯಭಾಮೆಗೆ ಜ್ಞಾನೋದಯವಾಯಿತು. ಐಶ್ವರ್ಯದ ಮೇಲೆ ವ್ಯಾಮೋಹವು ಹೋಯಿತು. ಕೃಷ್ಣನೇ ತನ್ನ ಪರಮೈಶ್ವರ್ಯ ವೆಂಬ ಮಹಾಭಕ್ತಿ ಭಾವ ಉಂಟಾಯಿತು.

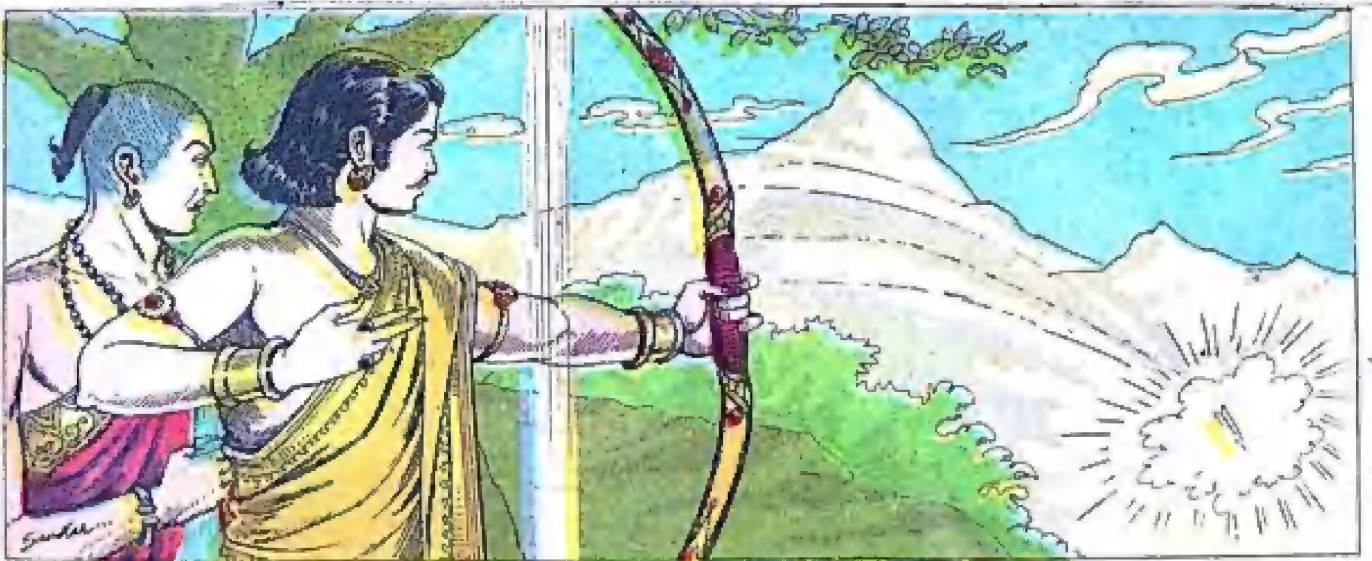
ಶಮಂತಕ ಮಾಣಿಯಿಂದ ಲಭ್ಯವಾಗಿದ್ದ ಬಂಗಾರ ವನ್ನೆಲ್ಲಾ ಕೃಷ್ಣನು ಹೇಳಿದಂತೆ ಸತ್ಯಭಾಮೆ ಯಾತ್ರಿಕರಿಗೂ, ಪ್ರಯಾಣಿಕರಿಗೂ ಭೋಜನ ವಸತಿ ಸೌಕರ್ಯಗಳು ಕೊಡಿದ ಧರ್ಮಶಾಲೆಗಳನ್ನು ದೇಶದೊಳಗೆಲ್ಲಾ, ತಂದೆಯ ಸ್ಮೃತಿಚಿಹ್ನೆಗಳಾಗಿರು ವಂತೆ ವಿವರಿಸಿದಳು. ಆ ಧರ್ಮಶಾಲೆಗಳು ಸತ್ಯಾಜಿತು ವಿನ ಹೆಸರು ಸ್ಮರಿಸುವಂತೆ "ಸತ್ಯ" ಗಳೆಂದೂ ಕರೆಯಲ್ಪಟ್ಟವು.

ಅನಂತರ ಮುಂದೆ ಕೃಷ್ಣ ಬಲರಾಮರ ತಂಗಿ ಯಾದ ಸುಭದ್ರೆಗೆ ಅರ್ಜುನನೊಂದಿಗೆ ವಿವಾಹ

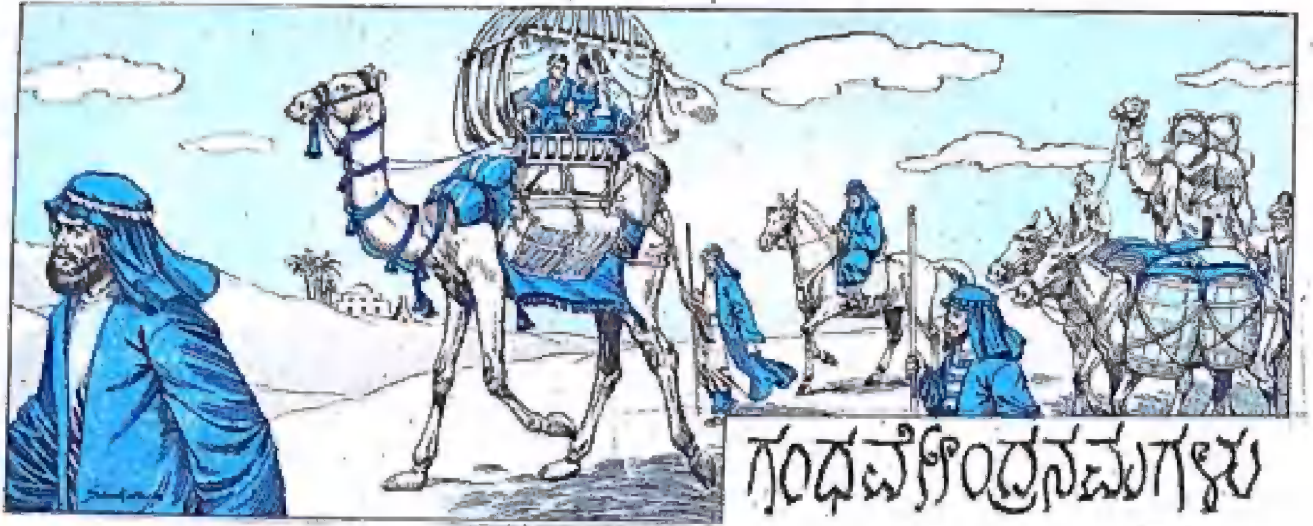
ನಡೆದಾಗ, ಸತ್ಯಭಾಮೆ ಶಮಂತಕಮಾಣಿಯನ್ನು ಸುಭದ್ರೆಗೆ ಉಡುಗೊರೆಯಾಗಿ ಕೊಟ್ಟಳು. ಹೀಗೆ ಆ ಮಾಣಿ ಪಾಂಡವರಿಗೆ ದೊರೆಯಿತು.

ಆ ಮಾಣಿಯಿಂದ ಶೇಖರಿಸಲ್ಪಟ್ಟ ಬಂಗಾರವು ಧರ್ಮರಾಜನ ರಾಜಸೂಯಯಾಗಕ್ಕೆ ಚೆನ್ನಾಗಿ ಉಪಯೋಗಪಟ್ಟಿತು. ತರುವಾಯ ಧರ್ಮರಾಜನು ಜೂಜಾಡಿ, ತಾನು ಮಾತ್ರವಲ್ಲದೆ ತಮ್ಮಂದಿರನ್ನೂ, ದ್ರೌಪದಿಯನ್ನೂ ಪಣವೊಡ್ಡಿ ಸೋತು ಹೋದನು. ದುರ್ಯೋಧನನು ದ್ರೌಪದಿಯನ್ನು ಅವಮಾನ ಪಡಿಸಿದನು. ಕಡೆಗೆ ಪಾಂಡವರು ವನವಾಸಕ್ಕೆ ಹೋದರು. ಈ ವಿಲ್ಲಾ ದುಷ್ಟರಿಣಾಮಗಳಿಗೂ ಶಮಂತಕಮಾಣಿಯೇ ಕಾರಣವೆಂದು ಪಾಂಡವರ ಪುರೋಹಿತನಾದ ಧೌಮ್ಯನಿಗೆ ತೋರಿತು. ಅಂತರೇ ಅದನ್ನು ವಿಸರ್ಜಿಸಬೇಕೆಂದು ಧೌಮ್ಯನು ಹೇಳಲು, ಅರ್ಜುನನು ಅದನ್ನು ತನ್ನ ಬಿಲ್ಲಿಗೆ ಸಂಧಿಸಿ ಬಲವಾಗಿ ಭೂಮಿಯ ಕಡೆಗೆ ಹೊಡೆದನು. ಶಮಂತಕಮಾಣಿ ಭೂಗರ್ಭದೊಳಗೆ ನಿಕ್ಷಿಪ್ತವಾಗಿ ಹೋಯಿತು.

ಪಾಂಡವರು ವನವಾಸದನಂತರ, ಅಜ್ಞಾತ ವಾಸಕ್ಕೆ ಹೊರಡುವಾಗ ನಾರದನು ಬಂದು, ಅದಿ ಪೂಜಕನಾದ ವಿಘ್ನೇಶ್ವರನನ್ನು ವ್ರತ ಹಿಡಿದು ಪೂಜಿಸಿ, ಅಜ್ಞಾತವಾಸ ಕೈಗೊಳ್ಳುವಂತೆ ಹೇಳಿದನು.







## ಗಂಧರ್ವೇಂದ್ರನ ಮಗಳು

೨

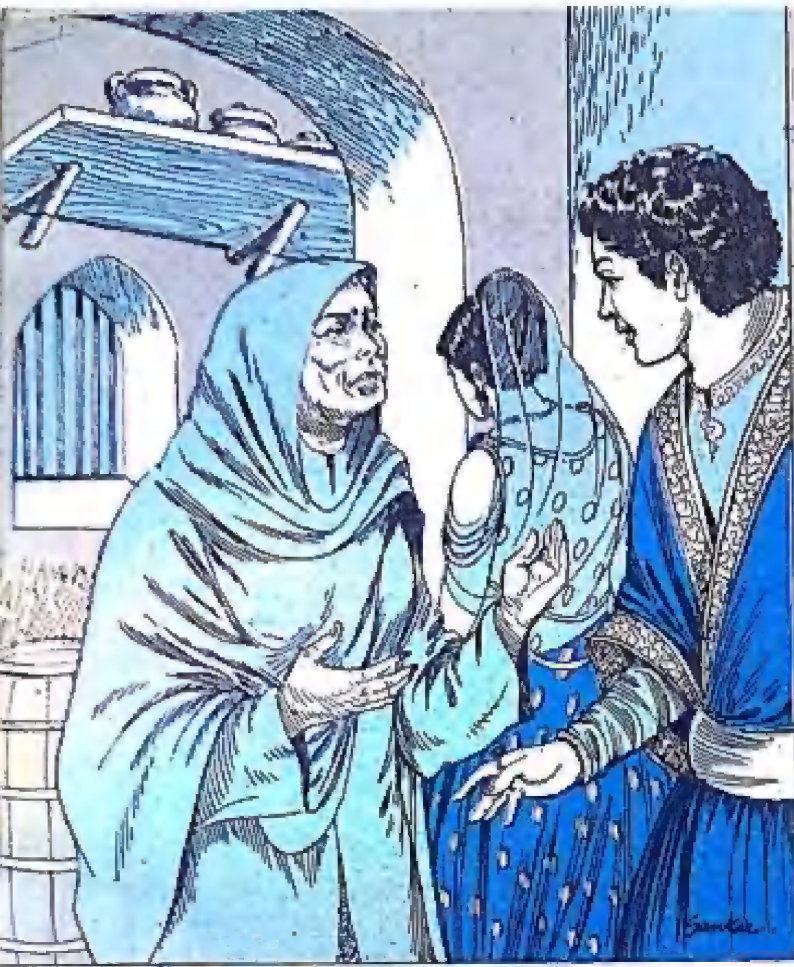
ಹಸನ್ ತನ್ನ ಮನಮೆಚ್ಚಿದ ಮಡದಿಯಾದ ಗಂಧರ್ವೇಂದ್ರನ ಮಗಳ ಜತೆಯಲ್ಲಿ ನಲುವತ್ತು ದಿನಗಳನ್ನು ಕಳೆದನು. ಆಮೇಲೆ ಅವನಿಗೆ ತನ್ನ ತಾಯಿಯ ನೆನಪು ಬರಲಾರಂಭಿಸಿತು. ಒಂದು ದಿನ ರಾತ್ರಿ ಸ್ವಪ್ನದಲ್ಲಿ ಅವನ ತಾಯಿ ಕಾಣಿಸಿ ಅವನನ್ನು ವಾತ್ಸಲ್ಯದ ಹುಸಿ ಮುನಿಸಿನಿಂದ ನಂದಿಸಿದಳು. ಆಗ ಹಸನ್ನನು ಗಟ್ಟಿಯಾಗಿ ಅಳುತ್ತಾ ಕಣ್ಣೀರು ಸುರಿಸಿಕೊಂಡು ನಿದ್ರೆಯಿಂದೆದ್ದನು. ಅದನ್ನು ನೋಡಿ ಏನಾಯಿತೋ ಎಂದುಕೊಂಡು ಅವನ ಅಕ್ಕಂದಿರಲ್ಲಾ ಗಾಬರಿಯಾಗಿ ಓಡೋಡಿ ಬಂದರು. ಹಸನ್ನನ ಹೆಂಡತಿಗೆ ಕೂಡಾ ಅವನ ದುಃಖದ ಕಾರಣ ತಿಳಿಯಲಿಲ್ಲ.

ಹಸನ್ ತನಗೆ ಬಂದ ಸ್ವಪ್ನದ ಸಂಗತಿಯನ್ನು ಹೇಳಿದನು. ಅದನ್ನು ಕೇಳಿ ಅವನ ಸಣ್ಣಕ್ಕ. "ಹೌದೋದು. ಇನ್ನು ಮೇಲೆ ನಿನ್ನನ್ನು ಇಲ್ಲಿಯೇ ಇರಿಸಿಕೊಳ್ಳುವುದು ಬಹಳ ತಪ್ಪು. ಆಮ್ಮನ ಪ್ರೀತಿ ಎಲ್ಲಕ್ಕಿಂತ ದೊಡ್ಡದೇ. ತಮ್ಮಾ, ನೀನು ತಾಯಿಯ ಬಳಿಗೆ ಹೋಗಲೇಬೇಕು. ಆದರೆ ವರ್ಷಕ್ಕೊಮ್ಮೆ

ಇಲ್ಲಿಗೆ ಬಂದು ಕೆಲವು ದಿನ ನಮ್ಮೊಂದಿಗಿದ್ದು ಹೋಗುವೆನೆಂದು ಮಾಡುಕೊಡಬೇಕು" ಎಂದಳು. ಹಾಗೆಯೇ ಹಸನ್ನನ ಪ್ರಯಾಣ ಸನ್ನಾಹ ಪೂರ್ತಿಯಾಯಿತು. ಇನ್ನು ಹೋಗುವುದು ಹೇಗೆ ಎಂಬ ಸಮಸ್ಯೆ ಇದಿರಾಯಿತು. ಆಗ ಹಸನ್ನನಿಗೆ ಬೆಹ್ರಾಂನಿಂದ ಕಿತ್ತುಕೊಂಡ ತಮಟೆಯ ಸಂಗತಿ ನೆನಪಾಯಿತು. ಅದನ್ನು ಹೇಗೆ ಬಾರಿಸಬೇಕೆಂದು ಸಣ್ಣಕ್ಕ ಅವನಿಗೆ ಕಲಿಸಿದಳು. ಹಸನ್ ಅದನ್ನು ಬಾರಿಸಿದಕೂಡಲೇ ಅಗಣಿತ ಸಂಖ್ಯೆಯಲ್ಲಿ ಒಂಟಿ ಗಳೂ, ಕುದುರೆಗಳೂ, ಕತ್ತೆಗಳೂ ಹಾರಿ ಹಾರಿ ಬಂದು ಸಾಲಾಗಿ ನಿಂತುವು. ಅವುಗಳಲ್ಲಿ ಉತ್ತಮ ವಾದುವುಗಳನ್ನು ಅಗತ್ಯಕ್ಕೆ ಬೇಕಾದಷ್ಟು ಇರಿಸಿ ಕೊಂಡು, ಉಳಿದುವುಗಳನ್ನು ತಮಟೆ ಬಾರಿಸಿ ಕಳುಹಿಸಿ ಬಿಟ್ಟನು. ಆಮೇಲೆ ಹಸನ್ ತನ್ನ ಅಕ್ಕಂದಿರು ಕೊಟ್ಟ ಬಹುಮಾನಗಳನ್ನು ಪಡೆದು ಕೊಂಡು, ಹೋಗಿ ಬರುತ್ತೇನೆಂದು ಹೇಳಿ, ಹೆಂಡತಿ ಯಾದ ಗಂಧರ್ವೇಂದ್ರ ಕುಮಾರಿಯೊಂದಿಗೆ ತನ್ನ ಮನೆಗೆ ಹೊರಟನು.

ಅರೇಬಿಯಾ ಕಥೆಗಳು





ಅವನ ಘನ ಶ್ರೀಮಂತಿಕೆಯ ಪ್ರಯೋಗವು ತರವೇಗದಿಂದ ಸಾಗಿ, ಕೆಲವೇ ನಿಮಿಷಗಳಲ್ಲಿ ಮುಗಿಯಿತು. ಹಸನ್ ಬಸ್ರಾ ನಗರದ ತನ್ನ ಮನೆಯ ಮುಂದೆ ಇಳಿದ ಕೂಡಲೇ, ಒಳಗಿನಿಂದ ಅವನ ತಾಯಿಯ ರೋದನ ಧ್ವನಿ ಕೇಳಿಸಿಕೊಂಡಿದ್ದಿತು. ಆಗ ಹಸನ್ನಿಗೂ ಕಣ್ಣೀರು ಬರಲಾರಂಭಿಸಿ ಶೋಕಿಸುತ್ತಾ ಮನೆಯ ಬಾಗಿಲನ್ನು ತಟ್ಟಿದನು. ಹಸನ್ನನ ತಾಯಿ ಎದ್ದು ಬಂದು ಬಾಗಿಲು ತೆರೆದು ತನ್ನ ಮಗನನ್ನು ನೋಡಿದ ಕೂಡಲೇ, “ಹಾ!” ಎಂದು ಕೂಗಿ ನಿಟ್ಟುಸಿರುಬಿಟ್ಟು ಮೂರ್ಛೆ ಹೋಗಿ ಬೀಳುವಾಗ ಹಸನ್ ಹಿಡಿದನು.

ಅವನು ತನ್ನ ಹೆಂಡತಿಯೊಂದಿಗೆ ತಾಯಿಗೆ ಉಪಚಾರಗಳನ್ನು ಮಾಡುತ್ತ, ಬೇಗದಲ್ಲೇ ಅವಳಿಗೆ ಎಚ್ಚರ ಬರಿಸಿದನು. ತಾಯಿ ಮಗಂದಿರೊಳಗೆ ಮಾತುಕತೆ ಪ್ರಾರಂಭವಾಯಿತು. ಹಸನ್ ತನ್ನ ಹೆಂಡತಿಯನ್ನು ತಾಯಿಗೆ ಪರಿಚಯ ಮಾಡಿಸಿದನು. ತನ್ನ ಸೊಸೆಯನ್ನು ನೋಡಿ ಅವಳು ಅತ್ಯಂತ

ಆನಂದಗೊಂಡಳು. ಈ ಹುಡುಗಿ ಗಂಧರ್ವ ಮಹಾರಾಜನ ಮಗಳೆಂದು ತಿಳಿದು ಅವಳ ಬುದ್ಧಿಗೆ ಕತ್ತಲೆ ಕವಿಯಿತು. ಇಂತಹ ಹುಡುಗಿಗೆ ಎಂತಹ ಮರ್ಯಾದೆ ಮಾಡಬೇಕೆಂದು ಅವಳಿಗೆ ಗೊತ್ತಾಗಲಿಲ್ಲ. ಹಸನ್ನನ ತಾಯಿ ಆ ಕೂಡಲೇ ಮನೆಯಿಂದ ಹೊರಟು ಅಂಗಡಿಗೆ ಹೋಗಿ, ಅಲ್ಲಿರುವ ಬಟ್ಟೆಗಳಲ್ಲಿ ಅತೀ ಶ್ರೇಷ್ಠವಾವುದೋ ಅವುಗಳನ್ನು ಆರಿಸಿ ಮನೆಗೆ ತಂದು, ಅವನ್ನೆಲ್ಲಾ ಒಂದೇ ಬಾರಿಗೆ ಸೊಸೆಯ ಮೇಲೆ ಹಾಕಿ ಹೊದೆಯಿಸಿದಳು. ರುಚಿರುಚಿಯಾದ ಆಡಿಗೆಗಳನ್ನು ಮಾಡಿ ಸೊಸೆಗೆ ಸ್ವತಃ ತಿನ್ನಿಸಿದಳು.

ಕಡೆಗೆ ಅವಳು ತನ್ನ ಮಗನನ್ನು ನೋಡಿ, “ಕಂದಾ, ನಿನ್ನ ಹೆಂಡತಿ ವಾಸವಾಗಿರಲಿಕ್ಕೆ ಈ ಬಸ್ರಾ ನಗರವು ಏನೇನೂ ಯೋಗ್ಯವಾಗಿಲ್ಲವ್ವಾ. ಈ ಊರಲ್ಲಿ ನಾವು ಬಡತನದಲ್ಲೇ ಬಾಳಿದವರು. ಅದುದರಿಂದ ನಾವು ನಮ್ಮ ಬೀಡನ್ನು ಬಾಗ್ದಾದಿಗೆ ಬದಲಾಯಿಸಬೇಕು. ದೊಡ್ಡ ಅಮಿರರೆಂದು ಹೇಳಿಕೊಂಡು ಅಲ್ಲಿ ಬದುಕಬಹುದು. ಅದೇ ಒಳ್ಳೆಯದು. ಹೊರಟು ಬಿಡೋಣ” ಎಂದಳು.

ತಾಯಿಯ ಆಲೋಚನೆ ಹಸನ್ನನಿಗೆ ಹಿಡಿಸಿತು. ಅವನು ತನ್ನ ಮನೆಯನ್ನು ಎಲ್ಲಾ ಸಾಮಾನುಗಳೊಂದಿಗೆ ಮಾರಿ, ತನ್ನ ಹತ್ತಿರವಿರುವ ಮಂತ್ರದ ತವುಟೆಯ ಸಹಾಯದಿಂದ ಬಾಗ್ದಾದನ್ನು ಸೇರಿದನು. ಅವನು ನಗರದೊಳಗೆ ಹೋಗಿ, ದಳಾಳಿಗಳ ದ್ವಾರಾ ಒಂದು ದಿವ್ಯವಾದ ಮಹಾಭವನವನ್ನು ಲಕ್ಷ ದೀನಾರಗಳನ್ನು ಕೊಟ್ಟುಕೊಂಡುಕೊಂಡನು. ಆ ಭವನಕ್ಕೆ ತಕ್ಕ ಹಾಗೆ ಬೇಕಾದ ಅಲಂಕಾರಗಳನ್ನೂ, ವಸ್ತು ಸಾಮಗ್ರಿಗಳನ್ನೂ ಅಳವಡಿಸಿ, ನಗರದ ಪ್ರಮುಖರಿಗೆ ಔತಣಕ್ಕೆ ಏರ್ಪಾಡುಮಾಡಿಸಿ, ತಾಯಿ ಯೊಂದಿಗೂ, ಹೆಂಡತಿಯೊಂದಿಗೂ ಗೃಹಪ್ರವೇಶ ಮಾಡಿದನು. ಅವನು ಎಷ್ಟುಮಂದಿ ದಾಸ ದಾಸಿಯರನ್ನು ಇರಿಸಿಕೊಂಡನೆಂದರೆ, ಅವನ

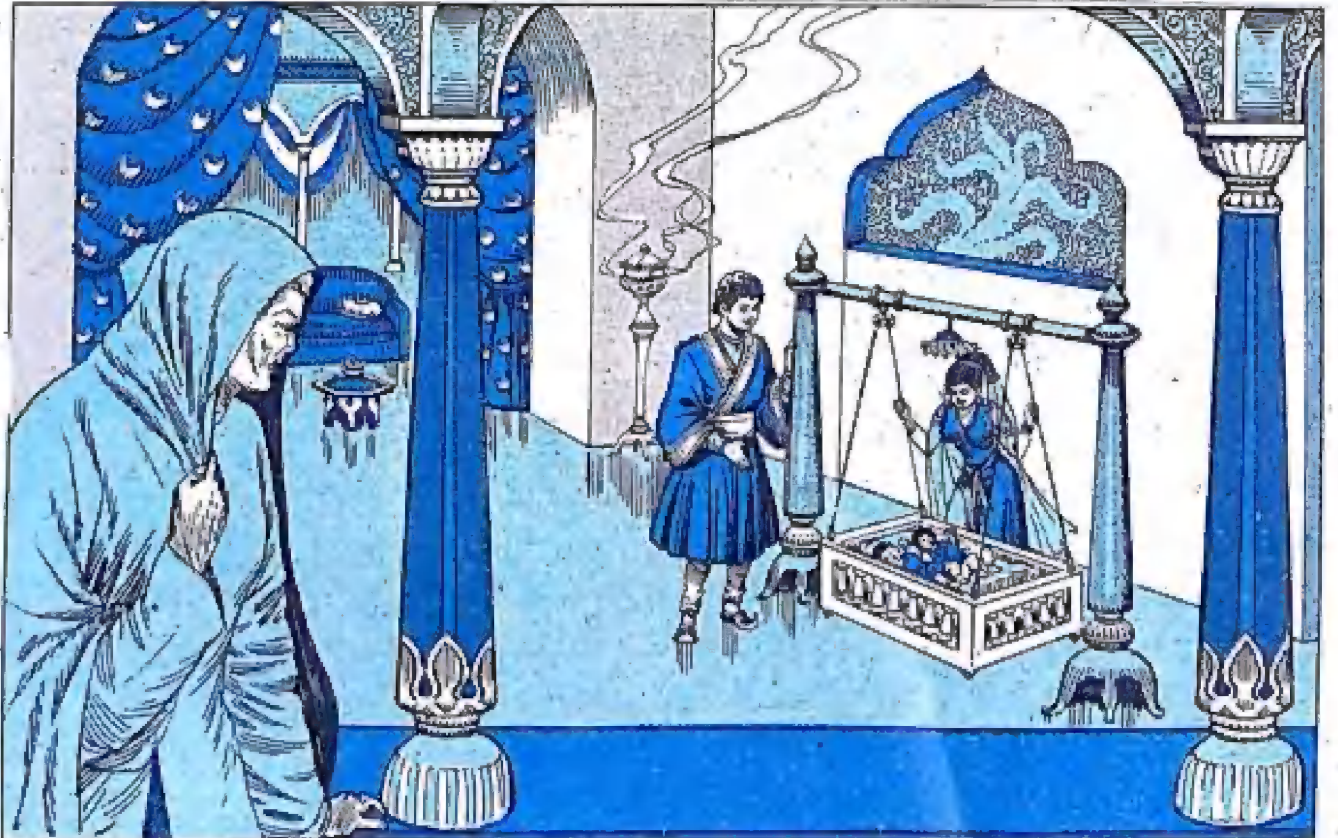


ಪರಿವಾರವನ್ನು ಮೀರಿಸುವ ಪರಿವಾರಗಳು ಬಾಗ್ದಾದಿ  
ನಲ್ಲಿ ಅತ್ಯಪೂರ್ವವೆಂದು ಎಲ್ಲರೂ ಹೇಳಿಕೊಳ್ಳು  
ತ್ತಿದ್ದರು. ಹೀಗೆ ದೊಡ್ಡ ಭೋಗಭಾಗ್ಯಗಳಿಂದ  
ಸುಖವಾಗಿರುತ್ತ, ಮುಂದಿನ ಹತ್ತನೇ ತಿಂಗಳಿನಲ್ಲಿ  
ಅವನ ಹೆಂಡತಿ ಅವಳ ಜವಳಿಗಳಾದ ಗಂಡು  
ಮಕ್ಕಳನ್ನು ಹೆತ್ತಳು. ಹುಣ್ಣಿಮೆಯ ಚಂದ್ರರಂತೆ  
ಬೆಳಗುತ್ತಿದ್ದ ಆ ಮಕ್ಕಳಿಗೆ ನಾಸಿರ್, ಮನ್ಸೂರ್  
ಎಂದು ನಾಮಕರಣ ಮಾಡಲಾಯಿತು.

ಒಂದು ವರ್ಷವಾಗುವಷ್ಟರಲ್ಲಿ ಹಸನ್ಗೆ ತಾನು  
ತನ್ನ ಪ್ರೀತಿಯ ಸಣ್ಣಕ್ಕನಿಗೆ ಕೊಟ್ಟ ಮಾತು ನೆನಪಿಗೆ  
ಬಂತು. ಕೂಡಲೇ ಪ್ರಯಾಣಕ್ಕೆ ಸಿದ್ಧನಾಗುತ್ತ,  
ಆಕ್ಕಂದಿರಿಗೆಲ್ಲಾ ತಕ್ಕುದಾದ ಕಾಣಿಕೆಯ ವಸ್ತುಗಳನ್ನು  
ಕೊಂಡುಕೊಂಡನು. ಆಮೇಲೆ ತಾಯಿಯೊಂದಿಗೆ  
ತನ್ನ ಪ್ರಯಾಣವನ್ನು ಕುರಿತು ಹೇಳಿ, "ಅಮ್ಮಾ,  
ಎಲ್ಲದಕ್ಕಿಂತಲೂ ಮುಖ್ಯವಾದೊಂದು ಸಂಗತಿ  
ಹೇಳುತ್ತೇನೆ ಕೇಳು. ನಿನ್ನ ಸೊಸೆಯ ಪಕ್ಷಿಯ  
ತೊಡುಗೆಯನ್ನು ರಹಸ್ಯ ಸ್ಥಳದಲ್ಲಿ ಅಡಗಿಸಿಟ್ಟಿರಬೇ.

ನಾನು ಹಿಂದಿರುಗಿ ಬರುವವರೆಗೂ ಅದನ್ನು ಪ್ರಾಣ  
ಸಮಾನವಾಗಿ ಕಾಪಾಡಬೇಕು. ಅವಳಿಗೆ ಸ್ವಲ್ಪ  
ಪಕ್ಷಿಯ ಗುಣ ಇದ್ದೇ ಇದೆ. ಅಪ್ಪಿತಪ್ಪಿ ಅವಳು  
ಆ ತೊಡುಗೆಯನ್ನು ನೋಡಿಬಿಟ್ಟರೆ ತೀರಿತು. ಬೇರೆ  
ಯಾವ ಬಂಧನಗಳೂ ಅವಳನ್ನು ನಿವಾರಿಸಲಾರವು.  
ಅವಳಿಗೆ ಹಾರಿ ಹೋಗಬೇಕೆಂಬ ಆಸೆ ಪ್ರಬಲವಾಗಿ  
ಬಂದೇ ಬರುತ್ತದೆ, ಹೊರಟುಹೋಗಿ ಬಿಟ್ಟರೆ ತಿರುಗಿ  
ಬರುವವಳಿಲ್ಲ. ಅವಳು ಹೋಗಿ ಬಿಟ್ಟರೆ ನಾನು  
ಮನೋವ್ಯಾಧಿಯಿಂದ ಸತ್ತು ಹೋದೇನು.  
ಉಳಿದ ವಿಷಯಗಳಲ್ಲಿ ಕೂಡಾ ಅವಳನ್ನು ಜಾಗ್ರತೆ  
ಯಿಂದಲೂ ಶ್ರದ್ಧೆಯಿಂದಲೂ ನೋಡಿಕೋ. ಅವಳು  
ಮುಢ್ಢಾಗಿ ಬೆಳೆದ ಹುಡುಗಿ. ಉಪಚಾರಗಳನ್ನೇ  
ಪಳಗಿಸಿಕೊಂಡವಳು. ಈ ವಿಷಯಗಳನ್ನೆಲ್ಲಾ ತಪ್ಪಿ  
ಕೂಡಾ ಮರೆತು ಬಿಡಬೇಡ ಅಮ್ಮಾ! ಜಾಗ್ರತೆ!"  
ಎಂದು ಎಚ್ಚರಿಸಿ ಹೇಳಿದನು.

"ಜಾಗರೂಕತೆಯನ್ನು ನನಗೆ ಕಲಿಸಿ ಕೊಡಬೇಕೇ  
ಮಗಾ? ವಯಸ್ಸಾಗಿ ಹೋದುದರಿಂದ ನನ್ನ







ಬುದ್ಧಿ ಜಡವಾಗಿ ಹೋಯಿತೆಂದುಕೊಂಡೆಯಾ ? ನೀನು ನಿಶ್ಚಿಂತನಾಗಿ ಹೋಗಿಬಾರಪ್ಪ. ನಾನು ನಿನ್ನ ಹೆಂಡತಿಯನ್ನು ಹೇಗೆ ನೋಡಿಕೊಳ್ಳಬೇಕೋ ಹಾಗೆ ನೋಡಿಕೊಳ್ಳುತ್ತೇನೆ. ನಾನು ಹೇಳುವುದೆಲ್ಲಾ ಒಂದೇ, ಸಾಧ್ಯವಾದಷ್ಟು ಬೇಗನೇ ಹಿಂದಿರುಗಿ ಬಂದು ಬಿಡು ” ಎಂದಳು ತಾಯಿ.

ಆದರೆ ಪಾಪ, ಬರಲಿರುವುದೇನೆಂದು ಅವರಿಬ್ಬರಿಗೂ ತಿಳಿಯದು. ತಮ್ಮ ಸಂಭಾಷಣೆಯನ್ನು ಗಂಧರ್ವೇಂದ್ರನ ಮಗಳು ಕೇಳಿಕೊಂಡಿದ್ದಳೆಂಬ ಸಂಗತಿಯನ್ನೂ ಅವರಿಬ್ಬರೂ ಅರಿಯರು.

ಹಸನ್ ತನ್ನ ಹೆಂಡತಿಯನ್ನೂ, ಮಕ್ಕಳನ್ನೂ ಮುದ್ದಾಡಿ, ಹೊರಟುಹೋದನು. ಅವನು ಬಿಟ್ಟದ ಮೇಲಿನ ಅರಮನೆಗೆ ಸೇರಿದ ಕೂಡಲೇ ಅಲ್ಲಿದ್ದ ಅವನ ಅಕ್ಕಂದಿರಿಗಾದ ಆನಂದಕ್ಕೆ ಪಾರವೇ ಇರಲಿಲ್ಲ. ಮುಖ್ಯವಾಗಿ ಸಣ್ಣಕ್ಕನ ಸಂತೋಷ ಸಂಭ್ರಮವನ್ನು ಹೇಳಿ ತೀರದು. ಅವಳು ತಮ್ಮ ಭವನವನ್ನು

ಹೂಮಾಲೆಗಳಿಂದಲೂ, ಬಣ್ಣದ ದೀಪಗಳಿಂದಲೂ ಅಲಂಕರಿಸಿದಳು. ಹಸನ್ ಅಕ್ಕನೊಂದಿಗೆ ತನಗೆ ಅವಳಿ ಜವಳಿ ಮಕ್ಕಳು ಹುಟ್ಟಿದ ವಿಷಯವನ್ನು ಬಲು ಹೆಮ್ಮೆಯಿಂದ ಹೇಳಿದನು. ಅಕ್ಕಂದಿರೊಂದಿಗೆ ತಮಾಷೆಯಾಗಿ ಬೇಟೆಗೂ ಹೋದನು. ಅವರೊಂದಿಗೆ ಕೂಡಿ ಅನೇಕ ಆಟಗಳಲ್ಲಿ ಪಾಲುಗೊಂಡನು. ಹೀಗೆ ತುಂಬ ಸಂತೋಷದಲ್ಲಿ ಅವನಿದ್ದನು.

ಹಸನ್ ಹೊರಟು ಹೋದಮೇಲೆ ಅವನ ಹೆಂಡತಿ ಎರಡು ದಿನಗಳವರೆಗೆ ಅತ್ತೆಯನ್ನು ಅಂಟಿಕೊಂಡೇ ಇದ್ದಳು. ಮೂರನೇ ದಿನ ಬೆಳಿಗ್ಗೆ ಅವಳು ಅತ್ತೆಯೊಂದಿಗೆ, “ ಅತ್ತೆಯವರೇ, ನನಗೆ ಸ್ನಾನ ಶಾಲೆಗೆ ಹೋಗಿ ಬರಬೇಕೆಂದು ಅಸೆ. ಒಳ್ಳೆಯ ಸ್ನಾನಮಾಡಿ ಎಷ್ಟೋ ಕಾಲವಾಯಿತು ” ಎಂದಳು.

“ ಆದಕ್ಕೇನು ಬಿಡಮ್ಮ, ಅವನು ಬರಲಿ. ನಮಗೆ ಈ ಊರು ಹೊಸದು. ಸ್ನಾನಶಾಲೆ ಎಲ್ಲಿರುವುದೆಂದು ಕೂಡಾ ನಾನರಿಯೆ. ಮುಂದಾಗಿ ಹೋಗಿ ಅದಕ್ಕೆ ಏರ್ಪಾಡು ಮಾಡಲು ನಂಬುಗೆಯವರಾಗಿ ಯಾರಿದ್ದಾರೆ ? ಮುದುಕಿಯಾದ ನಾನು ನಿನ್ನ ಜತೆಯಲ್ಲಿ ಬರುವುದು ಹೇಗೆ ಹೇಳು. ಬೇಕಾದರೆ ಸುಖವಾಗಿ ನೀರೆರೆದುಕೊಳ್ಳಲಿಕ್ಕೆ ಬೇಕಾದುದನ್ನೆಲ್ಲಾ ಮನೆಯಲ್ಲೇ ಮಾಡಿಸಿ ಬಿಡುತ್ತೇನೆ. ಒಳ್ಳೆಯ ಬಿಸಿ ನೀರು ಕಾಯಿಸುತ್ತೇನೆ. ಮನೆಯಲ್ಲೇ ಹಾಯಾಗಿ ಸ್ನಾನಮಾಡಮ್ಮ. ಯಾವ ಕಷ್ಟವೂ ಇಲ್ಲ ” ಎಂದಳು ಹಸನ್ನನ ತಾಯಿ.

“ ಎಲ್ಲಾ ಸೌಕರ್ಯಗಳಿರುವ ಸ್ನಾನ ಶಾಲೆಗೆ ಹೋಗಿಬರಲು ಅಭ್ಯಂತರ ಹೇಳುವುದೆಂದರೇನಿದು ಅತ್ತೆಯವರೇ ? ಗುಲಾಮರಿಗೆ ಕೂಡಾ ಇಷ್ಟೊಂದು ಕಟ್ಟು ಬಂಧಗಳಿಲ್ಲವಲ್ಲಾ ! ಇಷ್ಟೊಂದು ಗೃಹ ಬಂಧನದಲ್ಲಿರುವುದಕ್ಕಿಂತ ಸಾಯುವುದು ಒಳ್ಳೇ ದಲ್ಲವೇ ? ” ಎಂಬ ಸಂತಾಪದ ಬಿಸಿ ಮಾತುಗಳು ಹೊರಟಿತು ಹಸನ್ನನ ಹೆಂಡತಿಯ ಬಾಯಿಯಿಂದ.



ತನ್ನ ಸೊಸೆ ಅಷ್ಟೊಂದು ವೈರಾಗ್ಯದ ಭಾವದ ಮಾತು ಹೇಳಿದುದನ್ನು ಕೇಳಿ ಮುದುಕಿ ನೊಂದು ಕೊಂಡಳು. ಗಂಡನಿಲ್ಲದ ಬೇಸರವೇ ಹಾಗಾಗಲು ಕಾಣುವೆಂದು ಅವಳಿಗೆ ತೋರಿತು. ಕೂಡಲೇ ಅವಳು ಸ್ನಾನಾ ನಂತರ ಧರಿಸಬೇಕಾದ ಬಟ್ಟೆಗಳನ್ನೂ ಹೆಚ್ಚಿಕೊಳ್ಳುವ ಅತ್ತರು ಮೊದಲಾದ ಪರಿಮಳ ವ್ಯವ್ಯಗಳನ್ನೂ ತೆಗೆದುಕೊಂಡು, "ಹೊರಡಮ್ಮಾ, ನನ್ನ ಬಂಗಾರ ! ನಿನ್ನ ಇಷ್ಟ ಪ್ರಕಾರವೇ ಆಗಲಿ. ನಿನ್ನ ಗಂಡನಿಗೆ ಕೋಪಬಾರದಂತೆ ನೋಡುವ ಭಾರ ಅಲ್ಲಾನಿಗೇ !" ಎಂದು ಹೇಳಿ ಸೊಸೆಯನ್ನು ಕರೆದುಕೊಂಡು, ಸ್ನಾನಶಾಲೆಗಳಲ್ಲಿಲ್ಲಾ ಪ್ರಸಿದ್ಧ ವಾದುದಾವುದೆಂದು ವಿಚಾರಿಸಿ ಅಲ್ಲಿಗೆ ಕರೆದು ಕೊಂಡು ಹೋದಳು.

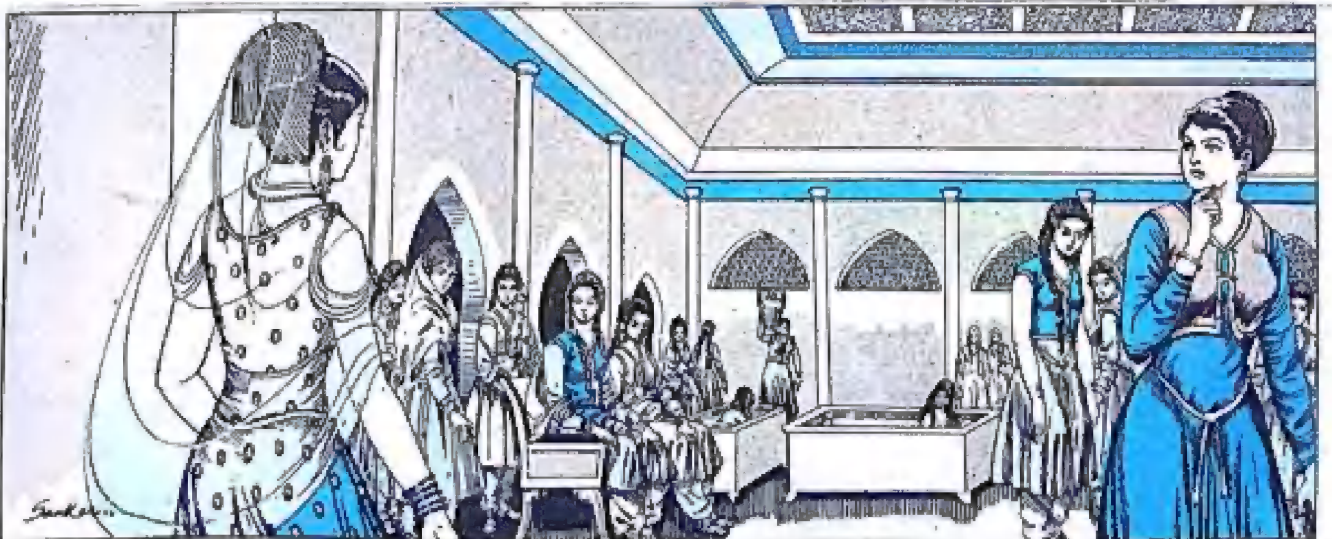
ಹಸನ್ ನ ಹೆಂಡತಿ ಸ್ನಾನಶಾಲೆಯೊಳಗೆ ಕಾಲಿಡು ತ್ತಿರುವಾಗ, ಅಲ್ಲಿರುವ ಹೆಂಗುಸರೆಲ್ಲಾ ಅತ್ಯೆತ್ತರ್ಯ ದಿಂದ ಕಣ್ಣುಗಲಿಸಿಕೊಂಡು ಅವಳನ್ನೇ ನೋಡ ತೊಡಗಿದರು. ಕೆಲವರು ಮಾಡಿಕೊಂಡಿದ್ದ ಸ್ನಾನವನ್ನು ಕೂಡಾ ಮರೆತು ಬಾಯಿ ತೆರೆದು ಅವಳನ್ನೇ ನೋಡ ತೊಡಗಿದರು.

ಇದೇ ಸಮಯದಲ್ಲಿ ರಾಣಿ ಜುಬೇದಾಳ ದಾಸಿ ತೂಫಾ ಎಂಬವಳು ಆ ಸ್ನಾನಶಾಲೆಯೊಳಗಿದ್ದಳು. ಅವಳು ಹಸನ್ ನ ಹೆಂಡತಿ ಅಲ್ಲಿರುವಷ್ಟು ಹೊತ್ತಿನ

ವರೆಗೂ ರೆಪ್ಪೆಬಡಿಯದೆ ಅವಳನ್ನೇ ನೋಡುತ್ತಿದ್ದುದು ಮಾತ್ರವಲ್ಲದೆ, ಅವಳು ತನ್ನ ಆತ್ಮೆಯೊಂದಿಗೆ ಹೋಗುತ್ತಿದ್ದಾಗ, ಹಿಂದೆಯೇ ಅವರ ಮನೆಯ ವರೆಗೂ ಹೋಗಿ, ಆಮೇಲೆ ಮಹಾರಾಣಿಯ ಬಳಿಗೆ ಹಿಂದಿರುಗಿ, ತಾನು ನೋಡಿದವಳ ಅತಿರೇಕ ಅಂದ ಚಂದಗಳ ರಮಣೀಮಣಿಯನ್ನು ಕುರಿತು ರಾಣಿ ಯೊಂದಿಗೆ ವರ್ಣಿಸಿ ವರ್ಣಿಸಿ ಹೇಳಿದಳು.

ತೂಫಾ ಎಂಥವಳೆಂದು ರಾಣಿಗೆ ಗೊತ್ತು. ಅವಳು ನೋಡುವ ಸುಂದರಿಯನ್ನು ಆತುರವಾಗಿ ಮೆಚ್ಚಿ ಕೊಳ್ಳುವವಳಲ್ಲ. ಯಾರ ಸೌಂದರ್ಯವನ್ನು ಕುರಿತೂ ಅಷ್ಟೊಂದು ಪರವಶಳಾಗಿ ಮಾತಾಡಳು. ಆದುದರಿಂದ ಈ ಅಪರೂಪವಾದ ಸೌಂದರ್ಯದ ರಾಶಿಯನ್ನು ಸ್ವಯಂನೋಡಬೇಕೆಂದು ಜುಬೇದಾ ರಾಣಿಗೆ ಬಲವಾದ ಕುತೂಹಲ ಉಂಟಾಯಿತು. ಆ ಸುಂದರೀಮಣಿಯ ಹೆಸರು ತೂಫಾಳಿಗೆ ತಿಳಿಯ ದಾದರೂ ಅವಳಿರುವ ಮನೆ ಗೊತ್ತಾಗಿತ್ತು. ಅಷ್ಟು ಗೊತ್ತಾದರೆ ಸಾಕಲ್ಲ !

ಜುಬೇದಾ ವಿಲೀಫರ ಅಂಗರಕ್ಷಕನಾದ ಮಸ್ಕೂ ರನ್ನು ಕರೆಯಿಸಿ, ಆ ಮನೆಯ ಗುರುತು ಹೇಳಿ, "ಅಲ್ಲಿರುವ ಆ ಸುಂದರೀಮಣಿಯನ್ನು ಕರೆದು ಕೊಂಡು ಬಾ. ಒಬ್ಬನೇ ತಿರುಗಿ ಬಂದರೆ ನಿನ್ನ ತಲೆ ಹಾರುತ್ತದೆ" ಎಂದಳು. (ಇನ್ನೂ ಇದೆ)





ಫೋಟೋ ಶೀರ್ಷಿಕೆಯ ಸ್ಪರ್ಧೆ :: ಬಹುಮಾನ ರೂ. ೨೫  
ಗೆಡ್ಡ ಶೀರ್ಷಿಕೆಗಳು ೧೯೮೨ ಮೇ ಸಂಚಿಕೆಯಲ್ಲಿ ಪ್ರಕಟವಾಗುತ್ತವೆ



★



P. Sundaram

Devidas Kasbekar

- ★ ಮೇಲಿನ ಫೋಟೋಗಳಿಗೆ ಸರಿಹೊಂದುವಂತೆ ಒಂದು ವಾಕ್ಯದಲ್ಲಾಗಲೀ, ಸಂಬಂಧಿಸಿದಂತಿರುವ ಎರಡು ವಾಕ್ಯಗಳಲ್ಲಾಗಲೀ ಶೀರ್ಷಿಕೆ ಬರೆಯಬೇಕು.
- ★ ಮಾರ್ಚಿ ೧೫ ರೊಳಗೆ ಶೀರ್ಷಿಕೆಗಳು ನಮಗೆ ತಲಪಬೇಕು. ಅಮೇಲೆ ಒಂದ ಶೀರ್ಷಿಕೆಗಳು ಪರಿಶೀಲಿಸಲ್ಪಡುವುದಿಲ್ಲ.
- ★ ನಮಗೆ ಒಂದ ಶೀರ್ಷಿಕೆಗಳಲ್ಲಿ ಅತ್ಯುತ್ತಮವಾದ ಒಂದು ಜತೆಗೆ ರೂಪ್ಯಾ ೨೫ ಬಹುಮಾನ.
- ★ ಶೀರ್ಷಿಕೆಗಳನ್ನು ಫೋಸ್ಫೋಕಾರ್ಡಿನಲ್ಲಿ ಬರೆಯಬೇಕು. ಅದರಲ್ಲಿ ಬೇರೆ ವಿಷಯ ಬರೆಯಬಾರದು. ವಿಳಾಸ: ಚಂದಮಾಮ ಫೋಟೋ ಶೀರ್ಷಿಕೆಯ ಸ್ಪರ್ಧೆ, ಮದರಾಸು-೬೦೦ ೦೨೬

**ಜನವರಿ ಸ್ಪರ್ಧೆಯ ಫಲಿತಾಂಶ :**

ಮೊದಲನೇ ಫೋಟೋ: ಮಕ್ಕಳ ಆಸಕ್ತಿಗಳಿಗೆ

ಎರಡನೇ ಫೋಟೋ: ಮಾತೆಯೇ ಆದರ್ಶ

ಕಳುಹಿಸಿದವರು: ಅನುಪಮ, ಬೆಂಗಳೂರು-೪

(ಬಹುಮಾನ ರೂ. ೨೫ ತಿಂಗಳಾಯ್ತೆರಿನೊಳಗೆ ಕಳುಹಿಸಲಾಗುವುದು)

Printed by B. V. REDDI at Prasad Process Private Ltd., and Published by B. VISWANATHA REDDI for CHANDAMAMA CHILDREN'S TRUST FUND (Prop. of Chandamama Publications) 188, Arcot Road, Madras-600 026 (India). Controlling Editor: NAGI REDDI.

The stories, articles and designs contained herein are exclusive property of the Publishers and copying or adopting them in any manner will be dealt with according to law.



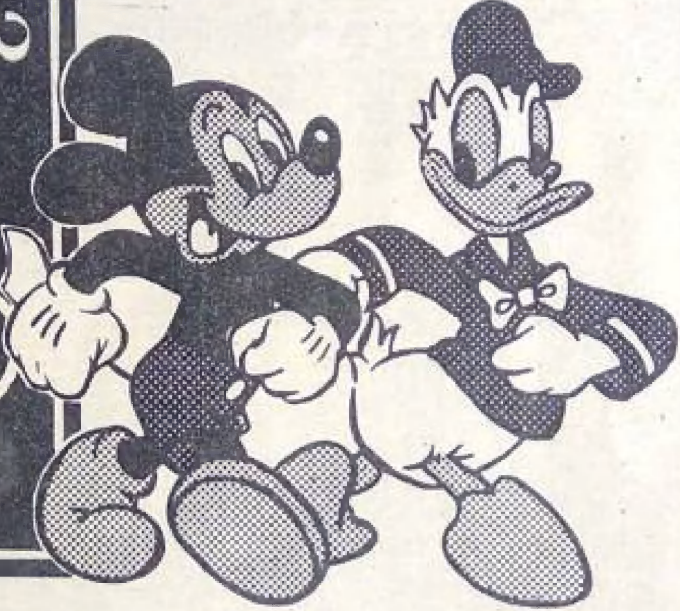
ಎಲ್ಲಾ ಪತ್ರಿಕೆ ಅಂಗಡಿಗಳಲ್ಲೂ ಲಭ್ಯ

ನಿಮ್ಮ ನೆಚ್ಚಿನ ಚಂದಮಾಮ ಅರ್ಪಿಸುವ  
ಮತ್ತೊಂದು ಸ್ವಾರಸ್ಯಕರ ವಿಕಟ ಚಿತ್ರಾವಳಿ,  
ಕ್ಲಾಸಿಕ್ಸ್ ಅಂಡ್ ಕಾಮಿಕ್ಸ್

ಮನೋರಂಜಕ, ಸ್ವಾರಸ್ಯ ಪೂರ್ಣ  
ವರ್ಣರಂಜಿತ ಕಾಮಿಕ್ಸ್ ಕೇವಲ  
ರೂ. 2/- ವಾರ್ಷಿಕ ಚಂದಾ ಕೇವಲ  
ರೂ. 48/-

ಚಂದಮಾಮ

ಕ್ಲಾಸಿಕ್ಸ್  
ಅಂಡ್  
ಕಾಮಿಕ್ಸ್



ವಾಲ್ಟ್ ಡಿಸ್ನಿ ಯವರ  
ವಿಚಿತ್ರ  
ಪ್ರಪಂಚ

ಕಾಮಿಕ್ಸ್‌ಗಳಲ್ಲಿ ಒಂದು ಹೊಸ ಕಲ್ಪನೆ



# Cadbury's Gem of A Poem Contest

## The Winners!

### 1st Prize

Gift Cheque of Rs. 1000 each  
for both languages

#### English Winner:

Vaishnavi Jayakumar  
Calcutta

#### Hindi Winner:

Ulfat Shaikh  
Cochin

### Two 2nd Prizes!

Gift Cheques of Rs. 500 each for both languages

#### English Winners:

1. Shreefal Mehta  
Bombay
2. Puneet Saini  
Bombay

#### Hindi Winners:

1. Rajdulari Kapoor  
New Delhi
2. Kishlay Kishore  
Patna

### Three 3rd Prizes!

Gift Cheques of Rs. 300 each for both languages

#### English Winners:

1. Uma Siva Prasad  
Bombay
2. Gautam Tripathy  
Badripada
3. Cheruba Theodore  
Madras

#### Hindi Winners:

1. Anuraag Suri  
Dehradun
2. Prabha Kumari  
Nawadah
3. Vikas Marwaha  
Bhopal

### PLUS 200 Consolation Prizes - for each language!

Gift Cheques of Rs. 11 each. All winners will be notified individually by post.

Cadbury congratulates all the talented young prize winners. And to those of you who didn't make it, here's wishing you better luck next time. Because remember...anything's possible with Cadbury's Gems!



Anything's possible with Cadbury's Gems

OBM/7914



# 50% ಉಳಿಸಿರಿ

ಎರಡರ ಅವಶ್ಯಕತೆ  
ಇದ್ದಾಗ ಒಂದನ್ನೇ  
ಕೊಳ್ಳಿರಿ!



**ಕ್ಯಾಮಿನ್ "ಅನ್‌ಬ್ರೇಕೆಬಲ್"**  
**ಪೆನ್ಸಿಲ್‌ಗಳು ಹೆಚ್ಚು ಕಾಲ**  
**ಬಾಳುತ್ತವೆ.**

ಶ್ರೇಷ್ಠ ರೀತಿಯಿಂದ ಕಾಂಪೌಸ್ ಮಾಡಲ್ಪಟ್ಟ  
ಸೀಸುಗಳು....ಕಾಳಜಿಪೂರ್ವಕವಾಗಿ ಆಯ್ದ ಬಾಳಕಿ  
ಬರುವ ಮರ....ಇವೆರಡು ವಿಶೇಷ ವಿಧಾನದಿಂದ  
ಕೂಡಿಸಲ್ಪಟ್ಟವೆ. ತುದಿಯನ್ನು ಚೂಪುಗೊಳಿಸುವಾಗ  
ಸೀಸು ಮುರಿಯದಂತೆ ಕೇವಲ ಕ್ಯಾಮಿನ್ ಅವರು  
ಉತ್ಕೃಷ್ಟವಾಗಿ ತಯಾರಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಹೆಚ್ಚು ಕಾಲ  
ಬಾಳುವ ಪೆನ್ಸಿಲ್‌ಗಳು ಈಗ ನಿಮಗೆ ದೊರೆಯುತ್ತವೆ...  
ಇತರ ಸರ್ವಸಾಮಾನ್ಯ ಪೆನ್ಸಿಲ್‌ಗಳಿಗಿಂತ ಸುಮಾರು  
ಎರಡು ಪಟ್ಟು ಹೆಚ್ಚು ಸಮಯ ಬಾಳುತ್ತವೆ.  
ಈಗ ಎಲ್ಲಾ ಕ್ಯಾಮಿನ್ ಅವರ ಅನ್‌ಬ್ರೇಕೆಬಲ್  
ಪೆನ್ಸಿಲ್‌ಗಳು ವಿಶೇಷ ಗುರುತಿನೊಂದಿಗೆ ದೊರೆಯುತ್ತವೆ.  
ಅದರಿಂದಾಗಿ ನಿಮಗೆ ಗುರುತಿಸುವುದು ಸುಲಭ  
ವಾಗುತ್ತದೆ. ಪೆನ್ಸಿಲ್ ಕೊಳ್ಳುವಾಗ ಈ ಗುರುತನ್ನು  
ನೋಡಿಯೇ ಕೊಳ್ಳಿರಿ ಹಾಗೂ ಹಣ ಉಳಿಸಿರಿ.

ಈ ಹೆಸರುಗಳನ್ನು ನೋಡಿರಿ. ಇವು  
ಉತ್ತಮಿಕೆಯ ಭರವಸೆಯ  
ಹೆಸರುಗಳು: ತ್ರಿವೇಣಿ, ಸುಪ್ರೀಮ್  
ಎಕ್ಸೆಲ್ಲಾ, ರಿಗಲ್

**ಕ್ಯಾಮಿನ್**

ಅನ್‌ಬ್ರೇಕೆಬಲ್ ಪೆನ್ಸಿಲ್ಸ್



ಕ್ಯಾಮಿನ್ ಪ್ರೈವೇಟ್ ಲಿಮಿಟೆಡ್  
ಆರ್ಟ್ ಮಟೀರಿಯಲ್ ಡಿವಿಜನ್  
ಮುಂಬಯಿ 400 059

ಕ್ಯಾಮಿನ್ ಆರ್ಟ್ ಮಟೀರಿಯಲ್‌ನ  
ತಯಾರಕರು

VISION/795/R/KAN

Results of Chandamama—Camlin Colouring Contest No. 22 (Kannada)

1st Prize: Sanjay K. Bhat, Kumte-581-343. 2nd Prize: T. Ashok Kumar, Puttur. 3rd Prize: K. Jagadeesh, Puttur. Consolation Prizes: Kishor V. Netrakar, Karnataka-581401. Vinoda S. Shetty, Bombay-400 031. Dinesh, Mysore-570 004. M. K. Asha, Mysore 570 004. K. Shashi Kumar, Gundlupet-571 111.



# Freshness in a Flash.



**Because only Flash  
now has an exclusive sky-blue  
mouth purifier.**

**Flash**  
DENTAL CREAM

**Flash a smile. Pass it on.**



The sky-blue mouth purifier in Flash will freshen your breath the moment you start brushing your teeth, and will leave your

entire mouth sparkling clean and fresh. No wonder Flash won the world selection award in Vienna for its quality

for total mouthcare. Because the care that comes in Flash will brighten your healthy smile day after day.